

اضافیت یہ کتاب ڈاکٹر محمد رفیع الدین صدیقی صاحب پروفیسر ریاضیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی تصنیف ہو اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اُن شائقین کے نظریۂ اضافیت کو عام فہم زبان میں بیان کیا ہے جس نظریہ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے سمجھنے والے دنیا میں صرف دو چار ہیں، اس کی تشریح ایسی زبان میں کی گئی ہے کہ معمولی ریاضی جاننے والا آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد بارہ آنے

محارر اعظم یہ یورپ کے بلند پایہ ڈراما نگار ابن کے نہایت ممتاز ڈرامے کا سٹر پلڈر کا ترجمہ ہے جس میں مصنف نے نفسیاتی نکات کے بیان کرنے میں بڑا کمال دکھایا ہے اور بقول پروفیسر فرانسس ہل "جہاں تک بنیادی امور اس کے مقصد اور بنی نوع انسان کے متعلق اس کے تصور کا تعلق ہے یہ ڈراما وقت اور مقام کی قیود سے آزاد ہے اور دنیا کے دور دراز حصے میں جہاں انسان بٹے ہیں یہ سب کی سمجھ میں آسکتا ہے۔" عزیز احمد صاحب بی۔ اے آنرز (لندن) نے ایسی خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا لطف آجاتا ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد بارہ آنے

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں یہ بہت ہی قابل قدر کتاب ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں کیا کچھ خزانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری غفلت سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے۔ پہلے حصے میں تیاری مکانات اور تہذیب آرائش عمارات کے ذیل میں بیس پیشوں کی اصطلاحات ہیں۔ دوسرے حصے میں تیاری لباس و تزئین لباس کے ذیل میں پچیس پیشوں کی اصطلاحیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر اصطلاح کی مناسب تشریح کی گئی ہے اور حسب ضرورت ذہن نشین کرنے کے لیے تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ باقی حصے زیر طبع ہیں۔ مولوی ظفر الرحمن صاحب نے ساہا سال کی محنت سے مرتب کی ہیں۔ ہر ادیب کی میز پر اور ہر کتب خانہ کی الماری میں رکھنے کے قابل ہے۔ قیمت حصہ اول مجلد دو روپیہ چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ بارہ آنے۔ حصہ دوم مجلد دو روپیہ چار آنے۔ بلا جلد ایک روپیہ بارہ آنے۔

مننے کا پتہ:۔ انجمن ترقی اردو رہند، دہلی

زمانہ ہے جب کہ شمالی ہندوستان سے لے کر دکن تک ریختہ گوئی کی گرم بازاری ہے اور منجھلہ دوسرے شہروں کے اورنگ آباد بھی مرکز شعر و سخن بنا ہوا ہے۔ اگرچہ اس وقت ذرائع آمد و رفت کی یہ آسانیاں نہ تھیں جو اس وقت ہیں لیکن اس پر بھی شمال کے اساتذہ کا تازہ کلام یہاں پہنچتا رہتا ہے اور بڑے اشتیاق سے پڑھا جاتا ہے اور مشہور خاص و عام ہو جاتا ہے، جس سے صاحب ذوق لوگوں کے دلوں میں فنی فنی اُمنگیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ ان باکمال اساتذہ کی تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

’شفیق‘ کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق فارسی، عربی، صرف و نحو، انشا وغیرہ میں ہوئی اور جیسا کہ خود انہوں نے اس تذکرے میں لکھا ہے، شیخ عبدالقادر صاحب سے کتب متعارفہ کی سند حاصل کی۔ بدوسن شعور ہی سے ان میں شعرو سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا اور گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ میر غلام علی ’آزان‘ بلگرامی جن کا شمار ہندوستان کے جید علما میں ہے اور جو فن شعر گوئی اور تاریخ میں ید طولی رکھتے تھے، دکن ہی میں تھے۔ ’شفیق‘ کو ان سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ لکھتے ہیں کہ ”میر عبدالقادر ’مہربان‘ نے جو حضرت ’آزان‘ کے تلامذہ میں سے تھے، مجھے ”صاحب“ تخلص عنایت فرمایا۔ غزلیات کا دیوان جس میں تقریباً دو ہزار بیت تھے، مرتب کیا۔ لیکن جب ذرا استعداد بڑھی اور اصطلاح شعرا اور قواعد شعرا میں مہارت حاصل ہوئی تو اُسے تقویم پارینہ سمجھ کر فطر انداز کو دیا۔

اب کہ میری عمر اٹھارا سال کی ہے، مجھے یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب میرے محمد مسیح کا تخلص فارسی میں 'صاحب' ہے تو میں نے "میر صاحب و قبلہ" (آزاد بلگرامی) سے تخلص کی التجا کی۔ آپ نے ازراہ شفقت "شفیق" تخلص عطا فرمایا۔ چونکہ میرے ریختے عوام و خاص میں مشہور ہو چکے تھے، اس لئے ریختے میں "صاحب" ہی تخلص رہنے لیا اور جن بحروں میں "شفیق" نہیں کہپ سکتا وہاں ناچار "صاحب" ہی رکھنا پڑا۔ اس نئے تخلص کی خوشی اور شکرے میں وہ ایک قطعہ موزوں کرتے ہیں اور "تخلص نئی" اس کی تاریخ نکالتے ہیں۔ 'مہربان' 'شفیق' کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ان کے حالات میں ان کی بہت تعریف کی ہے —

میر غلام علی 'آزاد' ۱۱۵۲ھ (۱۷۴۰ ع) میں اورنگ آباد وارد ہوئے اور بابا شاہ مسافر کے تکیے میں قیام کیا اور سات سال یہیں بسر کر دئے۔ 'آزاد' کی عمر کے اترتالیس سال دکن ہی میں گزرے اور یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں پیوفہ فرمیں ہوئے۔ آپ کی فیض صحبت سے دکن کے اکثر باکمال مستفیض ہوئے۔ انہیں میں 'شفیق' تھے۔ 'شفیق' کو 'آزاد' سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں کہیں ان کے تالیفات میں 'آزاد' کا نام آیا ہے تو ان کا ذکر بڑے ادب و احترام اور خلوص و ارادت سے کرتے ہیں اور ہر جگہ انہیں "میر صاحب قبلہ" "پیر و مرشد" یا "قبلہ و کعبہ بحق" اور اپنے آپ کو "غلام" لکھتے ہیں۔

(غالباً اس میں 'آزاد' کے لفظ کی رعایت بھی ملحوظ ہے) -
 'گل رعنا' میں 'آزاد' کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے - اپنے کلام
 میں جا بجا حضرات کے کمال اور اپنے تعلقات و عنایات کا
 ذکر کیا ہے - ایک پر زور قصیدہ اُن کی مدح میں لکھا ہے :-

لله الحمد صبا مژدء عشرت لائى
 کہ بہار اب کے تجمل سے چمن میں آئى
 شاہ گل تخت چمن پر ہے بصد زینت و ناز
 سرو و ششمان ہیں استادہ وہاں مجرائى

بہار یہ تشبیہ کے بعد گریز کی ہے :-

طبع حضوت سے مگر وام کرے رنگینی
 اب جو کورتی ہے بہار ایسی چمن آرائى
 یعنے وہ حضرت 'آزاد' کہ خورشید و قمر
 آستیاں اُس کی پہ رکھتے ہیں جبیں فرسائى
 قبلۂ ہر دو جہاں 'مرشد ارباب سلوک
 ختم ہے ذات مبارک پہ کرم فرمائى
 عالم منقول میں اُس کو دم عیسیٰ ہیگا
 عالم معقول میں اُس کو ہے ید بیضائى
 قہریان عرب اُس کی ہیں ثنا خوانی میں
 عند ایقان عجم کی ہے سخن پیرائى
 بسکہ رکھتا ہے سخن بیچ و شیریں کاری
 ہند کے طوطیوں کو اُس سے ہے شکر خائى

... ..

نگہ لطف سرے پر ہے ہمیشہ مہنول
 مجکو زیبا ہے غلامی، اُسے ہے آقائی
 اس کے بعد دعا ہے اور دعا کے بعد یہ مقطع ہے :-

فارسی شعر کہو مدح میں اُس کی ”صاحب“

کہ ملے تجکو خطاب ملک الشعرائی

اسی طرح ایک پوری غزل ’آزاد‘ کی شان میں کہی ہے -

غزل کیا ہے، گویا اپنے پیر و مرشد کی شان میں

چھوٹا سا قصیدہ ہے :-

سرور ہو دو جہاں آزاد ہے

والی کون و مکان آزاد ہے

کنت کنزاً کے معافی پر خیر

واقف سر نہاں آزاد ہے

مرکز ادوار چرخ چنبیری

قطب الاقطاب زماں آزاد ہے

اسم اعظم ہے زباں زد اس کے تئیں

جس کے تئیں ورد زباں آزاد ہے

خورد و بزرگ کے تئیں یہاں ہے رسوخ

مرشد پیر و جواں آزاد ہے

ایک دم میں دین و دنیا بخش دے

جس کے اوپر مہرباں آزاد ہے

دل سے اب ’صاحب‘ ہوا ہے گا غلام

باد شاہ انس و جاں آزاد ہے

کہاں تک لکھوں ، 'شفیق' کی عقیدت کے اظہار کے لئے یہ بہت کافی ہے —

حضرت آزاد کا ذوق سخن محتاج بیان نہیں ، ایسے صاحب ذوق اور باکمال لوگ کم ہوتے ہیں ۔ ان کا کلام اور ان کی تصنیفات اس کی شاہد ہیں ۔ اس کے ساتھ تاریخ و سیرت کا ذوق بھی اعلیٰ درجے کا تھا ۔ ان کے تذکرے اس فن کے بہترین نمونے ہیں ۔ مآثر الامرا ، جو تاریخی لحاظ سے بے مثل کتاب ہے ، انہیں کے فیض اثر کا نتیجہ ہے بلکہ بہت کچھ حضرت 'آزاد' ہی کی قلم کی مہنوں ہے ۔ ادب میں ان کی نظر بہت وسیع تھی اور تحقیق و تلاش میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ۔ اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے ۔ 'شفیق' بڑا خوش قسمت تھا کہ اُسے 'آزاد' سا استاد ملا ۔ اس نے بھی استاد کے قدم بقدم چلنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ۔ شاعر تو وہ لڑکپن سے تھا ، فارسی اور اردو دونوں میں اس کا کلام موجود ہے اگرچہ کم یاب ہے ۔ اس کے علاوہ اس کی تصنیفات و تالیفات دو قسم کی ہیں ۔ ایک تو شعرا کے تذکرے اور دوسری تاریخی کتابیں ۔ یہاں ان تالیفات کا مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے —

* اس مقدمے میں دالے منسارام اور 'شفیق' کی تالیفات کا ذکر آیا ہے ، ان میں سے 'شفیق شگرف' حالات حیدرآباد ، دیو کی فہرست سے ماخوذ ہے ، باقی کتابیں پھرے پاس موجود ہیں —

تاریخ

— (حقیقت ہمارے ہندوستان) —

’شفیق‘ اس کتاب کی حقیقت دیکھاچے میں اس طرح لکھتے ہیں کہ ”راقم کے والد راءے منسارام نے جو چار پشت سے فہمک خوار خاندان آصفی ہیں۔ سنہ ۱۲۴۳ھ میں اورنگ آباد سے فردوں کے چند طباق میرے پاس حیدرآباد بھیجے۔ یہ میرے جد ماجد کے لکھے ہوئے تھے، جو سرکار حضرت کلاں علیہ الرحمہ و الرضوں میں خدمت مستوفی کری اور پیشکاری صدارت اسکنہ ہندوستان پر فائز تھے، یہ فردیں نواب مغفوت مآب نظام الملک کے دستخط سے مزین تھیں۔ لیکن ان میں سے بعض بو سیدہ ہو گئی تھیں اور اکثر کرم خوردہ تھیں۔ ان فردوں میں قدیم زمانے کے مختلف سنین سے سنہ ۱۱۳۹ھ تک کے مداخل و مخارج و جمعیت سپاہ وغیرہ کا حساب بطور سیاق و اصطلاح اہل جرائد میں درج تھے۔ ان سب کو سادہ عبارت میں تحریر کیا اور رقمی اعداد کو الفاظ میں لکھا اور اس کے علاوہ دوسری معلومات بھی فراہم کر کے مناسب مقامات پر اضافہ کیں۔

یہ کتاب ’شفیق‘ نے اُس وقت کے رزیدانت اور اپنے سرپرست کپتان ولیم پیٹرک کے لئے تالیف کی۔ کتاب کے فام سے اس کا سند تالیف (۱۲۴۳ھ) نکلتا ہے، اس میں چار مقالے ہیں۔
مقالہ اول میں دفترو قدیمہ کی فردوں کی کیفیت ہے۔
مقالہ دوم میں صوبہ ہمارے ہندوستان کا حال ہے۔

مقالہ سوم میں صوبجات دکن کا ذکر ہے —

مقالہ چہارم میں مسلمان سلاطین ہند کا مختصر حال

سلطان معزالدین سام سے لے کر شاہ عالم بادشاہ تک ہے —

یہ کتاب اچھی ضخیم ہے اور اس میں ہو سرکار پرگنہ اور حویلی کے مداخل اور سمت اور فاصلہ درج ہے۔ ضمنی طور پر مختصر تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں۔ غرض یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے —

— (تمہیق شگرت) —

یہ بھی دکن کی تاریخ کے متعلق ہے۔ مختلف صوبوں کے جغرافی اور تاریخی حال اور اعداء و شہار ہیں، اس کے بعد سلاطین بہمنیہ کا ذکر ہے جو تاریخ فرشتہ سے ماخوذ ہے۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال پر جو حکومتیں قائم ہوئیں (یعنی عادل شاہی، نظام شاہی، عہد شاہی، قطب شاہی، برید شاہی، اور خاندیس کے فاورقی سلاطین) ان کا مختصر حال ہے۔ آخر میں سلاطین قیہوریہ کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ھ تک ہے۔ یہ نام بھی تاریخی ہے، جس سے سنہ تالیف ۱۲۰۰ھ نکلتا ہے۔ یہ کتاب حیدرآباد کے رزیڈنٹ مسٹر رچرڈ جانس کے نام معنون ہے —

— (مآثر آصفی) —

یہ خاندان آصف جاہ کی تاریخ ہے، یعنی خواجہ عابد (نظام الملک آصف جاہ اول کے ۱۵۱۵ء) سے لے کر آصف جاہ ثانی تک کے حالات ہیں، مرہٹوں نے جو ہندوستان پر حملہ کیا تھا اس کا بھی

ذکر ہے - نیز اس زمانے کے اسوا اور راجاؤں کے حالات بھی لکھے ہیں - کتاب سنہ ۱۲۰۸ ھ میں تالیف ہوئی —

— (بساط الغنائم) —

ید مرہٹوں کی تاریخ ہے - یہ کتاب اس نے سر جان ملکم کی فرمائش سے لکھی، جو اس وقت حیدرآباد میں تھے، اس میں مرہٹوں کی تاریخ ابتدا سے مؤلف کے وقت تک کی ہے اس کا ایک حصہ 'شفیق' نے کسی مرہٹی تاریخ سے ترجمہ کیا ہے نام تاریخی ہے - جس سے ۱۲۱۴ ھ نکلتا ہے —

— (حالات حیدرآباد) —

اس میں بلوچ حیدرآباد کی مساجد، محلات و باغات اور شہر کی مختصر تاریخ ہے اور بیدر اور ورفگل کے حالات بھی درج ہیں - یہ کتاب بھی سنہ ۱۲۱۴ ھ کی تالیف ہے —

تذکرے

— (شام غریباں) —

یہ تذکرہ اُن ایرانی شعرا کا ہے جو کسی فہ کسی وجہ سے ہندوستان میں وارد ہوئے - نام بھی مضموں کی مناسبت سے رکھا ہے - اگرچہ حالات بہت مختصر ہیں، مگر کتاب دلچسپ ہے اور اشعار کا انتخاب خوب ہے - لطائف و ظرائف سے خالی نہیں - بعض بعض جگہ اشعار کے متعلق خاص نکات بھی بیان کر دیے ہیں —

— (گل رعنا) —

یہ ہندوستان کے فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں وہ ایرانی نژاد بھی ہیں جن کے باپ دادا ہندوستان میں آئے اور یہیں رہ گئے اور ہندی نژاد بھی۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ ایک میں ”شعراے اسلامیات“ کا اور دوسری میں ”نکتہ پردازان اصنامیہ“ کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ ”شام غریبان“ سے بہت بڑا ہے اور اکثر حالات بھی مفصل بیان کئے ہیں۔ اپنے استاد ’آزاد‘ بلگرامی کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے۔ ’اکبر‘ کا حال کوئی ۴۶ صفحوں میں ہے، مگر سب ملا عبدالقادر بدایونی کی تاریخ سے ماخوذ ہے۔ افسوس کہ ’شفیق‘ نے اس میں تحقیق سے مطلق کام نہیں لیا۔ وہ اس مورخ کے ادعائے راست گوئی کو اس کے جذبات تعصب، حسد و رشک سے جدا نہ کر سکے۔ علامہ ’فیضی‘ کے حالات بھی بلا کم و کاست بدایونی سے نقل کر دیے ہیں۔ ’شفیق‘ بدایونی کو بالکل نہیں سمجھے —

’شام غریبان‘ کے مقابلے میں اس تذکرے میں تاریخی واقعات اور لطائف و ظرائف بھی زیادہ ہیں۔ بعض بعض مقامات پر اشعار کی شرح بھی کر دی ہے اور ان کے نکات بھی بتادیے ہیں۔ مثلاً میر محمد افضل الہ آبادی ’ثابت‘ کے ایک قصیدے میں کثرت سے طبی تلہیحات و اصطلاحات ہیں، اس کے اشعار نقل کر کے ان تمام تلہیحات و اصطلاحات کی شرح لکھی ہے۔ اسی شاعر کا ایک دوسرا معرکے کا قصیدہ ہے، اس کا انتخاب درج کیا ہے اور اس کے مشکل مقامات کا حل بھی لکھ دیا ہے۔ یہ تذکرہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے —

— (چندستان شعرا) —

یہ ریختہ گو شعرا کا تذکرہ ہے 'شفیق' لکھتے ہیں کہ "جب ہندوستان سے تازہ تازہ میر محمد تقی 'میر' اور فتح علی خاں کے تذکرے پہنچے تو سارے عالم میں غلغلا مچ گیا اور اشعار ہند کے اشتیاق میں ایک دنیا تہ و بالا ہو گئی، کیونکہ اہل دکن کو ان اشعار کا بہم پہنچنا دشوار ہے۔ اس لئے میری فکر ناقص میں یہ بات آئی کہ ان دونوں تذکروں کے اشعار لوں اور دوسرے جواہر پارے ان کے ساتھ ملا کر ایک سفینہ تیار کروں۔ اس تقریب سے بعض احباب سخن داں کے حالات و کلام کے جمع کرنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ دوست احباب نے بھی اس کی تائید کی بلکہ اصرار کیا اور میں اس کتاب کے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔"

'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ اب تک جتنے فارسی اوروں کے تذکرے لکھے گئے ہیں (سوائے میر صاحب کے تذکرے کے) جس میں کوئی ترتیب نہیں) ان میں ناموں کی (یعنی تخلصوں کی) ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہے، لیکن 'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب حروف ابجد یعنی حساب جمل کے لحاظ سے رکھی ہے۔ اس میں کوئی خاص خوبی نہیں معلوم ہوتی، نہ خود مؤلف نے اس کی کوئی وجہ بتائی ہے۔ سوائے اس کے کہ جوانی کی طرف گہا جائے اور کیا کہہ سکتے ہیں —

جوانی کا زمانہ ہے، عبارت میں رنگینی پائی جاتی ہے،

بعض اوقات تشبیہات و استعارات میں باتیں کرتے ہیں۔ جہاں کہیں موقع ملتا ہے شاعر کے تخلص یا اس کے پیشے وغیرہ کی مناسبت سے اُسی قسم کے انفاذ اور تشبیہات میں اس کا حال لکھنا شروع کر دیتے ہیں (مثلاً ملاحظہ ہوں: 'آشنا' 'آوارہ' 'بہارِ داود' 'خاکسار' 'رُکی' 'محمد علی حشمت' 'مخلص' 'فاطیہ' وغیرہ کے حالات) لیکن عبارت گنہجک نہیں، بیان صاف اور شستہ ہے اور زبان پر قدرت ہے۔ کہیں کہیں میر صاحب (میر تقی) کی طرح اصلاح بھی دے دیتے ہیں۔ یا شعر میں کوئی کنایہ یا خاص نکتہ ہوتا ہے تو اس کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں، جس سے 'شفیق' کی سخن فہمی اور سخن سنجی کا اندازہ ہوتا ہے۔

اگرچہ 'شفیق' نے اپنے تذکرے کی بنیاد میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں پر رکھی ہے لیکن ان کے علاوہ جہاں جہاں سے جو جو حالات مل گئے ہیں حوالے کے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ چنانچہ کتاب کے مطالعے میں بعض جگہ شاہ عبدالکھیم 'حاکم' کے تذکرہ 'مردم دیدہ' اور تذکرہ 'مجمع النفائس'، تالیف سراج الدین خان آرزو، سرو آزاد، اور حاجی علی اکبر رمال اور رضا خان انوار کی بیاضوں کا حوالہ ملے گا۔

بعض اوقات اشعار کے متعلق مغالطہ ہو جاتا ہے اور یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض اشعار خصوصاً مشہور اشعار مختلف شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، 'شفیق' نے اس باب میں بڑی احتیاط اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ جن اشعار کا پتا نہیں چلا وہ تذکرے کے آخر میں جمع کر دیے ہیں کہ ان کا پتا

چلانا دشوار ہے، خصوصاً اہل دکن کے لئے، کیونکہ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر ہیں۔ ہندوستان سے اشعار اکثر صرف تخلص کے ساتھ آتے ہیں۔ اور فادان پڑھنے والے سب کو خلط ملط کر دیتے ہیں اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شعر حقیقت میں کس کا ہے۔

’شفیق‘ ہر شاعر کے تذکرے میں اوصاف کو ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی کسی پر نا کوار فکرمہ چینی نہیں کرتا۔ چنانچہ ’یقین‘ کے بیان میں خود لکھتا ہے کہ ”جب کسی شاعر کے کلام میں کوئی ثقیل مصرع نظر پڑا تو خود ایک دوسرا مصرع اکھ دیا ہے اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ یہ مصرع بھی خوب معلوم ہوتا ہے۔“ اپنے مصرع کو ترجیح نہیں دی، بلکہ پڑھنے والے کی پسند پر چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ’یقین‘ کا تذکرہ مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ اس میں اس نے اس قدر مبالغے بلکہ غلو سے کام لیا ہے کہ خلات عادت ’شفیق‘ کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا، وہ اسے اردو کا سب سے بہتر شاعر خیال کرتا ہے اور ہندو دکن میں کسی کو اس کی تکر کا نہیں سمجھتا۔ کہتا ہے کہ ”اگرچہ میرزا سودا کا غزل، رباعی، مخمس، مثنوی، قصیدے، قطعہ بند وغیرہ میں بڑا رقبہ ہے اور وہ بہت عالی تلاشی کرتے ہیں، لیکن ’یقین‘ کے ریختے میں کچھ اور ہی فصاحت و ملاحمت ہے۔“

اگر ہزار برس تک یہ میرزا ’سودا‘ کرے جو فکر تنبیہ ’یقین‘ کا از دل و جان

کہے گا معنی باریک و خوب و شیریں تر

و لے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں

وہ یکتائے عصر اور یگانہٴ زمانہ ہے اور ایسا معنی آفریں
اور فکتہ رس دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ - میر صاحب نے اپنے
تذکرے میں جو 'یقین' پر طعن و تعریف کی ہے اور اسے متبدل
بند کہا ہے اور سرقے کا الزام لگایا ہے تو اس پر 'شفیق' آپ سے
باہر ہو جاتا ہے اور میر صاحب کو خوب سخت سست کہتا ہے،
'سودا' نے جو میر صاحب کی ہجو کہی تھی، اسے نقل کر کے
اُس کی داد دیتا ہے۔ اس کے بعد 'توارک' و 'سرقہ' پر بحث کی
ہے، دوسرے علما کے اقوال نقل کئے ہیں اور خود اپنا قطعہ بھی
جو اس مضمون پر لکھا ہے نقل کیا ہے۔ غرض میر صاحب کے
خلاف خوب زہر اُگلا ہے اور خود میر صاحب کے ذکر میں بھی
اُن کی حرت گیری پر چوت کی ہے۔

غرض 'یقین' کی شاعری کا بہت بڑا مداح اور معتقد ہے
اور اُس کی تقلید کو فخر سمجھتا ہے۔ اپنے کلام میں کہیں
کہیں اس کا اشارہ کیا ہے۔ مثلاً ایک غزل کا مقطع ہے:۔

دیوان 'یقین' خوش خط 'صاحب' نے لکھا یا ہے

اوراق طلائی پر کھینچی ہیں کی تحریریں

یقین کا تذکرہ اور کلام تقریباً ۶۴ صفحوں میں درج ہے۔
اسی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ اس شاعر کو کیسا سمجھتا تھا۔
حاجی میر علی اکبر رمال 'حاجی' سے 'شفیق' نے رمل وغیرہ
کی تحصیل کی تھی۔ 'حاجی' کے تذکرے میں خود بھی اپنے اظہار
کمال کے لئے ایک زائچہ دیا ہے جس سے عام ناظرین کو کوئی

دلچسپی نہیں ہو سکتی ہے، ایک نوجوان طالب عام کا شوق
نہوہ و نہائش سمجھنا چاہئے —

’شفیق‘ کا تذکرہ میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں سے
بڑا ہے اور بہت سے ایسے شعرا کا تذکرہ درج ہے، جو ان دونوں
میں نہیں پایا جاتا۔ بہت سے ایسے ہیں جو ’شفیق‘ کے ہم عصر
ہیں اور جن سے اس کی ذاتی ملاقات ہے اور خود ان شاعروں
سے اُن کا منتخب کلام لے کر درج تذکرہ کیا ہے۔ ایسے حالات
خاص طور پر قابل اعتبار ہیں —

سب سے قابل تعریف بات یہ ہے کہ ’شفیق‘ نے یہ تذکرہ ۱۸
ہجری کی ہجرت میں لکھنا شروع کیا اور بغیر کسی کی مدد کے
بہت تھوڑے عرصے میں ختم کر دیا۔ اس ہجرت میں ایسی
اچھی کتاب کا تالیف کرنا اعجاز سے کم نہیں، اس سے ’شفیق‘ کی
غیر معمولی ذہانت اور لیاقت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کا نام
”چمنستان شعرا“ تاریخی ہے اور اس سے ۱۱۷۵ھ سن تالیف نکلتا ہے۔
جہاں تک تحقیق کیا گیا، اس تذکرے کا صرف ایک ہی
نسخہ ہے، جو کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد میں ہے
اور یہ بھی کرم خوردہ، فرسودہ اور مشکوک ہے۔ یہ اسی نسخے
کی نقل ہے۔ اس کی تصحیح میں بیحد دقت اُٹھانی پڑی،
بعض عبارتیں اصل کتب سے، جو اس کا ماخذ ہیں،
صحیح کرنی پڑیں، کہیں قیاس سے کام لینا پڑا اور بعض بعض
مقام پر کچھ الفاظ جو کتاب کے اولی دشمن کیرے چت کر گئے
ہیں، ویسے ہی چھوڑنے پڑے اور اُن کی جگہ نقطے لے دیے ہیں،
بہت سے اشعار جو تذکرے میں مشکوک یا کرم خوردہ تھے

شعرا کے اصل دیوانوں سے تلاش کر کے لکھے گئے۔ بعض الفاظ جو مشتبہ تھے اور ان کی صحت فہم ہو سکی، ان کے سامنے استفہام کی علامت لکھ دی گئی ہے۔ اس کے بعد بھی ممکن ہے کہ غلطیاں رہ گئی ہوں، اگر دوبارہ اشاعت کی نوبت آئی تو جہاں تک ممکن ہوگا اصلاح کی کوشش کی جائے گی۔ ایک کام اس کی ترتیب میں اور کیا گیا ہے، جسے غالباً فاضلین پسند فرمائیں گے، یعنی 'تحفة الشعرا' تالیف افضل بیگ خان قاقسال اورنگ آبادی (سندہ تالیف ۱۱۶۵ھ) سے ان ریختہ گو شعرا کا حال اور کلام جو 'شفیق' کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں حاشیے میں درج کر دیا ہے۔ جن جن شاعروں کا اس میں اردو کلام نہیں وہاں صرف حالات ہی لکھ دیے گئے ہیں اور جہاں حالات میں کوئی نئی بات نہیں ہے وہاں صرف کلام پر اکتفا کیا گیا ہے۔ مشترک کلام ہر جگہ خارج کر دیا گیا ہے۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کا ذکر 'چہنستان' میں نہیں ہے، ان کا حال اور کلام ہر حرف کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو ضرور بصیرت ہو گی اور وہ 'تحفة الشعرا' کے مطالعے سے مستغنی ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ 'چہنستان' سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اصل میں یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں ضمناً ایسے شعرا بھی آ گئے ہیں جو اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ بعض شعرا کے حالات اس میں کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔

— (شفیق کا کلام) —

'شفیق' کے اردو کلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پُر گو

شاعر تھا، زبان پر قدرت تھی اور شاعری کے نکات سے خوب واقف تھا۔ اور اس کا کلام شعر کی تقریباً ہر صنف میں موجود ہے۔ اگرچہ وہ اردو کا اعلیٰ درجے کا شاعر نہیں ہے مگر اوسط درجے کے شعرا میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ غزلوں کے علاوہ قصیدوں اور مثنویوں میں خوب زور دکھایا ہے۔ شہر آشوب، واسوخت، مغموس، مثلث، رباعیاں اور تضمینیں بھی لکھی ہیں۔ ان فظہوں سے کہیں کہیں 'شفیق' کے ذاتی حالات کا پتا چلتا ہے۔ مثلاً 'شفیق' نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے فرزند میر احمد علی خاں عالی جاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ یہ بڑے قدر دان اور 'مہزور' رئیس تھے اور 'شفیق' کو انہیں کی سرکار سے تعلق تھا۔ ان کی مدح میں اس نے کئی قصیدے لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے میں صاف صاف نام اور پتا بتا دیا ہے:۔

یک زبردست ہے مرا والی
 یک قوی دل مرا ہے پشت و پناہ
 حق و باطل ہے سامنے جس کے
 یوں عیاں جس طرح سفید و سیاہ
 یعنی نواب میر احمد خاں
 اسدا الملک حضرت عالی جاہ
 باپ جس کا نظام دولت و دیں
 جد ہے جس کا جناب آصف جاہ
 ایک دوسرے قصیدے میں لکھتے ہیں:۔

جناب پاک یعنی میر احمد خان عالی جاہ
 کہ جس کی عہد و دولت کانگہیاں ایزد سبحان
 آگے چل کر سفر میں رہنے کی صعوبت اور اپنے ضعف
 کی شکایت کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی
 ملازمت ایسی تھی جس میں دورہ کرنا پڑتا تھا۔
 چنانچہ کہتے ہیں:—

مگر فضل خداوندی مری اب دستگیری کر
 نشست شہر فرماوے عنایت کر کے فیم ناں
 آخر میں اپنے لڑکے کے لیے درخواست کی ہے:—
 مدد خرچ اب مرا دستخط ہوے اس بندہ زادے کو
 تعین ہو تیو تھی کا بلکہ کی جب تک کہ ہے ناداں
 ایک اور قصیدے میں بھی اپنے آقا کا نام اور خطاب
 کا ذکر کیا ہے:—

چراغ دودہ حیدر جناب میر احمد خان
 کہ جس کے جد کے تئیں چرخ بریں سے ذوالفقار آئے
 وواسدالہک اسدالہ اس کا بافہہ بل فت ہے
 کہ جس کی دھاگے شیروں کو تب بے اختیار آئے
 نظام الدولہ آصف جاہ کا فرزند ارشد ہے
 کہ دولت جس کے در پہ جہہ سا امیدوار آئے
 ایک صاحب سے 'شفیق' کو بے حد الفت ہے اور اکثر غزلوں
 میں افتہائے محبت سے "میرا میاں میرا میاں" کو کے اُسے یاد
 کیا ہے۔ بعض غزلیں کی غزلیں اس کی یاد میں ("میرا میاں"
 کی ردیف میں) لکھ دالی ہیں۔ ایک قصیدہ بھی اسی ردیف

میں لکھا ہے اور بڑے شوق اور محبت سے اس کا ذکر کیا ہے۔
جس کے دوچار شعر یہ ہیں :-

ہے مرا ایہاں و جاں میرا مہاں
مجھ کو ہے ورد زباں میرا میاں
افتظاری کی فہمیں طاقت مجھ
جلد آ میوں میاں میرا میاں
گل ملے بلبل کو اور قہری کو سرو
میرے تمہیں میرا میاں میرا میاں

ایک غزل میں مجھے کی طرز میں نام بھی بتا گئے ہیں اور
وہ نام ”شکرو میاں“ ہے —

’ذکا‘ (سید امتیاز خاں) سے بھی اپنی عقیدت کا بار بار
اظہار کیا ہے:-

عقیدت ہے ’ذکا‘ سے میرے تمہیں از بسکہ اے صاحب،
مجھے ورد زباں ہے رات دن یا پیو یا ہادی
ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :-
یک آن جدائی نہ ہو ’صاحب‘ سے ’ذکا‘ کو
اللہ کرے میری جو فیت ہے بر آوے
’شفیق‘ کو ادبی تحقیق و نکات سے خاص فوق تھا۔

توارد پر جو بحث اس نے کی ہے اور ایک غزل کے ضمن میں
جو قطعہ توارد پر لکھا ہے وہ سب اس تذکرے میں موجود ہے۔
اردو کلیات میں ایک قصیدہ نظر پڑا جس کا مطلع یہ ہے :-
ساقی اس ابر مشک فام کو دیکھ

اس طرف دیکھ مے کے جام کو دیکھ

کچھ شعر لکھنے کے بعد گریز کی ہے اور الفاظ کے متحرک
و ساکن ہونے کی بحث کا ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان
کے ایک ہم عصر ”مفتوں“ نے اُن کے ایک لفظ پر اعتراض کیا تھا۔
اس کا جواب دیا ہے۔

’شفیق‘ نے ختم (بسکون تا) کو ختم (بہ فتح تا) لکھ
دیا تھا۔ معترض کی تردید اور اپنی تائید میں یہ
اشعار لکھے ہیں:-

گر ختم کہوے ختم کو ”صاحب“
ہے روا حرکت مقام کو دیکھ
ریختے کی زباں میں یہ غلطی
ابتداء سے ہے انتظام کو دیکھ
آبرو زلف کو زلف بولا
اور الفاظ نا تمام کو دیکھ
نقل ہے وقت مغرب اعظم شاہ
یوں کہا اپنے یک غلام کو دیکھ
ہوے ”اسواری“ اس گھڑی تیار
سیر چاہے ہے جی پہ شام کو دیکھ
مولاوی جیون اوستاد شاہ
تب کہے یوں تو اس پیام کو دیکھ
لفظ ’اسواری‘ نہیں سواری ہے
کچھ تو اس صحت کلام کو دیکھ
شاہ نے تب تو یہ جواب دیا:
میری طرز سخن تمام کو دیکھ

یہ عبارت کہا میں ہندی میں

اس میں جائز ہے تو نظام کو دیکھ

’شفیق‘ کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ عربی کے جو لفظ عام طور پر اردو میں بہ تبدیل حرکت وغیرہ بولے جاتے ہیں اور جو زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں وہ اسی طرح فصیح ہیں‘ خواہ وہ اصل لغت کے اعتبار سے غیر صحیح کیوں نہ ہوں۔ ہر زبان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہوتے ہیں تو لہجے کے تغیر سے کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہو جاتی ہے —

علاوہ غزلوں اور قصیدوں کے ’شفیق‘ کا زور کلام دیکھنا ہو تو اُن کی مثنوی ”تصویر جاناں“ دیکھنی چاہیے جو رسالہ ’تجلی‘ حیدرآباد دکن میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بڑا زور سراپا کے بیان میں دکھایا ہے۔ اگرچہ یہ مضمون بہت پامال ہے اور ہمیشہ بھونڈا اور بے مزہ ہو کر رہ جاتا ہے اور یہی حال اس مثنوی کے سراپا کا بھی ہے، تاہم اس سے ’شفیق‘ کی قادر کلامی کا اندازہ ہوتا ہے —

اگر کوئی ’شفیق‘ کے نام اور حال سے واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کبھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا لکھنے والا ہندو ہے۔ وہ تھام بزرگانِ دین اسلام کا ذکر اسی ادب، احترام اور عقیدت سے کرتا ہے، جیسے کوئی سچا اور پکا مسلمان۔ اور یہ کوئی تصنع سے نہیں بلکہ درحقیقت دل سے اور عقیدت سے ہے۔ معراج کے بیان میں جو مثنوی لکھی ہے اور جو ”اردو“ میں شائع ہو چکی ہے، اُسے دیکھئے،

کوئی مسلمان اس سے بڑے کر کیا لکھے گا۔ اردو کلیات میں ان کے متعدد قصیدے حضرت علی کی شان میں ہیں۔ اسلام آخر الزماں کی منقبت میں کئی قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ حضرت غوث الاعظم جیلانی کی مدح میں ہے۔ ایک حضرت گیسو دراز بندہ نواز کی تعریف میں۔ علاوہ ان قصائد کے ان کے تمام کلام میں جہاں کہیں مسلمانوں کے بزرگوں اور اولیا کا ذکر آتا ہے تو وہ ان کا نام اور ذکر اس عقیدت اور ارادت سے کرتا ہے جیسے مسلمان۔ اس کے کلام میں اسلامی تلہیحات کثرت سے آتی ہیں، بر خلاف اس کے ہندو دیوتاؤں وغیرہ کا ذکر شان ہی کہیں آیا ہو تو آیا ہو۔ یہ تعلیم، صحبت، ماحول اور اس زمانے کے اقتضا کا اثر تھا۔ اچ کل کے لوگوں کو شاید یہ چیزیں پڑے کر حیرت ہو، لیکن یہ اس زمانے کی یادگاریں ہیں، جب ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح رہتے سہتے تھے اور کسی کو کسی سے پر خاھی نہ تھی۔ یہ خوش حالی امن و آزادی اور ترقی کی شان تھی۔ جب افلاس کا منہوس قدم آیا تو جہالت، تنگ دلی، تعصب اور نا عاقبت اندیشی نے ایسا اندھا کر دیا کہ وہ اپنے پانوں پر خود کلہاڑی مارنے لگے۔ ایک دن آئے گا کہ وہ اپنے کئے پر پچھتائیں گے اور گلے مل مل کر اپنے آفسووں سے اس داغ کو دھوئیں گے۔

’شفیق‘ نے ”حسب حال زمانہ“ کے عنوان سے ایک شہر آشوب

بھی لکھا ہے، جس کے ابتدائی چند شعر یہ ہیں:—

ایک دن دل نے کہا مجھ سے کہ صاحب سن اُدھر
 کیوں ریاست دن بدن ایسی ذلیل اور ہے بتر
 اس دکن کے بیچ چھ صوبوں کے چھ تھے بادشاہ
 عادل اور فیاض، صاحب عزم اور صاحب ہنر
 اُن کی دولت میں سرفہ اور سبھی خوش حال تھے
 کیا رعیت، کیا مپاھی، کیا امیر فامور
 آسماں ووہی ہے اور ووہی زمین، خلقت ہے وو
 پھر ہوئی کس واسطے یہ زندگانی مختصر
 شامت نیت ہے یا تدبیر میں ہے کچھ قصور
 تب تو دشواری پڑی ہے ہر کسی کو اس قدر
 زمانے کی یہ شکایت ہر عہد میں رہی ہے اور رہے گی۔
 آسمان نے ہزاروں رنگ بدلے، دنیا نے سینکڑوں پلٹے کھائے،
 مگر انسان کی شکایت کم نہ ہوئی۔ بے عیب نہ کوئی کتاب ہے،
 نہ کوئی آدمی، نہ کوئی نظام ہے اور نہ کوئی زمانہ۔ یہ
 نقص کسی نہ کسی صورت میں رہتی دنیا تک رہے گا۔ بلاشبہ
 انسان کے کمال کی آزمائش اسی میں ہے۔



فہرست شعراء

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱	دیدار چہ	
۶	باب الالف	
۶	سراج الدین علمی خان 'آرزو'	۱
۸	شیخ نجم الدین 'آبرو'	۲
۲۷	شاہ ولی اللہ 'اشتهاق'	۳
۲۸ ۱۴۲ و (الف)	قزلباش خان 'امید'	۴
۲۹	اسد یار خان 'انسان'	۵
۳۰	امیر خان 'انجام'	۶
۳۰ 'احمدی'	۷
۳۱	محمد فاضل 'آزاد'	۸
۳۱	زمین العابدین 'آشنا'	۹
۲۲	میر محمد کاظم 'آوارہ'	۱۰
۳۲	محمد صلاح 'آگاہ'	۱۱

صفحہ	فام و تخلص	نمبر شمار
۳۳	فضائل بیگ 'الہام'	۱۲
۳۳	احسن اللہ 'احسن'	۱۳
۳۴	نقد علی خان 'ایجاد'	۱۴
۳۴ 'اشرف'	۱۵
۳۵	مہر غلام علی 'ارشاد'	۱۶
۳۵	میر ابدال علی 'اقدس'	۱۷
۳۶	غلام محمد خان 'انور'	۱۸
۳۶	میر ایوب 'ایوب'	۱۹
۳۹	فتح باب بیگ خان 'انجم'	۲۰
۴۰	شامہ عبد اللہ 'احقر'	۲۱
۴۱	میر غلام حسون 'افسق'	۲۲
۴۱	میر عبدالوہاب 'افتخار'	۲۳
۴۲ (الف)	میرزا علی نقی 'ایجاد'	۲۴
۴۲ (ب)		
	دیف الباء	
۴۳	میرزا عبدالقادر 'بیدل'	۲۵
۴۴	لالہ قریب چند 'بہار'	۲۶
۴۸	دلدار خان 'بہ رنگ'	۲۷

صفحہ	فہرست و تخلص	نمبر صفحہ
۴۹	محمد اسماعیل ' بیتاب '	۲۸
۵۰	' بودار '	۲۹
۵۰	' بنیوا '	۳۰
۵۱	شرف الدین علی خان ' پیام '	۳۱
۵۱	' بسمیل '	۳۲
۵۱	صلاح الدین - ' پاکباز '	۳۳
۵۲	خواجہ احسن اللہ - ' بیان '	۳۴
۵۹	میر عبد الوہاب - ' بیکمل '	۳۵
۶۰	لالہ جے کشن - ' بے جان '	۳۶
۶۱	پروانہ شاہ - ' پروانہ '	۳۷
۶۱	میر نواز شمس خان - ' بھید '	۳۸
۶۲	میاں حکیم الدین خان - ' پلجھی '	۳۹
۶۴	محمد پناہ - ' پناہ '	۴۰
۶۴	میر محمد میر - ' بندہ '	۴۱
۶۴	محمد حسین - ' بیتخود '	۴۲
۶۵	' بیچا رہا '	۴۳
۶۵	میر یوسف خان - ' بسمیل '	۴۴
۶۶	باب البکیم	
۶۶	خان زادہ شیر افغن خان میاں - ' جگن '	۴۵

شماره	نام و تخلص	صفحه
۳۶	مهر شهر علی - 'جرات'	۶۶
۳۷	جعفر 'زتلی'	۶۷
۷۰	باب الدال	
۳۸	محمد فقهه - 'درد مدد'	۱۰
۳۹	فضل علی - 'دانا'	۷۵
۵۰	خواجہ مهر - 'درد'	۷۵
۵۱	کرم الدہ خان - 'درد'	۸۶
۵۲	مہرزاں اوڈ - 'داوڈ'	۸۷
۵۳	مہر دولت علی - 'دولت'	۹۲
۵۴	لالہ نہال کون - 'داغ'	۹۶
۹۶	باب الہاء	
۵۵	ہدایت الدہ - 'ہدایت'	۹۶
۵۶	عبد الہادی - 'ہادی'	۹۷
۵۷	غلام اسام الدین علی - 'ہوش'	۹۹
۵۸	ہاشم (دکھنی)	۱۰۲
۵۹ 'ہاتقی'	۱۰۳

صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۱۰۴	باب الواو	
۱۰۴	محمد ولی - ' ولی '	۶۰
۱۱۳ ' وفا '	۶۱
۱۱۳	میاں نورالعین - ' واقف '	۶۲
۱۱۳	آقا امین ایلچ پوری - ' وفا '	۶۳
۱۱۵	میاں جعفر الدہ - ' واحد '	۶۴
۱۱۵	مہر عبدالحی - ' وقار '	۶۵
۱۱۸	باب الزاء	
۱۱۸	جعفر علی خان - ' زکی '	۶۶
۱۲۰	پیر خان - ' زانی '	۶۷
۱۲۱	باب الحاء	
۱۲۱	مہر محمد باقر - ' حزیں '	۶۸
۱۳۳	شہنخ محمد حاتم - ' حاتم '	۶۹
۱۳۶	محمد علی - ' حشمت '	۷۰
۱۳۶	سید محتشم علی خان - ' حشمت '	۷۱
۱۳۷	مہر محمد حسن - ' حسن '	۷۲
۱۳۷	محمد حسنیب - ' حسنیب '	۷۳

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱۳۸	حاجی میر علی اکبر (رسال) - 'حاجی'	۷۳
۱۵۸ 'حسن'	۷۵
۱۵۹	باب الطاء	
۱۵۹	میر شمس الدین - 'طالع'	۷۶
۱۹	میرزا محمد اکبر 'طپش'	۷۷
۱۶۱	باب الیاء	
۱۶۱	انعام اللہ خان - 'یقین'	۸۸
۲۲۲	مصطفیٰ خان - 'یکرنگ'	۸۹
۲۲۶	عبد الوہاب - 'یکرو'	۸۰
۲۲۷	میر عزت اللہ - 'یکدل'	۸۱
۲۲۷	حکیم 'یونس'	۸۲
۲۲۸	منور الدولہ احمد یار خان - 'یار'	۸۳
(الف)	باب الکاف	
۲۲۹	میاں کستورین - 'کستورین'	۸۴
۲۲۹	محمد حسین - 'کلہم'	۸۵
۲۳۹	میرزا گرامی	۸۶
۲۳۹	میر علی نقی - 'کافر'	۸۷
۲۳۹		

صفحہ	نام و تخلص	نمبر صفحہ
۲۳۷	میر 'گھانسی'	۸۸
۲۳۷	میر اولاد محمد - 'گامیاب'	۹۹
۲۳۹ 'کھال'	۹۰
۲۴۰	میرزا مغل - 'کھتو'	۹۱
۲۴۱	میر بہار الدین - 'کہن'	۹۲
۲۴۱	میر 'کلاس'	۹۳
۲۴۳	باب الام	
۲۴۳	میر کلیم اللہ - 'لسان'	۹۴
۲۴۳ 'لطیفی'	۹۵
۲۴۴	لالہ سرونجی راے لالہ	۹۶
۲۴۵	باب المیم	
۲۴۵	محمد شاہ 'بادشاہ'	۹۷
۲۴۶	میرزا جان جان 'مظہر'	۹۸
۲۵۳	شیخ شرف الدین - 'مضمون'	۹۹
۲۶۱	میر محمد تقی - 'مہر'	۱۰۰
۲۸۵	راے آزاد رام 'مخلص'	۱۰۱
۲۷۶	میر محمد مکسن 'مکسن'	۱۰۲

فہرست شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۰۳	میر ' مہران '	۲۸۹
۱۰۴	نواب ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ' موزوں '	۲۸۹
۱۰۵	مہر رحم علی - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۶	دام نراٹن - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۷	محکمہ مزمل - ' مزمل '	۲۹۱
۱۰۸	مہر مرتضیٰ - ' مہدی '	۲۹۲
۱۰۹	مہر مہدی - ' مکتون '	۲۹۴
۱۱۰	مہر مندو - ' مراد '	۲۹۴
۱۱۱	مہر عبدالقادر - ' مہربان '	۲۹۵
۱۱۲	محکمہ ساء - ' محکمہ '	۲۹۶
۱۱۳	شہنشاہ احمد - ' مضطر '	۳۰۰
۱۱۴	محکمہ جان - ' مقدس '	۳۰۱
۱۱۵	میرزا محکمہ بھگ - ' مہرزا '	۳۰۱
۱۱۶	مہر علی - ' مہر '	۳۰۲
۱۱۷	الف خان - ' میتلا '	۳۰۳
۱۱۸	میر منصور - ' منصور '	۳۰۵
۱۱۹	سید شاہ میر - ' میر '	۳۰۵
۱۲۰	لالہ موہن لعل - ' مہتاب '	۳۰۶

صفحة	قام و تخلص	نمبر شمار
٣٠٩ ' مشهور '	١٢١
٣٠٧ ' مشتاق '	١٢٣
٣٠٧	محمد ملعم - ' ملعم '	١٢٣
٣٠٧ ' محمود '	١٣٤
٣٠٨ ' ملك '	١٢٥
٣٠٨	مهر مقصود على - ' مقصود '	١٢٩
٣٠٩	باب النون	
٣٠٩		
٣١٢	مهر هيدالوسول - ' نثار '	١٢٨
٣١٣	نواب نظام الدولة بهادر-ناصر جنگ شهيد - ' ناصر '	١٢٩
٣١٥	مهرزا محمد خان - ' نثار '	١٣٠
٣٢٠	نهاز محمد خان - ' نهاز '	١٣١
٣٢١	مهر نجف على - ' زدوت '	١٣٢
٣٢٢ ' نصرتی '	١٣٣
٣٢٣	مهر محمد ماة - ' فاطمی '	١٣٤
٣٢٥	ميرزا عتيق الله - ' نجات '	١٣٥
٣٢٥	شيخ نور الدين - ' نادر '	١٣٩

صفحه	نام و تخلص	فہر شمار
۳۲۶	محمد علی - 'نہاز'	۱۳۷
۳۲۷	باب السیدین	
۳۲۷	میرزا رفیع 'سودا'	۱۳۸
۳۷۹	مہر سجاد 'سجاد'	۱۳۹
۳۹۵ 'سعدی'	۱۴۰
۳۹۶	نجم الدین خان 'سلام'	۱۴۱
۳۹۶	سعادت الدہ خان 'سعادت'	۱۴۲
۳۹۷	مہر ناصر 'سامان'	۱۴۳
۳۹۸	مہر سراج الدین - 'سراج'	۱۴۴
۴۱۱	شاہ غلام قادری - 'سامی'	۱۴۵
۴۳۳	مہر محمد سعید - 'سعید'	۱۴۶
۴۳۴	باب العین	
۴۳۴	خواجہ برہان الدین 'عاصمی'	۱۴۷
۴۳۴	شاہ عزیز الدہ - 'عزیز'	۱۴۸
۴۳۵	معتبر خان - 'عمر'	۱۴۹
۴۳۵	سیتا رام - 'عمدہ'	۱۵۰
۴۳۸ 'عراقی'	۱۵۱

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۴۳۹	محمد عارف - 'عارف'	۱۵۲
۴۳۹	محمد عارف 'عارف'	۱۵۳
۴۴۰ 'عشاق'	۱۵۴
۴۴۱ 'عاجز'	۱۵۵
۴۴۱	محمد عطا - 'عطا'	۱۵۶
۴۴۲	میر محمد یحییٰ - 'عاشق'	۱۵۷
۴۴۵	سید عبدالولی - 'عزلیت'	۱۵۸
۴۶۳	عارف الدین خان - 'عاجز'	۱۵۹
۴۷۸	شیخ نور محمد - 'عاصی'	۱۶۰
۴۷۹	میرزا عاشور بیگ - 'عاشق'	۱۶۱
۴۸۰	میرزا جمال الدہ - 'عشق'	۱۶۲
۴۸۲	باب الفاء	
۴۸۲	اشرف علی خان - 'فغان'	۱۶۳
۴۸۳	شاہ فضل الدہ - 'فضلی'	۱۶۴
۴۸۵ 'فدا'	۶۵
۴۸۵	رضا طلب خان - 'فدا'	۱۶۶
۴۸۵	شیخ احمد - 'فدا'	۱۶۶
۴۸۶ 'فتویٰ'	۱۶۷

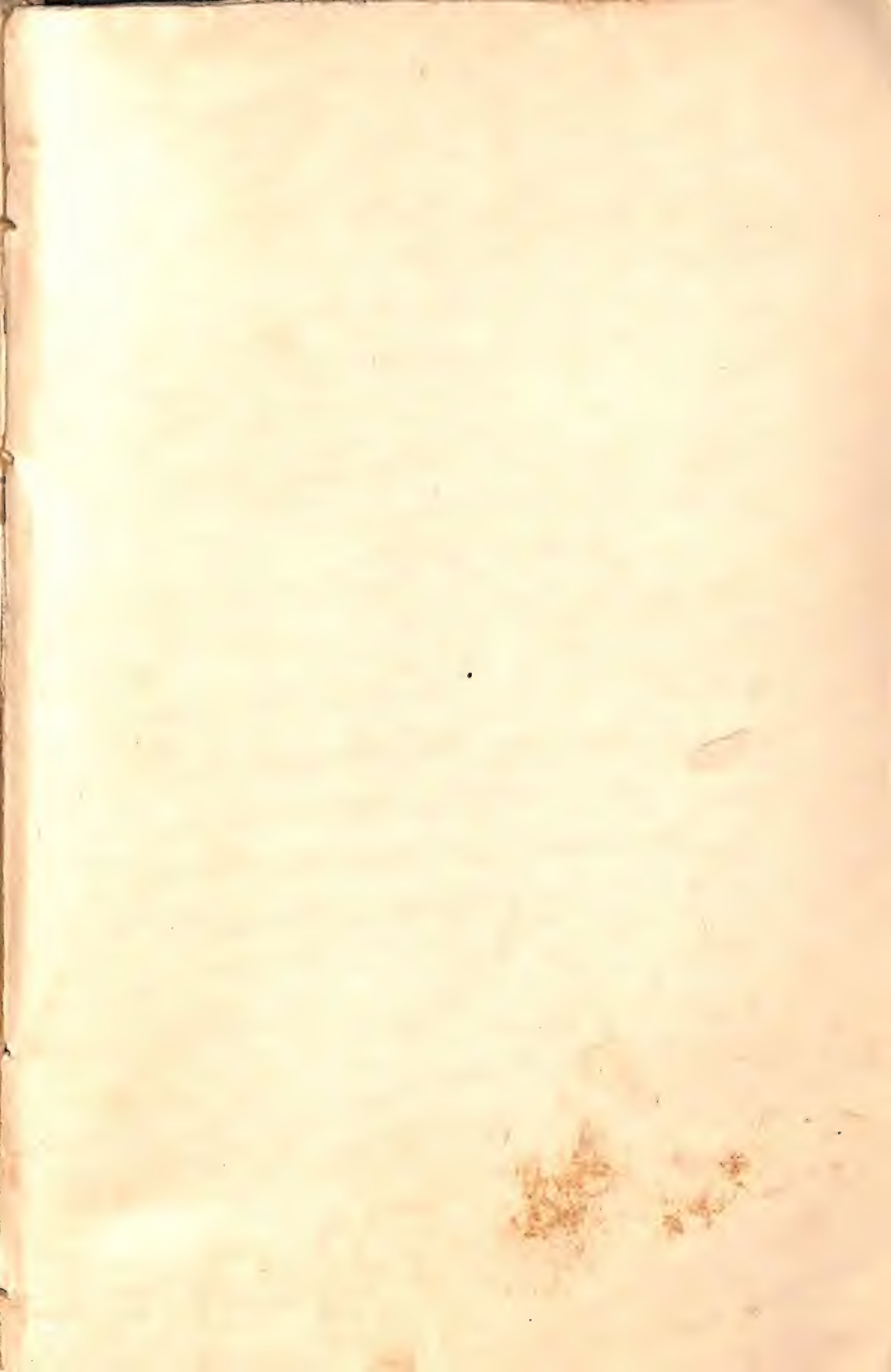
فہرست شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۶۸	میر فتح الدین 'حسینی'	۴۸۶
۱۶۹ 'قدوی'	۴۸۷
۱۷۰	میر ہاشم - 'فقیر'	۴۸۸
	باب الصا	
۱۷۱	محمد نظام الدین احمد 'صانع'	۴۸۹
۱۷۲	مغل خان - 'صنعت'	۴۹۰
۱۷۳	میر محمد صابر - 'صابر'	۴۹۱
۱۷۴	محمد صادق - 'صادق'	۴۹۳
۱۷۵	لچھوی نرائن - 'صاحب'	۴۹۳
	باب القاف	
۱۷۶	محمد قائم - 'قائم'	۵۰۱
۱۷۷	میر قدرت الدین - 'قدرت'	۵۰۱
۱۷۸ 'قدر'	۵۰۶
۱۷۹	شاه قاسم - 'قاسم'	۵۰۶
۱۸۰ 'قاسم (دوم)'	۵۰۷
۱۸۱	(سید خلیل) - 'قادری'	۵۰۹
۱۸۲	مہرزا عزت بخش - 'قربان'	۵۰۹
		۵۱۰

صفحہ	قام و تخلص	قلمبر شمار
۵۱۰	میرزا رضا بیگ - 'قمر'	۱۸۳
۵۱۲	باب الاول	
۵۱۲	بند رابن - 'راقم'	۱۸۴
۵۱۵ 'رسوا'	۱۸۵
۵۱۷	عبد الرحیم 'رحم'	۱۸۶
۵۱۷	نور الدین حسین خان - 'زنگھن'	۱۸۷
۵۱۹	لال چند . 'زنگھن'	۱۸۸
۵۲۰ 'رضا'	۱۸۹
۵۲۱	محمد رضا بیگ . 'رضا'	۱۹۰
۵۲۲ 'دونق'	۱۹۱
۵۲۳	باب الثمین	
۵۲۳	حسن علی - 'شوق'	۱۹۲
۵۲۵ 'شافل'	۱۹۳
۵۲۵	میر سہد محمد - 'شاعر'	۱۹۴
۵۲۸	سعید شریف الدین خان - 'شرافت'	۱۹۵
۵۲۹	مہرزا منعم - 'شورش'	۱۹۶
۵۳۰	شیخ سلطان الدین - 'شوریدہ'	۱۹۷

صفحة	قام و تخلص	نمبر شمار
۵۳۱ ' شيدته '	۱۹۸
۵۳۲	مولوي محمد - باقر ' شهيد '	۱۹۹
۵۳۳	باب التاء	
۵۳۳	ميرو عبدالحی - ' قابان '	۲۰۰
۵۴۴	مهاں صلاح الدين - ' تسکون '	۲۰۱
۵۴۵	ميرو عبدالحی - ' تجرد '	۲۰۲
۵۴۶	باب التاء	
۵۴۶	شهاب الدين - ' ذاقب '	۲۰۳
۵۴۷	باب الخاء	
۵۴۷	حضرت امير - ' خسرو '	۲۰۴
۵۴۸	محمد يار - ' خاکسار '	۲۰۵
۵۵۰ ' خوشنود '	۲۰۶
۵۵۱	باب الذال	
۵۵۱	ميرو محمد مستعد - ' فعيون '	۲۰۷
۵۵۲	باب الضاد	
۵۵۲	محمد ضياء الدين - ' ضييا '	۲۰۸

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۵۵۲	محمد عطا - 'ضیا'	۲۰۹
۵۵۴	باب الطاء	
۵۵۴	خواجہ محمد خان - 'ظاهر'	۲۱۰
۵۵۵	شیو سنگھ - 'ظہور'	۲۱۱
۵۵۶	باب الغین	
۵۵۶	محمد امان اللہ - 'غویب'	۲۱۲
۵۵۷	سید غلام - 'غلام'	۲۱۳
۵۵۸ ۵۶۵	خاتمہ	





بسم الله الرحمن الرحيم

ستایش لا نهایت و فیاض به غایت مر صانع را سزا، که
شاه روح را با مشیر دانش بر آرائک اجسام جلوس داده سکه
اشرف المخلوقات رائج ساخته او، و غنیم جفاکار عشق با فوج
قاہرہ جنون و دیوانگی بر قلعه قلب دل مسلط گردانیده کوس
لہن الہلک بچار اطراف عناصر فواختره اوست، مصرعین کوفین
با صنعت استعاره و ایہام پیراستگی بخشید، و دیوان ازل با غزل
الست بر یکم قالبی ازو آراستگی گزید - و صلوات فراوان و
تحمیات بیکران خاص شفیعه را روا کہ دایره متفقہ بدر را
بعروض اعجاز تقطیع نموده و بحر متقارب و متدارک ازان
استخراج کرده علم یکتائی رسالت بر افراخت، و نقطه غیر
میزان کفرستان را بانقلاب ارشاد و حرب از خانه مائل رزایل
ضلالت بر آورده بوتہ الویۃ ہدایت مشہور ساخت، صلی اللہ
علیہ و سلم علی آلہ و اصحابہ اجمعین —

اما بعد معروض میدارد کہ ریزہ چین مایده خوان فصاحت،
یعنی بندہ لچھی فراین الہتمخلص بہ صاحب، در ریختہ و شفیق،
در فارسی، قبل ازین از سنہ دوازده سالگی مشق سخن فارسی

می نهود، و نقاب معنی پیا پی از رخ شاهدان شنکول می کشود،
و اصلاح بشعر ریخته التفات نمی داشت، موازینش را بهمه جهت
نزد خود خفیف می پنداشت یعنی من خراب شراب خافه سیاق
را چه نسبت از سخن که بخود ستایید، و این باده نوش خهخانه
هیچمدانی را چه مشابعت ازین فن که بر خویش ناز نهاید،
هرگاه که مجلس یاران موافق دوستان صادق ترتیب میگشت،
و سائگین سخن مهلو از حقیق اشعار ریخته بطرت این
سومستان نشه محبت می گذشت، این جرعه کش ساغر فطرت
و این چاشنی چش خوان خبرت، سرشورش زده خود را برنگ
چنگ در گریبان تامل می کشید، و مثل پیکر تصویر در بند
حیرت شده این **بیت دلاویز بلسان حال گفته ساکت و صامت**
می گردید —

یا سخن آرای چو مردم به هوش

یا بنشین همچو بهایم خموش

ناگاه از کثرت اتفاق اهل وفاق بحکم این که "الصحبۃ قاتر
ولو کان ساعة" مزاج را ورغلائید، و ترغیب دوستان یکدل
سر رشته ضبط از قبضه اقتدار طبیعت بگسلانید؛ آری
نیست ممکن بکند صحبت نیکان تاثیر

گل بخورشید رسانید سر شبنم را

تا فوبت به این حد رسید که اوقات شبانه روزی صرف این کار
می گشت، و بغیر مطالعه این فن خیال می گرد دل نمی گذشت،
که درین اثنا تذکره نکات الشعرا من تصنیف میر محمد تقی میر
و تذکره فتح علی خان تازه از هندوستان نزول نهوده شور می

در عالم انداخت، و جهان را در اشتیاق اشعار هندی که بهم
رسیدن آن اهل دکن را خیلی دشوار است ته و بالا ساخت -
لهذا بخاطر فاطر و فکر ناقص گذشت که خود هم این همه اشعار
هر دو تذکره گرفته و دیگر لالی را یکجا جمع ساخته بطور
سفینه که انیس یکتائی و همد تهنائی شود نقش باید بست،
زیرا که بدین تقریب غریب و تهید عجیب شاهد احوال بعضی
محبان سخن دان بر کرسی تبیین می تواند نشست - از آنجا
که این سخن دل آویز پذیرای سامعه سامعان داشت بدل
همگان جا گرفت، و این گوهر شهوار چون آویزه گوش صاحبان
تو دد بود حسن اقبال پذیرفت، تا آنکه استمداد مخلصان با
صفا روغن افکن نابره شوق شد و این بیت اشتیاق را اصرار
شان طرفه مستزاد گشت، ناچار سر انکار باز زدن مناسب
ندانسته کهر را چست بستم و سهند صباک قلم بسرعت سربعه
در میدان تحریر این نسخه بر انگیزختم - اے صاحب چون این
خیال در مخیله تو جاگرفته است هان بهوش که آهو گیوان
سگ طینت در کھین اند و غافل مباش که ستم ظریفان
عیب بین و نکته رسان خورده چین نظر بر خطا می دارند -

سخن دریست از درج دهان سنجیده بیرون کن

که از هر سو خریدارش باستقبال می آید

اگرچه برخرد نقده کشای و دانش آسنان پیهائے ارباب فضل

و کمال پیداست که این فقیر را از تحریر تذکره مقصود بر ایراد

و ستم ظریفی نیست مگر این که سفینه اشعار ریخته ترتیب
یابد تا استغنا از دیگر دواوین رو نهاید ، و احوال محبان
دوستی پژوه که با راقم مسطور ارتباط می دارند هم بدین وسیله
بقلم آید- لیکن از سخن چینان این زمان کهن و حرت گیوان بیهوده
سخن که عیب جوئی را شعار خود ساخته اند و فرد آهو گیر
بخود باخته ، و دانسته انگشت را بر حرت قبول می نهند ،
و در عینک احوای وضالات بر آمده همسر را بجز عیب نه بینند ،
چون بید بخود میلرزد و باین دو بیت دلچسپ رطب اللسان
شده تسکین بغش خاطر مضطر میگردد —

شعر عربی

قیل ان الله ذو ولد قیل ان الرسول قد کذبنا
ما نحبی الله و الرسول معاً من لسان الوری فکیف انا
چون این تالیف دلکشا و تصنیف روح افزا در سده خمس
و سبعین و مایه الف صورت تحریر پذیرفت و شاهد اسامی
شعرا بهوجب قاعده چهل حلیه تسطیر در برگرفت نام و تاریخ
چهندستان شعرا نهادم ، و در بحر رکض الخیال که تقطیع
مصروعش بچهار فعلن می شود و بنام صوت الدنا قوش هم اشتها
دارد قطعه را حسن انعقاد دادم ، تاریخ —

این نامه را باید دیدن کردم انشا حال فصحا
نام و تاریخش را صاحب گفتم چهندستان شعرا
امید از سخن پروران دانشور و دانشوران سخن پرور این
دارد که اگر قصور در تحقیق حال موزونان و خطائے در

تحریر اشعار ملاحظه افتد بهوجب الانسان مرکب من السهو
والنسیان عهل فرموده چشم پوشند ، و اگر سهو در سلاست
عبارت و نقص در متانت الفاظ معاینه شود بهسبب خلق
الانسان ضعیفاً کار بند گشته بصلاح کوشند ، العفو عند کرام
النامس مامول —



(الف)

سراج الدین علی خان

آرزو

سرشته مزاج بشمع افروزی مجلس گفتگوئے گرم میدارد ،
و در میدان الفاظ تازه و معانی دلچسپ قدم جستجو بسرعت
میگذارد - شمع وجودش در بزم اکبرآباد روشنی یافته ، و
گیسوئے شاهد سخن را همانجا بشافه فکر رسا بنهایت پیچ
و تاب یافته ، گلدسته بند گلہائے خیالات رنگین و نوپاده نشان
سخنہائے دل نشین است - در گلشن هند مثل او عندالیم
هزار داستان کمتری توان پنداشت ، و در مجلس دکن همچو آن
پروانه چراغ سخن عدیم باید انگاشت - غزالان معانی را بعدے
مسخر کرد که می باید و سیه خردگان الفاظ پاکیزه را نوعی
حلقے در گوش ساخته که میشود - در غزل گفتن کوه جان
مکیشد ، و دیوان خانہ ریخته هم بنهایت پوکاری طاق می بندد -
خضر طبعش چشمه چشمه متعطش اجسام کتب را آب زندگی
بخشنده ، و آفتاب کلکش جهان جهان ظلمات نقص سخن
غیرا موکشان کشیده - معلوم شد که در ساه جهانی الثانی
سند تسع و ستین و مایه و الف ببلده اکهنؤ این جهان فانی را
وداع نموده جادر عالم باقی گزید - تاریخ وفاتش حضرت

میر صاحب و قبلہ میر غلام علی آزاد مدظلہ العالی چنیں
بقید قلم آوردند، تاریخ —

سراج الدین علی خاں نادر عصر زمہرگ اسخن را آبر و رفت
اگر جوید کسی سال وقاتش بگو آن جان معنی آرزو رفت
فقاب از رخ شاہدان خیالش باز می نہاید: — ابیات —

رات پروانے کی الفت سستی روتے روتے
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل
ہات بھی دکھ گئے دامن تیرا دھوتے دھوتے
کس پریرو سے ہوئی شب کو مری چشم دو چار
کہ میں دیوانہ اتھا خواب سے سوتے سوتے
غیر لوتیں ہیں صدمہ رفت تیرے خط کی بہار
ہم یو ہیں اشک کے دانے دھے بوتے بوتے

ولہ

عجب دل بیکسی اپنی بہ تون ہر وقت روتا ہے
نکمر غم اے دیوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
دریا عرق میں دو با تجھ صاف تن کے آگے
سوئی نے کان پکڑے تیرے سخن کے آگے
ایں ابیات از ہر دو تذکرہا فرا گرفتہ شد —
پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا
گوپا کہ تھا چھلاوا وہ من ہرن ہمارا

تیرے دھن کے آگے دم مارنا غلط ہے
 فنچے نے گانتھ باندھا آخر سخن ہمارا
 ولہ

وعدے تھے سب خلاف جو تجھے لب سے ہم سنے
 کیا لال قیستی دیکھو جھوٹا نکل گیا
 ولہ

مہخانہ بیچ جا کے شیشے تمام توڑے
 زاہد نے اپنے دل کے آخر بھپولے پھوڑے
 ولہ

رکھے سوہارے گل کھول آگے عندلیبوں کے
 چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہدوں کے
 ولہ

ہر صبح آوتا ہے تھری برابری کو
 کہا دن لگے ہوں دیکھو خورشید خاوری کو
 ولہ

تجھے زلف مہں لتک نہ دھے دل تو کیا کرے
 بیکار ہے اتک نہ دھے دل تو کیا کرے

شیخ نجم الدین آبرو

آبرو بخش بزم سخن و سرخروئی معرکہ این فن است گلستان
 گو الیر از آب پاش سخنش آب و رنگی تازہ گرفتہ و نہال ہستی
 اومدے در نارنول طراوت پذیرفتہ - در معنی یابی بدیوان
 موزون خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابانی اشعارش انشراح

فراوان بنظارگیان می بخشد، متانت الفاظ و نزاکت معنیش
بر سخن فہمان انصاف دوست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار
میدارد و میرزا رفیع سودا اورا در مقطعی یاد میکند و میگوید۔

نمل کم طرف سے ہرگز بقول آبرو سودا

کسے برداشت ہے ناحق اُتھاوے کون نکتورا

میگویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ قاج زندگی بوسر میداشت۔
مثنوی اومتضہن بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جہلہ یکصد
بیت خواہد بود بنظر در آمد، مطلعش اینست :۔

ہے سزاوار ثنا رہ با کمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال
حقا کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب متین خیال است۔
دودمان وجود ہستی آواز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو
ضیاء گرفتہ، ولولہ گران بہاے سخن را بنہایت آب و تاب
در رشتہ نظم سفتہ - منتخب دیوانش بنظر در آمد و این اشعار
آبدار فرا گرفتہ شد :۔

ہر ایک سبز ہے ہندوستان کا معشوق

بجاء ہے نام جو بالم رکھا ہے کھمروں کا

برہ کی راہ میں جو گر پڑا سو اُتھہ نسکا

قدم پھرا نہیں یہاں آکے دستگیروں کا

ولہ

رخسار کے گل اوپر شبنم ہے یا پسینا

یا لال پر جڑا ہے الماس کا نگینا

خجالت سوں تجھ ننگہ کے جی ہو گئے ہیں پانی

کھنڈا بجھا ہوا ہے شیشے کو آہگینا

ولہ

جلتے ہیں اور ہم سے جب مانگتے ہو پھالہ
ہوتے ہیں داغ دل میں جھوٹوں جھوٹوں کہو ہولالا

ولہ

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا
گریہ کا جاتا ہے حالی قافلا

ولہ

ہو ہو قرش پیما پے کرتا ہے شور بریا
واعظ یہ میکشوں کا دشمن ہوا ہے سرکا

ولہ

سنکے چرچا غیر سیں جا کر چھپچھوند
گھر جلا عاشق کا اون لوگوں کا کہا توتا ہو

ولہ

آگ میں رشک کے اب کہوں نہ جلا پروانہ
شمع رخسار نے خلوت میں ہمیں بار دیا
حق میں عاشق کے مگر لطف ستم تھا یارب
دل دیا جب سے مجھے تب سستی آزار دیا
دمدم بھیجے ہے نلوے آہ کے
دل یہ داروغہ ہوا ہے قادی کا

ولہ

افسوس ہے کہ بخت ہمارا اولت گیا
آہا تھا جلد دیکھ کے ہم کو پلاست گیا

ولہ

جو کوئی ہوتا ہے یارو جان و دل میں مہربان ایسا
نہ ایسا دل رکھا جاتا ہے اُس سیتی نہ جان ایسا

ولہ

مجھے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرنا
سجن یوں خوب ہوتا ہے کسی کو متہم کرنا

ولہ

نہ پوچھو خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی
کیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہرویان سستی چندا
رکھا ہے قلمبیاں پیارے کیا چاہے خط پھدا
نجانو کس اوپر مارے گا ان بالوں کا جا پھندا

ولہ

زنانے بھی لگے مردی پکڑنے
کسب سیکھا چمارن نے نری کا

ولہ

جسے ہو زیب ذاتی اُس کے قہیں ہے عیب آرائش
کرے ہے بدنما البتہ حسن ماہ کو گہناں

ولہ

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہات
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

ولہ

جھوٹہ کرتا ہے عیب مردی کا دھوی بے ہنر
کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا قب ہو نور

احمشی ہے بے ہنر کو زر کے اوپر افتخار
پر کہاں سمجھے کہ کیوں ہر بار ہوے مفتخر
ولہ

کیوں کر مرے نہ دیکھتے کے ہے موسم بہار
نکلے ہے جی جنوں سےں جاما بدن کا پہاڑ
ولہ

شور سیں نوبت کے ہے آزار میں سارا پڑوس
بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کوس
ولہ

انجھو بسمل کیو تر ہو کے تڑپے
کئے جب ہم نے اپنے چشم تر باز
ولہ

غیر صحبت مہں اب لگے جانے
چھوڑ کر اپنی آبرو کی پاس
ولہ

بے وفا ہے بہار گلشن کی
بلبل و گل کے حال پر افسوس
ولہ

آج عاشق کی ہے نصیبی ہے
کہ تم اُس پاس سےں چلے ہو بھاگ
ولہ

کیونکر نہ دولتی کی خوش آمد کرے فلک
چرخے کا کام کیوں کہ چلے جو نہ ہوے مال

ولہ

مگر تم سے ہوا ہے آشنا دل
 کہ ہم سے ہو گیا ہے بے وفا دل
 جو قسم گذرا ہے مجھ پر عاشقی میں
 سو میں ہی جانتا ہوں یا مرا دل
 ہمارا ہی کہا تھا کبھی یہ
 سمجھہ تم جان لو یہ ہے برا دل
 کہاں خاطر میں لاوے آبرو کو
 ہوا اس مہرزا کا آشنا دل

ولہ

توڑا زبیں اُس شوخ نے از سنگ جفا دل
 ہر چند کہ میں لاکھ لگایا نہ لگا دل

ولہ

تو پھر انے میں نظر آئے کہیں کیا قاتل
 تب تو بسمل کو ہوا جان کا دینا مشکل

ولہ

سوم تن جب عمر میں اُترا تو نہیں دھتا ہے مال
 کم کوئی بازار میں لے ہے روپیہ غیر سال

ولہ

دھسکاوتے ہیں ہم کو کمر بند باندہ باندہ
 کھولیں ابھی تو جاے میاں کا بھرم نکل

ولہ

کہوں نہ روئیں اس طرح اشک اب جہاں کا حال دیکھ
 گود میں آنکھوں کی ہم پیالا ہے یہ طفل یتیم

ولہ

تمہاری جب سین اُٹی تھیں سبجی دکھنے یہ لال انکھیاں
 ہوئی تھیں تب سے دہنی خوشنما صاحب جمال انکھیاں
 علاج ان کا یہی ہے عاشقوں کے رنگ کی ہلکی
 کہو اسی میں رنگیں کپڑے کریں اپنا رومال انکھیاں
 مرا دل پوتلی کی طرح ان پر لے کے تک پہنچو
 مجرب تو تھا ہے اس سین آجائیں گی بکال انکھیاں

ولہ

جگر میں خوں کا کوئی قطرہ رہا نہیں
 کہ انچھواں ہوئے انکھیاں سین بہا نہیں
 دسا ہے کیوں ہمارے دل کو پیارے
 اگر کاکل تمہارے اڑدھا نہیں

ولہ

برستہ تھیں نین مہرے، لگی ہیں اشک کی جھڑیاں
 تمہارے پاس بن، دن رات ہم بھرتے ہیں یوں گھڑیاں
 گئے جس وقت میں ہو کر جدا تم ہم سین اے پیارے
 ہوئے سو مرتبہ آتش میں ہم اُس وقت سین بریاں

ولہ

نازک تلی پر اپنے مغرور ہو رہے ہو
 موسیٰ کمر نے تم کو فرعون کر دیا ہے

ولہ

ہرگز نہرے لبیاں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچے
 ہر چہک سعی کر کر پاقوت و لال مرجاں

ولہ

گرچہ اس بنیاد ہستی کے عناصر چار ہیں
لیکن آپے فیست ہو جانے میں سب ناچار ہیں

ولہ

قتل کرنے کو اب بلاتے ہیں
بات کہنے میں جان جاتے ہیں

ولہ

یار غافل ہے میرے درد میں بیدار کرو
بے خبر جان نہ جا جائے خبردار کرو

ولہ

کیا ہے بے خرد دونوں جہاں میں
محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے

ولہ

جان تیرے سبب مجھے دل ساتھ
پہار ہے شوق ہے محبت ہے

ولہ

ہاے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب نکلے یہ غم
ضعف سے حالت رہے ہیں نالہ و افغان کے

ولہ

جنوں میں دل کا اب کیا حال ہوتا ہے بہار آئی
کلی اس فکر میں چاکر گریبان غم سے پہاڑ آئی

دیا کیا داو باری سہیں تیری آنکھوں نے نرگس کو
کہ سارا سیم و زر اپنا کلی بھر بھر کے ہار آئی

ولہ

یہ حادثے فراق کے دیکھے نہیں کہیں
ہجرت کی اب لگی ہے مگر بارہویں صدی

ولہ

خداوند اُتھا دے درمیاں سے ہجر کے پردے
مرے صیاد کو لا دام میں تو یا مجھے پر دے

ولہ

کیا بند اس کے ملنے سے مجھے اس چشم گریاں نے
ہمارے پانو کو یہ اشک کی ندی ہوئی پیری

ولہ

اب میں مرتا ہوں تغافل سہیں یقیں کر مان لے
جان مہرزا جان لہتا ہے تو جاناں جان لے
معنی ابن بیت بر رمز شناسان نیکو ہویدا کہ چہ کزایہ
خروج کردہ —

ولہ

کوئی قسبہ اور زنا کے جھگڑے میں مت بولو
یہ دونو ایک ہیں آپس میں ان کے بیچ رشتہ ہے

ولہ

سرمہ آلود و سفید و سرخ اور رنگ سیاہ
کہوں نہ مارے اس طرح چورنگ شمشیر نگاہ

ولہ

دیکھتے ہو خشک ہتے سے حنا کتنے کے رنگ
 کس طرح گہل مل کے اپنے ہاتھ کر لیتی ہے لال
 رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
 تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھجکوروں کی
 قدر دان حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مرد
 سانورے چھوڑ جو کوئی چاہ کریں گوروں کی
 کات کھایا ہے مرے دل کو توری آنکھوں نے
 وو پلک نہیں ہے کترنی ہے مگر چوروں کی
 قادری ہر میں سبھی جب سے سبھن بوتی دار
 عقل چکرت مہن گئی دیکھ کے چہب سوروں کی
 لب شیرین سربھن پہ نہوں خط سیاہ
 تار توٹی ہے متھائی پہ شکر خوروں کی
 (آبرو) صحبت کم ظرف نہیں مچکو دماغ
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوزوں کی
 صبا کہو اگر جاوے گی تو اس یار دلہر سوں
 کہ کر کر قول پرسوں کا گئے پرسوں ہوے پرسوں
 فتح علی خاں در تذکرۂ خود این بیت کہ مذکور شد بنام
 (احسن) می نویسد و ہہیں بیت در دیوان (آبرو) مع ریختہ یغیہ
 بیت بہ نظر در آمد —
 اے تاصد وعدہ کھا کرتا ہے پھر پرسوں کو آؤں گا
 کپوتر بھی نہیں آوے گلی اُس کی ستھن برسوں

تُرس تجکو نہیں اے شوخ ایتی کیا ہی ترسیا ہے
 ترے دیدار کو مہں دیدہ تر سوں کھڑا ترسوں
 زلف تہری معطر ہے عطر قتلہ سستی تر ہے
 خدایا (آبرو) دکھنا پڑا ہے کام ایترو سوں
 جب تلک تھا صاف قاصد کو جواب صاف تھا
 اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
 ایسے ابیات شیخ نجم الدین مبارک آبرو، از ہر دو تذکرہ
 ماخوذ شد: —

ایا ہے صبح نہلک سے اُتھہ رسمسا ہوا
 جامہ گلے مہں رات کا پھولوں بسا ہوا
 انداز سوں زیادہ نیت ناز خوش نہیں
 جو خال اپنی حد سے بڑا سو مسسا ہوا
 کم مت گلو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد
 سونا دھڑی جو ہوئے کسوتی کسا ہوا
 مشتاق عذر خواہی نہیں (آبرو) تو کیا ہے
 یہ دو تھہ دو تھہ چلدا چل کے پھر تھتھکدا

یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا
 دوانہ نہیں کہ مہں گھر میں رہوں اب چھوڑ کر صحرا
 سخن اوروں کا تشنہ ہو کے سکتا اور سب کہتا
 سگریک (آبرو) کی بات جب کہتے تو پی جاتا
 انسان ہے تو کبر سے کہتا ہے کیوں انا
 آدم تو ہم سدا ہے کہ ہے خاک سے بلدا

ولہ

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا
 پھیلا بھرا شراب کا افسوس گر گیا
 تھا قول (آبرو) کا نہ جاؤں گا اُس گلی
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

جدائی کے زمانے کی سجن کہا زیادتی کہہے
 کہ اُس ظالم کی جو ہم پہ گھڑی گزاری سو جگ بیتا

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا

تمہارا ہنس کے کہنا یہ اجی کا

کیا تھر ہے پیارے منہ کا ترے متکنا
 پھر تھر پر قیامت یہ زلف کا لتکنا
 جس گال پر صنہ سے نظریں نہیں تھہرتوں
 اُس گال پر عجب ہے دل کا مرے اتکنا
 ابرو غلیل تس پر تل کا رکھا غلیہ
 ہر زاغ بوالہوس کا مشکل ہے یہاں پھٹکنا
 اسپند کر کے تجھ پر ملا کتھیں جلاؤں
 کہوں مارتا ہے نازک رخسار پر چٹکنا
 اُس شوخ سرو قد کو ہم جانتے تھے بھولا
 مل اوپری طرح سے کھادے گیا ہے بالا
 اے سرو مہر تجھ سے خوبیاں جہاں کے کانپیں
 خورشید تھر تھراپا اور ماہ دیکھہ ہالا
 فوجوں سے بڑا چلے ہے جدسہ کوئی سپاہی
 ہوں خال چھوڑ خط سے مکھہ پر رہے نرالا

چمکی دکھا نہوں کی دل چھین لے چلے ہوں
 تہری نہیں کو کس نے سکھلا دیا چھٹالا
 یہ رسم ظالمی کا دستور ہے کہاں کا
 دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
 ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہوں نوکیں
 کچھ تو تہری نہیں نے پکڑا ہے طور بانکا
 خلدوں کے طور گویا دیرار قہقہہ ہے
 پھر کر پھرا نہ لڑکا جو اُس طرف کو جھانکا
 پریشاں تر ہے تہری زلف سے احوال عاشق کا
 سہہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا
 ترے رخسار سیمیں پر جو مارا زلف نے کنڈال
 لیا ہے چھین یارو اڑدھا نے مال عاشق کا
 (آبرو) کے قتل کو حاضر ہوا کسکر کمر
 خون کرنے کو چلے عاشق یہ تہمت باقعدہ کر
 نزاکت سے نکل سکتی نہیں تصویر تجھے تن کی
 مصور نے سجن ہر چلڈ مر مر ایڈا جی کاڑھا
 چھوڑ زر گئے خاک میں حاصل کیا تو کیا ہوا
 ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لیا تو کیا ہوا
 غیروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال اور ہی
 دیکھی روش تمہاری جاؤ تمہیں پہچانا
 حکمت کی تہنغ سے قم کا تو رقیب کا سر
 اُتھ آؤ (آبرو) کے کر قتل کا بہانا

سودا بنے گا اُس کا جس نے کہ نیک خرچا
مفلس تو شہد بازی کر کر نہ ہو دوانا

تو کب ملا تھا پیارے ہم سے کہ آج روٹھا
دیکھا یہ ان ملے کا ہم روٹھا انوٹھا
بوسے کا وعدہ کر کے مصری چبا کے بخششی
کہنے کو ان لبوں سے میٹھا دیا سو جھوٹا
نالال ہوا ہے جل کر۔۔۔ یغنے میں من ہمارا
پنجرے میں بولتا ہے گرم آج اگن ہمارا
پھری کماں کے مانند مانع نہیں اکڑ کو
ہے ضعف بیچ دوتا یہ باک پن ہمارا
خورشید کس طرف سے ہوا طالع (آبرو)
کیا دن پھرے کہ یار کا ایدھر گرم ہوا
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا بتا
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا
تو گلے کس کے لگا نہیں پر کسی بے رحم نے
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے نتیں آنکھیں ملا
ملنے کے شوق ہم نے گھر بار سب گلوایا
مست میں میرے گھر یار آیا تو گھر نہ پایا
دل غم سے کر کے لوہو لوہو کا کر کے پانی
آنکھوں ستیں بہایا تب آبرو کہایا
سہج اوپر غر کے دھتا ہے وہ لوٹا ہوا
زر کے لالچ اس قدر وہ سہم تن کھوٹا ہوا

ولہ

ممرے پیارے سے قاصد اندی دل کی بات جا کہنا
کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہے اب رہنا

ہم سے وعدہ یوں تھا تو جب جی دیوے ہنس درں تبھی
جی دیا ہم نقد ہمکو قرض اب ہنسنا دیا
جو پتر کے کھیلنے کا سارا یہی خلاصا
شاید کبھی تو لڑ کا بیٹھے ہمارے پاس آ
پی کر شراب ہمکو پھر جو دراو تے ہو
کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا

ہم سے کیوں آتے ہیں ناحق بے گناہ
سر پہرا ہے کیا مگر افلاک کا

رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کس طرح * پہلا
چلی جاتی ہے فرمائش کبھی وہ لا کبھی یہ لا
نو نہا لوں کا ہے زنجیر سیوا
چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیوا

عاشقوں میں جس کسی سے پیار ہے راضی ممر
وہ ممر دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی ممر
صبر کب دیدار کا ہے اُس کتنیں فردا تلک
سو قیامت جان پر کرتا ہے دل آج ہی مرا
ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تار اُسکو اے دل مان جا
شوخی ہے ہلد و ستم زان دیکھ لے تو جان جا

و لہ

کھیلای تھی رات چو پڑ گئییاں ہوا تھا پیارا
 ہارے رقیب سارے اور ہم نے رنگ مارا
 گران ہے شرم کی آدم کو رکھنا مکر کی تسبیح
 ہر ایک دانہ ہوا ہے (آبرو) کے دلکو سو منکا
 مہلتھا لگا ہے مجھکو تیرے لبوں سے کیا خوب
 ایکبار پھر کے کہہ لے اپنی زباں سے کیا خوب
 آنکھوں کی سبج ہوئی ہے مڑگاں بھوان سے دونی
 لکٹی ہیں جوں سپاہی ترکش کماں سے کیا خوب
 ترپھتا رہتا ہے تب الگ جب تلک، مرقا نہیں
 دل کو جیوں سیماب اپنی بیقراری ہے حیات
 کیوں چھپا ظلمت میں گر قحط ہے لب سے شرمندہ نہ تھا
 جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ
 مجلس زنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو
 شیشہ خالی کو کیا عزت ہے مہخواراں کے بیچ
 سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
 پہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوں میں
 آفوسی میں بھواں کے کرتی ہیں قتل آنکھیں
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے
 کرتے تو ہو تغافل پر حال (آبرو) کا
 دیکھو تو تم پیارے بے اختیار دو دو

مجھے ناسقواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اُر کر
 میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کیو تر
 خوب تیزی شکل آسکتی نہیں تصویر میں
 مدتیں گذریں مصور کھینچتا ہے انتظار
 رہتے ہیں دل میں مصرعہ دلچسپ کی طرح
 گھر بار ہوئے سرو قدان کا برائے بیت
 زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو
 کہ گویا عرش میں لٹکتی ہے
 کیا ہوا ہے جو مر گیا فرہاد
 روح پتھر سے سر پتکتی ہے
 تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے
 کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے
 یوں (آبرو) بناوے دل میں ہزار باتیں
 جب رو برو ہو تھرے گفتار بھول جاوے
 اُتھہ چپیت کیوں جنوں سستی خاطر نچھت کی
 آئی بہار تجھے کو خیر ہے بسنت کی
 جہاں تجھے خوکی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت
 مقابل اُس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
 لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہوں اب تلک مجکو
 طرح دو پاؤں دکھنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے
 حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں
 بھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بونہیں

ولہ

زندگی ہے شراب کی سی طرح
 بادبندی حباب کی سی طرح
 تجھہ اوپر خون بے گناہوں کا
 چڑہ رہا ہے شراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو
 معجہ سے خانہ خراب کی سی طرح
 کریں جو بلذگی ہوویں گنہ گار
 بتوں کی کچھہ نرالی ہے خدائی

جس نے آہات سے امید کا دامن پکڑا
 یہ نہیں شرط مروت کہ اُسے خوار کرو
 پڑ گیا ہے بوالہوس کا بھید پردے سے نکل
 خطا کے آنے میں حقیقت سب کی ظاہر ہو گئی
 دیکھو تو جان تم کو منایا ہوں کب سستی
 بولو خدا کے واسطے تک لال لب سستی
 یہ جانہو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب
 ہے بھوک مانگ کھانا بھلا اس کسب سستی
 پانی میں قارب آگ میں جل کر مریں ولیک
 عاشق نہ ہوں پکار کے کہتا ہوں سب سستی
 باندھا ہے برگ تاک کا کیوں سر پہ سیہرا
 کھا (آہرو) کی چاہ ہے بخت العجب سستی

فرہاد کا دل کوہِ کوہِ کا بہرا پیالا ہوا
مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگِ متوالا ہوا
دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھ
دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اُٹھا

گر یہ ہے مسکرا نا تو کس طرح جہوں گے
تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا
یارو درو کمر سے ستر و نہ بھر کے انگ
آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لنگ

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
دل کب آوارگی کو بھولا ہے
خاک گر ہو گیا بگولا ہے
نہیں تارے بھرے ہوں شک کے نقط
اس قدر نسخہٴ فلک ہے غلط

عالم آب سے آساں نہیں اے شینخ گذر
خوف سے غرق کے یہاں بکھر ہے کشتی میں سوار
کچھ تھرتی نہیں کہ کیا ہوگی
اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
یہی پیارے طرح موجب یہی کافر ادا باعث

تم اور گلرخاں سے اب آنکھ جو لگائے
ہام کو ہمارے ہولوں کے پہچانے

ولہ

دل تو دیکھو آدم بے باک کا
 عشق سے پتلا بھرا ہے خاک کا
 اب دین ہوا زمانہ سازی
 آفــــاق تمام دھریا ہے

جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا پوچھ ہے
 یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندگانی ہیچ ہے
 زندگانی تو ہر طرح کاٹی
 مرے پھر جیونا قیامت ہے
 اس کی کنجی زبان شیریں ہے
 دل مرا قفل ہے بتاے کا
 قیامت کیا تم تک یک ہنس کے بولے
 مجھے بات کی بات میں مارتا لا

شاہ ولی اللہ ”اشتقاق“

شاہ ولی اللہ نام دارد، و مزاج را بعرف تسخیر معانے بکمال
 اشتقاق می آرد۔ در فارسی گوے از فارسان این سر زمین
 می رباید و بدقت معانیء تازه و الفاظ نو پے چنان می برد
 کہ شاید۔ عندالیب کلکش چنین ترانہ سر میکند۔

غمگین لہن سے دل میں انگارے دھک گئے
 بھلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چمک گئے
 اس سو کمر سے کھڑو مہاں تم بھی اور ہو
 کیا نازکی کا بوج کہ جس سے لچک گئے

فرہاد کا دل کوہِ کومے کا بہرا پیالا ہوا
 مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا
 دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھہ
 دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اُٹھا
 گریہ ہے مسکرا نا تو کس طرح جہں گے
 تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا
 یارو درو کمر سے مڑو نہ بھر کے انگ
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جاے لنگ
 دور خاموش بیٹھہ رہتا ہوں
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے
 خاک گر ہو گیا بگولا ہے
 نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط
 اس قدر نسخہ فلک ہے غلط
 عالم آب سے آساں نہیں اے شیخ گذر
 خوف سے غرق کے یہاں بھر ہے کشتی میں سوار
 کچھہ تھرتی نہیں کہ کیا ہوگی
 اس دل بے قرار کی صورت
 نہ تھا کچھہ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
 یہی پھارے طرح موجب یہی کافر ادا باعث
 تم اور گلرخاں سے اب آنکھہ جو لگائے
 ہمام کو پھارے پھولوں کے پھولے ہاں

ولہ

دل تو دیکھو آدم بے باک کا
 عشق سے پتلا بھرا ہے خاک کا
 اب دین ہوا زمانہ سازی
 آفــــاق تمام دھریا ہے

جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا پیچ ہے
 یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندگانی ہیچ ہے
 زندگانی تو ہر طرح کاٹی
 مرے پھر جیونا قیامت ہے
 اس کی کنجی زبان شیریں ہے
 دل مرا قفل ہے بتاے کا
 قیامت کیا تم تک یک ہنس کے بولے
 مجھے بات کی بات میں مارتا لا

شاہ ولی اللہ ”اشتقاق“

شاہ ولی اللہ نام دارد، و مزاج را بعزت تسخیر معانے بکمال
 اشتقاق می آرد۔ در فارسی گوے از فارسان این سر زمین
 می رباید و بدقت معانیء تازه و الفاظ نو پے چنان می برد
 کہ شاید۔ عندالیب کلکش چنین ترانہ سر میکند۔

غمگیں لہن سے دل میں انگارے دھک گئے
 بجلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چمک گئے
 اس موکمر سے کھڑو مہاں تم بھی اور ہو
 کیا نازکی کا بوج کہ جس سے لچک گئے

آخر تو ہوے گا نیا و قیامت کے دن بپا
 مجھہ مات سے چہرہ کے جو دامن جھٹک گئے
 اب (اشتهاق) کیا میں کروں راہ عشق طے
 ایک تو پڑی ہے سانچ دوچے پانو تھک گئے
 ایں ابیات از ہر دو تذکرہ تحریر یافت۔

لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اُس کو چوت
 ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوت
 بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سنا تے ہیں
 کچھہ اُن کا دوس نہیں ہے خدا کی باتیں ہوں
 چہرہ کر تجکو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
 نہیں مہندی یہ ترے تلووں سستی آگ لگی

قزلباش خان "امید"

شاعر عدیم الہٹل است، نام اصلی او میرزا محمد رضا ولے
 قزلباش خان خطاب از عہد شاہ عالم میدارد، و در فکتہ ریزی
 توکوئی ابریسست کہ گوہر می بارد - کاروان ہستی او در اکبر آباد
 بہ سنۂ تسع و خہسین و مایۂ و الف رخت بر بست و مرآت
 عنصری او در دار الخلافہ بشکست - حضرت میر صاحب و قبلہ
 تاریخ انتقال او چنیں یافتہ؛ (تاریخ)

خان سخن گستر و سحر آفریں

رخت سفر بست ازیں خاکداں

سال وفاتش دل نالان من

یافتہ، جان دادہ قزلباش خان

طاؤسان خیال او با حسن و جہال از صحرائے تذکرۂ (میر)
پریدہ دریں سبزہ زار برقص می آیند و بر دل تفرجیان این
گلشن داغے تازہ بر آں می افزایند -

تیری آنکھوں کو دیکھہ توتا ہوں
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں
در و دیوار سے اب صحبت ہے
یار بن مجکوہ عجب صحبت ہے

اسد یار خاں ”افسان“

در عصر معہد شاہ بادشاہ زندگانی خود بکمال افسانیت
میگذرانید و سلسلۂ سخن را ہماں جا می جنبانید - بلبل گلستان
سخن و عندلیب بوستان این چہن است - در عہد فردوس
آرامگاہ معاش از منصب ہفت ہزاری ہوں و در طریق ثنا طرازی
تگ و دو می نمود - و نقش ہستیش در مرات اکبر آباد پرتو
افداختہ و طوطی کلکش شکر افشانی مایہء خود ساختہ - اشعارش
بہ فقیر فرسیدہ ، مگر این دو بیت از تذکر تین بقلم می آرد -

زمین اور آسمان اور مہر و مہ سب تجھے مہی ہے انسان
نظر بہر دیکھہ مشمت خاک میں کھا کیا جھمکا ہے
نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں نے
اگرچہ ہر بن مو سے بدن سارا شبکا ہے

امیر خان "انجام"

ولد * میر میران، امیر خان یزدی فاضل کابل - معنی یاب
 بے بدل و فخلبند عظیم المثل است - سحاب کلمکش ترشح
 معانی تازه می کند، و دریائے طبعش جوش از الفاظ سنجیده و
 پاکیزه می زند - آغاز و انجام حالش دو تذکره های فارسی گویا
 مفصلاً مندرج است - در سنه تسع و خمسين و مائة و الف تاریخ
 وفاتش نوشته اند، کاتب حروف تاریخ وفات چنین یافته و یک
 عدد زائد را باین حسن تعهید ساقط ساخته (تاریخ) -

آن عمدۀ معنی آفرینان

در خلد بریں نمود آرام

رفت آن یکتا و گشت تاریخ

جان داد امیر خان (انجام)

این ابیات از تذکره فتح علی خان است -

نه سن تو + پند واعظ کا کہ اپنی دهن میں پکا ہے

خدا حافظ قرا دوزخ بھی ایک شرعی درگا ہے

اب بھی احسان ہے ہوگز نہ ہوں آزاد ہم

پھر چمن میں جائیں کیا منہ لے کے اے صہاد ہم

"احمدی"

شاعر عالی مقام و معنی پڑوہ قدیم الایام است، سخن را

* خلف بقاء الہمہ خان برادر زادۀ عمدۀ الملک مرحوم کہ
 خان عالم خطاب داشت (از تذکره فتح علی خان) -

+ (ن) ہو

بطرز قدیم گفتہ و گوہر ہستی او را جوہر تقدیر در رشتہ
گجرات سفتہ است - این بیت طبع زادش میر معتمد تقی (میر)
می نویسد -

دہ نادر خیالان میں، ملے شویدہ حالان میں
ہوے صاحب کمالان میں کدھر آکر کدھر نکلے

معتمد فاضل "آزاد"

گل گلستان دکن و از شعراے کهن است، در زمان (ولی)
کسوت حیات بہ ہر مہداشت و خوہ را یکے از شاگردان او
می پنداشت - چنانچہ (ولی) می گوید -

(آزاد) سے سنا ہوں یہ مصرع منا سب

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

شہباز سخن اور تسخیر فخر میں مضامین بنہایت بلند پروازی
اوج گیرا و عرایس معانیہ بلبلان رنگیں جلوہ پیرا - سرو
باغبان او چناں می باد و قہری مطوق سخنش چنیں
می داند -

آئیں جہاں کی ساری (آزاد) صنعتیں پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

زین العابدین "آشنا"

آشنائی محبوبان سخن کمال میدارد و این وحشیان نا آشنا
مزاج را از راه اخلاص بکھند می آرد - چہرہ محبوب ز اہ
ظاہر اغازہ بردار خطہ پاک ہندوستان و نہال ولادت او اکثر در

کدھر سے آ کدھر نکلے (نکات الشعراء)

گل زمین این جنت نشان است - زلف سخن را چنیں پیچ و تاب
می بخشد و چهره آفتاب رخسار معانی او از تاریکی الفاظ می
رخشد - از تذکره فتح علی خاں قلمی می نماید -
گر همسے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے
ویرانے میں کتے ہی آباد کرو گے
کھیو صبا تو اتنا مرے تند خو کے تئیں
آخر کسی بھی وجہ دکھاویگا رو کے تئیں

میر معتمد کاظم "آوارہ"

آوارہ دشت سخن طرازی است، برادر حقیقی زین العابدین
(آشنا) میشود و تیر شعر با کره او به هدفت معانیء رنگین راست
میروند، فوخط سخن او چنیں چهره معانی می آراید و دل
عاشقان سخن را چنان می رباید -

اے عند لب جا کے چمن میں کرے گی کیا
باد خزاں سے سب گل گلزار چھو گئے

معتمد صلاح "آگاه"

از موزونان هندوستان و نخلیند آں بوستان است - در
سخن آگاهی کمال میدارد و قدوم استواری در سر زمین
صاف میکند - از نخل هستی او بار خوبی و حسنات پیدا -
و نور صلاحیت و تقوی از چهره اسم آفتاب نظیرش هویدا -
دور ساغر پر نشه سخن را میگرداند، و مضطبه طبع او قل قل
مضطرب - از تذکره فتح علی خاں است -

پیری میں کروں سپر جہاں کی تو بجا ہے
ہوتا ہے تھلے دن سے * تماشا گزاری کا

فضایل بیگ ” الہام “

از خوش تلاشان این سر زمین است، در سخن گفتن الہامات
وافرہ بظہور می آرد و بر اقران و اکفای خویش بنہایت
گستاخی فضایل متکاثرہ می دارد - شوخیء مزاحش از کلام
اوسر میکشد، و بجز این دو بیت کہ در تذکرۂ فتح علی خان
است بجویندگان نہی رسد - جرس سخن می جنباند و در
ہجو کلا فوت بچی می خواند —

دیکھ دھاری بچے کو ذاکارہ چڑھ کے گا نے لگی کلا نونٹنی
کلا نونٹنی ترے گانے سے دق ہوں نہبت + نہچے سروں سے بولتی ہے

احسن اللہ ” احسن “

در نکتہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تلاش معافی پرکار
است۔ از بسکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد - از صفائی
مرأت اظہار می گریزد، و در عصر آبرو ظاہرا طرۂ زندگی
بر سر میداشت و خود را در سوز و غم عصر معزز می
پنداشت - نیشان کلکش لآلۂ معافی می افشاند و مشاطۂ
طبعش عروس سخن را ہوجہ احسن بر کرسی رنگینی می نشاند۔
این ابیات در تذکرتین مسطور است —

* (ن) دن تھلتے ہی ہوتا ہے —

+ (ن) بہت —

پہلی مضمون خط ہے (احسن المذہب)

کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے

مگر الکان داودی ہے نعمت خاں کی قانون میں
کہ آہن سے دلوں کو بین لپکے موم کرتا ہے
بری باتوں کی خو ہر گز نہیں اس کو جو انساں ہے
جو گالی سے زباں کو کام فرماوے سو حہواں ہے

فقد علی خاں ” ایجاد “

شاعر رنگین سخن، شعر فرش را بنہایت عذوبت میگوید ،
و الحال بنا بر گردش چرخ کجرفتار اوقات را بلشکر ظفر اثر
نواب نظام الدولہ بہادر ادام اللہ اقبالہ بسر می برد۔
احوالش در تذکرۃ (سرو آزاد) مفصلاً مسطور است۔ این بیت از
ایجاد طبع ایجاد است —

جو دم خوشی سے گزرے غنیمت ہے دوستو
نقش بر آب عمر کا کیا اعتبار ہے
در منقبت جناب شاہ ذیجاء علی کرم اللہ وجہہ میگوید —
انچہا کی جسم کا جاں ہے امیر المؤمنین
اولیا کا دین و ایمان ہے امیر المؤمنین
صورت الفاظ قرآن ہے ادرچہ مصطفیٰ
معنی آیات قرآن ہے امیر المؤمنین
جس کے گھر میں کچھ نہیں جز نام پاک اہل بیت
اس کے گھر کا میر سامان ہے امیر المؤمنین

(اشرف)

از معاصران (ولی) است - چنانچہ (ولی) جائے مصراع
اورا تضمین می نہاید و میفرماید —

(اشرف) کا یہ مصراع (ولی) مجکوہ دلچسپ
الفت ہے دل و جاں کو مرے پیتم نگر سوں

این شعرا (اشرف) است —

توں شاہ ہے سب شہوں کا بندے ہیں تیرے سب شاہ

میں بھی آپس کو بندہ قیدرا نہ کہوں تو کیا کہوں

این شعر را میر معتمد تقی (میر) بنا مش میگرد —

یہا بن میرے تئیں بھراگ بھایا ہے جو ہونا ہو سو ہو جاوے

بہبھوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے جو ہونا ہو سو ہو جاوے

میر غلام علی ” ارشد “

تخلص ، باشندہ اوجین ، مردے خوش معاورہ و رنگین

مزاج است - از چندی بنا بر آب و خورد مسکن خود این

شہر نمود اوقات بسر می برد ، با راقم سطور طور اخلاص

درست میدارد ، اکثر گاہ از راہ کرم بخشی بہلاقات می پردازد۔

در سخن فرس صاحب تصنیفات فراوان است و اکثرے در

منقبت گفتہ و میگوید - گاہے بنا بر پاس خاطر عزیزاں متوجہ

بطرف ریختہ میشود ، غرض عجب مردے است قابل قابل

دوست ، حق تعالی سلامت دارد —

مجکو نہیں خبر کہ کدھر گیا

گر راہ لی ہے گھر کی تو تحقیق گھر گیا

جن نے دیکھا ہے تری خوبی حسن رخسار
 بے توقف ”کہا سبحان جمالک“ اے یار
 لفظ سبحان کہ در آخر مصرع بیت دوم واقع شدہ عجیب لطف
 میدارد ہر کہ از ہم نشینان هست می فہمید و ذوقے از انکشاف
 این معنی بخود می نہاید —

یار میرا ہے اپس حسن کی آرایش میں
 میں بھی جسم نظر انداز کر رکھتا ہوں سنوار
 بات شیریں ہے اُس کی مصری سی
 اُس کے دو لب ہیں شاہد عادل
 اس کیفیت کی کیف میسر کسی کو نہیں
 ساقی کی جام چشم سے پیتا ہوں میں مدام
 سجن یہ روہے ترا رشک سورج اور مہ و گل
 سیاہ شب ترے مو اور مشک اور سنبل
 نین ترے ہیں جیوں آہو کی چشم و نرگس حور
 ہیں لعل لب ترے شکر اور آب زمزم دل

میر ابدال علی ”اقدس“

تخلص۔ فکر سخن کم میکند و تا وقت تحریر بدھیں
 گل زمیں یعنی خجستہ بنیاد بسر می برد، راقم سطور از ملاقات
 او سرمایہٴ سرور حاصل کردہ است۔ این چند ابیات از طبع زادش
 بقلم می آید —

دیکھتا ہے خال و خط و زلف کو وہ نو بہار
 اُنھنہ مہتاب کا زھرہ کھتری ہو کر دکھاؤ

آہ پردرد وہی شخص پکارا ہوے گا
ایک کورا بھی جسے عشق نے مارا ہوے گا
نام حق جس نے لیا اس کو جلا یا چیرا
سچ کہو زاهدو کیا حال تمہارا ہوے گا

دیکھو زاهد میں کیا کرامت ہے

ایک چلے میں شیخ چلی ہے

غلام محمد خاں ”افور“

تخلص، طبع رسامی دارد و در علم و تصویر تراشی
شاگرد حاجی میر علی اکبر رسال است۔ دریں ولا با راقم
سطور ارتباط اخلاص خاص و یگانگت دلی پیدا کردہ، چنانچہ
ہر روز بلا ناغہ کلبۂ احزان این فقیر را از قہوم میمنت
لزوم رشک گلستان می نہاید و چہرۂ شاہد سخن ریختہ را
بوسیلتہ مشاطگی طبع این عاجز غازہ می آراید۔ گلہ ستہ
خیالات را چنین می بندد —

چیں رہا ابرو میں جب تو مردم آزادی کرے
ہم سوائے کون تیری ناز برداری کرے
کون سے مذہب میں اور مشرب میں ہے گایہ روا
ہم کریں تجھ سے وفا اور تو ستم گاری کرے
کب دھیکی چاہ کنعاں کی وو ماہ مصر کو
جب زلیخا رکھہ عزیز اس کو خریداری کرے
جو کہ رکھتا ہوے نشہ چشم خمار یار کا
ہے بجا گر جام نرگس سیتی میخواری کرے

جن نے دیکھا ہے تری خوبیوں حسن و خسار
 ہے توقف ”کہا سبھان جمالک“ اے یار
 لفظ سبھان کہ در آخر مصرع بیت دوم واقع شدہ عجب لطاف
 میدارد ہر کہ از ہم نشینان هست می فہمید و ذوقے از انکشاف
 ایں معنی بخود می نہاید —

یار میرا ہے اپس حسن کی آرایش میں
 میں بھی جسم نظر انداز کورکھتا ہوں سنوار
 بات شہریں ہے اُس کی مصربی سی
 اُس کے دلبہ ہیں شاہد عادل
 اس کیفیت کی کیف میسر کسی کو نہیں
 ساقی کی جام چشم سے پیتا ہوں میں مدام
 سجن یہ روہ قرا رشک سورج اور مہ و گل
 سیاہ شب ترے مو اور مشک اور سنبل
 نہیں ترے ہیں جیوں آہو کی چشم و نرگس حور
 ہیں لعل لب ترے شکر اور آب زمزم دل

میر ابدال علی ”اقدس“

تخلص۔ فکر سخن کم میکنند و تا وقت تحریر بہہ ہیں
 گل زمیں یعنی خجستہ بنیاد بسر می برد، راقم سطور از ملاقات
 او سرمایہ سرور حاصل کردہ است۔ ایں چند ابیات از طبع زادش
 بقلم می آید —

دیکھتا ہے خال و خط و زلف کو وہ نو بہار
 آئینہ مہتاب کا زہرہ کھتری ہو کر دکھاؤ

آہ پردرد وہی شخص پکارا ہوے گا
ایک کوزا بھی جسے عشق نے مارا ہوے گا
نام حق جس نے لیا اس کو جلا یا چیرا
سچ کہو زاهدو کیا حال تسہارا ہوے گا

دیکھو زاهد میں کیا کرامت ہے
ایک چائے میں شیخ چلی ہے

غلام محمد خان ”افور“

تخلص، طبع رسا می دارد و در علم رمل و تصویر تراشی
شاگرد حاجی میر علی اکبر رسال است۔ درین ولا با راقم
سطور ارتباط اخلاص خاص و یگانگت دلی پیدا کردہ، چنانچہ
ہر روز بلا ناغہ کلبۂ احزان این فقیر را از قدوم میمنت
لزوم رشک گلستان می نہاید و چہرۂ شاہد سخن ریختہ را
بوسیلۂ مشاطگی طبع این عاجز غارۂ می آراید۔ گلستہ
خیالات را چنین می بندد —

چیں رہا ابرو میں جب تو مردم آزاری کرے
ہم سوائے کون تیری ناز برداری کرے
کون سے مذهب میں اور مشرب مہن ہے گایہ روا
ہم کریں تجھ سے وفا اور تو ستم گاری کرے
کب دھیکی چاہ کٹعاں کی وو ماہ مصر کو
جب زلیخا رکھہ عزیز اس کو خریداری کرے
جو کہ رکھتا ہوے نشہ چشم خماریار کا
ہے بجا گر جام نرگس سیتی میخواری کرے

کہاں کھائے تھے پیارے رات کو پان
 کہ اب تک ہونٹھہ پر سرخی عیاں ہے
 قری تقصیر نہیں ہے یہ نتیجہ ہی وفاؤں کا
 دو باتیں اور بھی کہہ لے میاں تیرا بھلا ہوے
 کستی ہیں دل کو زلفیں کرتیں ہیں قتل ابرو
 زنجیر ہے تو یہ ہے تلوار ہے ، تو یہ ہے
 ہستیا ہے گرچہ غلچہ وقت سحر چمن مہوں
 ہنسے کی تجھ سے آخر طرحیں اڑائیاں ہیں
 نہ ہوتا مجھ سے نافرماں اگر وو لالہ دو میرا
 تو کیوں مہوں جاچمن میں اس طرح شورو فغاں کرتا
 حسرت سے گر تو آئینہ خاک اپنے سر کرے
 مسکن نہیں کہ تجھ پر وہ خود ہیں نظر کرے
 کہیں ہے شیشہ سرنگوں اور کہیں شکستہ جام ہے
 کھا مچائی مہکشوں نے آج میٹھا نے میں دھوم
 دل مرا جاکر پہنسا ہے ، ہر گھڑی شانہ نہ پھیر
 بیطرح وحشی کریگا زلف کھل جانے میں دھوم
 تھا قدم کے فیض سے مجلوں کے دو آباد دشت
 ورنہ کہتے پھر مچایا جا کے ویرا نے مہوں دھوم
 زلف سلجھانے کے تکوں درکار ہے تو لیجئے
 پلجئے مڑگاں بھی ہیں گے مہرے شانے کی طرح
 فیر کی محفل میں ہر شب بہتہتا ہے شمع دو
 دل جلے ہے رشک سے بے تاب پروانے کی طرح

ہر گھڑی (انور) ملاتا ہے تو آنکھیں شوخ سے
دیکھہ کہتا ہوں یہ ہے گی جان و دل جانے کی طرح

شیر کا شیریں سے وعدہ کر گیا تھا کوہکن
طرفہ تر یہ بات ہے خوں کی بہایا جوئے شیر

میر ایوب ”ایوب“

تخلص - فخلبند گلشن رنگیں خیالی، عند لب چمن
خوش مقامی است - مشق سخن را باستصواب فقیر آب
و رنگے تازہ میدہد و مشتے بر گردن ریختہ گویان
حیدرآباد می نہد - ستون اخلاص را از قوت بازوے حسن
خلق خود باوجود صغیر سن بلند می سازد و سہند شعر فہمی
را در مضمار فصاحت بنہایت جولانی می تازد - نہال ہستی
او در شہر (بیدر) سر کشیدہ و شاخ زندگانی او بر کامرانی در
مذاق یاران بغر خندہ بنیاد خلوت بخشیدہ است - با معرر
سطور ارتباط، اختلاط، انضباط بود و ہر روز بلافاغہ از راہ
بندہ نوازی تشریف ارزاں فرمودہ رونق افزائی مجلس می
نمود، حق سہخانہ سلامت دارد - شراب ارغوانی سخنش
نشہ سرخوشی بہشام جاں فائز میگردد و ساقی سپہیں ساق
طبعش چنین ابیات مشتاقانہ میخواند -

جب سے لڑیاں گو ہر آنسو کی گردن میں پڑیں
تب سے مجھ کو نہیں تمنا موتیا کے ہار کے
شراب قاب سے تپکی و نرگس مخمور
پڑا ہے عکسی پہ اُن چشم پر خماروں کا

دل کو لے ہم سے ہو گئے تھکھی

سچ کہو کس سے یہ طرح سیکھی

دوانہ ہوں میں زلفوں کا، مجھے مت قید میں رکھنا

مرے زنجیر کرنے کو دھی یک تار کافی ہے

ہجر میں تیرے شب و روز ترے متوالے

داوت آہ کے کھاتے ہوں جگر پر بھالے

اشک خونیں مری آنکھوں سے بہ آئے یہاں تک

ایک جا جمع کیا ہوتا تو بہتے نالے

مردمک بہتہ مری آنکھوں میں، جیتی ہیں تجھے

سرستی دانوں کے لے ہاتھ میں اپنے مالے

(ایوب) تیری آہوں کو کہتے ہیں دیکھ سب

بہرے ہے آگ اُس کے بدن کی بدن ہی میں

دیکھ خوبی اور نزاکت یار کے رخسار کی

کہا اُڑی جاتی ہے رونق تختہ گلزار کی

تج زخم کا تیریاں تک غرق ہے

دل میں پھندا نہیں اثر سوار کا

میں وفا دار ہوں وفا کی قسم

تو جفا کار ہے جفا کی قسم

فتح یاب بیگ خاں ”انجم“

تخلص - ہمیشیرہ زائدہ افضل بیگ خاں بہادر پیر شیم

جوان سنجیدہ و خوش خلق است، اکثر اوقات بہ غریب خانہ

قدم رنجہ می نہاید و چارہ شاہد سخنے را خیلے

می آرید —

بلا ہے آہ سوزاں سے لگاتا
 کچھ تو بھی نہیں لانے ہیں نامے
 رات دن گوشے میں بلبل پھوپھواتی ہے پڑی
 کیا ہوا ہے مثل پروانہ چراغ اس کا بھی گل

شاه عبدالمہ "احقر"

تخلص - جدید الایمان از قوم کہتری بود، از چندی
 بجرگہ اسلام در آمد و خرقة فقر بخدمت شاه شریف قدس
 سرہ پوشید - دریں ولا با فقیر ہم ربطے پیدا کردہ، چنانچہ
 دو مرتبہ بہ غریب خانہ احقر آمدہ اشعار بندہ سمح نہود و
 اشعار آبدار خود ہم برخواند - مرثیہ خوب میگوید و مشق
 سخن ریختہ بہ تفتن میکند - از آنست —

بیوفا اول تو میری قابل یاری نہ تھا
 یار ہو اغیار ہونا رسم دلداری نہ تھا
 آرزو تھی گلبدن کو ہار کر رکھنا گلے
 کیا کروں تقدیر پر کچھ فعل مختاری نہ تھا

میر غلام حسین "افسق"

تخلص - از شعرائے این عصر است، از بسکہ ہجو
 بر مزاجش غالب آمد، شہرۂ عوام گردید - در شعر تتبع
 (زانی) می نہاید و اکثر مزاج او بطرف ہزل می آید،
 شوخی طعیش از کلامش ہویدا و مزاجش از تخلص او پیدا است۔
 کاشکے اپنی خیال در دل او جا نپا فتنے، و آفتاب اشعار

دل کو لے ہم سے ہو گئے تھکھی

سچ کہو کس سے یہ طرح سیکھی

دوانہ ہوں میں زلفوں کا، مجھے مت قید میں رکھنا

مرے زنجیر کرنے کو وہی یک تار کافی ہے

ہجر میں تیرے شب و روز ترے متوالے

داوت آہ کے کھاتے ہوں جگر پر بھالے

اشک خونیں مری آنکھوں سے بہ آئے یہاں تک

ایک جا جمع کیا ہوتا تو بہتے نالے

مردمک بہتہ مری آنکھوں میں، جیتی ہیں تجھے

سرمنی دانوں کے لے ہاتھ میں اپنے مالے

(ایوب) تیری آہوں کو کہتے ہیں دیکھ سب

بھڑکے ہے آگ اُس کے بدن کی بدن ہی میں

دیکھ خوبی اور نزاکت یار کے رخسار کی

کہا اُری جاتی ہے رونق تختہ گلزار کی

تج نگہ کا تیریاں تک غرق ہے

دل میں پودا نہیں اثر سوقار کا

میں وفا دار ہوں وفا کی قسم

تو جفا کار ہے جفا کی قسم

فتح یاب بیگ خاں ”انجم“

تخلص - ہمشیرہ زادۃ افضل بیگ خاں بہادر پیر شیم

جوان سنجیدہ و خوش خلق است، اکثر اوقات بہ غریب خانہ

قدم رنجدہ می نہاید و چہرہ شاہد سخنے را خیلانے

می آراید —

بلا ہے آہ سوزاں سے لگاتا
 کبوتر بھی نہیں لاتے ہمیں نامے
 رات دن گوشے میں بلبل پھوپھوتی ہے پڑی
 کیا ہوا ہے مثل پروانہ چراغ اس کا بھی گل

شاه عبداللہ ”احقر“

تخلص - جدید الایمان از قوم کھتری بود، از چندے
 بجرگہ اسلام در آمد و خرقة فقر بخدست شاه شریف قدس
 سرہ پوشید - دریں ولا با فقیر ہم ربطے پیدا کردے، چنانچہ
 دو مرتبہ بہ غریب خانہ احقر آمدہ اشعار بندہ سمح نمود و
 اشعار آبدار خود ہم برخواند - مرثیہ خوب میگوید و مشق
 سخن ریختہ بہ تفتن میکند - از آنست —

بیوفا اول تو میدی قابل یاری نہ تھا
 یار ہو اختیار ہونا رسم دلداری نہ تھا
 آرزو تھی گلبدن کو ہار کر رکھنا گلے
 کیا کروں تقدیر پر کچھ فعل مختاری نہ تھا

میر غلام حسین ”افسق“

تخلص - از شعرائے ایں عصر است، از بسکہ ہجو
 بر مزاجش غالب آمد، شہرۂ عوام گردید - در شعر تتبع
 (زانی) می نہاید و اکثر مزاج او بطرت ہزل می آید،
 شوخی طبعش از کلامش ہویدا و مزاجش از تخلص او پیدا است۔
 کاشکے اپنی خیال در دل او جانپاقتے، و آفتاب اشعار

رنگین برسیندہ اش بتافتے 'افشاء اللہ تعالیٰ رفتہ رفتہ ازیں
تائب شود و تخلص خود ہدایت قرار دہد چنانچہ خود
میگوید —

ہے یہی افسوس دل کو اے ہدایت تو بتا

'افسقی' اپنا نام رکھوایا نہ ہوتا کا شکے

حق سبحانہ توفیق رفیق کناک۔ دریں ایام از راقم الحروف
ربط است، چنانچہ دیوان را خود بخط خاص نقل کردہ پیش
فقیر آورد۔ جا فقیر، ہم پاس اخلاص مشار الیہ منظور داشتہ
دو بیت ایجاب طبع او از قبیل روز مرہ صحت است دریں
جریدہ بنظر آورد —

اس ہوا میں نہیں مہسر بادؔ گل رنگ ہائے

ہے ہمارا شیشہٴ دل رنگ سے بے رنگ ہائے

بادہ و ابر و بہا و سبزه و سیر چمن

کہا کروں اے غلچہٴ لب ہے تجھے بنا دل تگ ہائے

اس آزانی سے نہیں حاصل 'ہدایت' کہا کروں

دل میں آتا ہے کہ بولوں درد کی سارنگ ہائے

کہا بلبل نے جوہر باغبان کو گل سے کیا کہنا

برنگ غلچہٴ اس گلشن میں بہتر ہے کہ چپ رہنا

حق کرے خیر آج غصے سے

ہے ترا رنگ لال کچھہ کا کچھہ

کیونکہ افسق تجھے کو ہوئے آرام اس کے وصل میں

دل کو کرتی ہے پریشان اوس کی کاکل کی ہوا

(ضمیمہ متعلق صفحہ ۴۲)

میر عبدالوہاب ، اقتدار ،

تخلص - 'دولت آبادی' از سادات بخاریست ، جد امجدش
در زمان عالمگیر بادشاہ از ہندوستان بدکن آمدہ در قلعہ
'دولت آباد' سکونت اختیار نمود ، و قرابت از سید مرتضی خان
بمحل آمد - میر مشارالیدہ از پریشان احوالی اوقات بسر
می برد ، نجیب و شریف است - در شعر گوئی طبع رسا
دارد : ازوست :-

حسین ابن رسول اللہ کے مقتل پہ جا پہنچے
جو خاک ہونا ہے آخر کیوں نہ خاک کربلا پہنچے

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروس وقت ہے
سر پر اُس کے سپرہ سرواید کا ہے آبشار

سرو کوں رتبہ نہیں تیرے انگے اے سبز پوش
ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزہ فروش

آج پھر دل تڑپ میں آیا ہے کس پری کی جھڑپ میں آیا ہے

کوئی اُس خورشید رو کے نامقابل ہوسکا
چاند نکلا ہی کریگا کیا اجالا دیکھئے ،
(تحفۃ الشعراء)

محمد رضا قزلباش خان ، امید ،

تخلص - از قوم ہمدانی قراط ملوست ، بہ بسبب شناسائی کہ با
ذوالفقار خان بہادر نصرت جنگ داشت ، از ولایت ایران در
مہلکت دکن رسید - نصرت جنگ ، حکیم محمد تقی خان را کہ
خانسان و معرب و مصاحب ہم بود ، باستقبال او فرستاد ،
بہلاقات خود مسرور ساخت ، بمنصب ہزاری سرفراز گردید
بدلے قاعداری قلعہ مینی مرک توابع صوبہ حیدرآباد داشت ،
از انجا بہجناب نواب خلد منزلت آصف جاہ رسید - سالے چند

کسب سعادت خدمت نمود، از جهله قدهوه مقربان گشت، و همراه
 رکاب فیض اقتساب او بشاهجهان آباد رفت - در آن جا بنا بر
 وجوہات بے عنایتی آصفجاء بحالش راه یافت، باز بدکن نیامد -
 همانجا ودیعت حیات بهو کلان قضا و قدر سپرد - با آنکه ولایت
 را بود، اما از عقل رسا مضامین 'کبت' و 'دوهره' می فهمید، و
 به قانونی سرود می خواند که مطربان کسبی باستماع نواز
 آن در مقام حیرت می آمدند، در گامه اش مجمع خوبیان
 می شد، بدیدن تماشاے رقص؛ شوق مغرط داشت، بوسائی
 طبع بلند شعر می گفت، اشعارش پر از متانف الغاظ و معانیست -
 صاحب دیوانست —

هندی اشعار درج هین نہیں (تکفۃ الشعراء)

مرزا علی نقی، ایبجد

تخلص - مخاطب نقد علی خان همدانی قاجار است، 'باشیخ علی خان'
 وزیر شاه سلیمان صفوی مراتب داشت، در عهد آصفجاء مدتی
 بدیوانی بادشاهی حیدرآباد سرفراز بود - مرزا علی نقی، 'ایبجد'
 بقرب و مصاحبت آصفجاء شرت اختصاص یافت، بعد مدت
 کوتالی لشکر امتیاز داشت - بعد بداروغگی فیل خانہ سرکار
 نواب نامدار سید محمد خان بهادر صلابت جنگ سر بلند
 گردید، بعد فوت پدر بخطاب موثری و دیوانی حیدرآباد
 سرفراز است - جامه قابلیت در بردارد، بحسن اخلاق موصوف،
 از فهم عالی در فکر شعر از اقران ممتاز -

نوت: هندی اشعار درج نہیں هین - (تکفۃ الشعراء)



باب الباء

میرزا عبده القادر "بیدل"

مانی ارژنگ نگار معانی و اقلیدس سحرکار سخندانفی است،
 مشرقستان نازک خیالی از افوار آفتاب ضمیر انورش
 روشنی گیر جاوید گردیده و بوستان شکر مقالی از نغمه
 عندلیب طبع هزار داستانش زینت هزاران گزیده، چشم
 زمانه دون چنین متعین خیال والا شکوه باوجود بدست بودن
 مشعل آفتاب ندیده و سامعه سپهر نیلگون مثل این شکرین
 مقال معنی پژوا با وصف موجود گردیدن گوش سیارها
 فشنیده، طبعش را اگر چشمه زندگانی خوانم رواست که حیات
 سخن از و متصور و کاکش را اگر **سحاب** نیاں دافم بجا
 که هر نقطه تحزیرش افضل تر از گوهر است - حقا که
 در سر زمین هندوستان مثل این سخن پناه صاحب کهای
 بقیه از خواب عدم سر بر نداشته و مصور قدرت بیچون
 همتای آن عالیجه معنی تلاش دل صید بقلم ایجاد نه پیراسته -
 دیوان ضخیم متداوئه فارسیش عالمگیر و رقعات افشای
 رنگینش مثال بوی گل بهشام دل جاگیر است - میرزا سیوم

ماہ صفر سنۃ ثلث و ثلاثین و مائۃ و الف واصل حق شد -
حضرت میر صاحب و قبلہ مد ظلہ تاریخ وفات چنیں فرمودند -
(تاریخ) :-

سر بر آوردہ از باب سخن از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ و فاتح (آزاد) میرزا (بیدل) از این عالم رفت
الحاصل میرزا فارس مضمار فارسی و والی قلمرو این
ملک بے پایان است - اشعار ریختہ اش بجز این دو بیت کہ
در تذکرۃ میر محمد تقی (میر) تحریر بود بنظر نیامدہ -
شکوۃ دستش چنیں بند انقباض می کشاید کہ بیدلان معنی
ہمشاہدہ جہاںش از نہایت شوق چوں گل خندان و عند لیب
سخنش چنان دل می رباید کہ عاشقان سخن از اصغای صفیر
جانفزایش بسان بابل تصویر بے حس و بے جان اند -

مت پوچھہ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں
اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
پردے سے یار بولا (بیدل) کہاں ہے ہم میں

لالہ تیکچند ”بہار“

بہار آراے گلزار ریاحین بایستہ و چمن پیراے
مرغزار مضامین شایستہ است - طرۃ پر پیچ سنبل
مویان نسوین رخسار نازک خیالی را بشانۃ قلم دو زبان
و امی نہاید و ابروے خمدار سرو قامتان تدو و رفتار شیریں
مقالی را بسواد سیاهی و سہہ می آراید، چنان مضامین را

از شبِ نیم پاشی مزاج موزوں طراوت گیر جاوید می سازد،
 و عنده لیمب هزار داستان سخن بر تخلص رنگین او می نازد -
 اقلیم فوس را بزور تیغ قلم مسخر نهوده و این زمین سخت را
 بپای املا پیچوده است - ظلمات الفاظ نو گریز قلمش مضامین
 باریک را چون آب حیات بروی نظاره گیای می پاشد، و شاهین
 استعارات رنگینش با پنجه سرخوشی و نزاکت بسینۀ کبوتر
 دلہای عشاق سخن می خروشد - اشعارش بفقیر فرسیدہ، این
 ابیات ہر دو تذکرہ دریں جا التقاط نہود -

اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے ہام کی
 جہاں دیتے ہوں بن مانگے، فضولی ہے طالب لا
 جو کچھہ جا کر گلستان میں کیا ہے کیوں چھپاتے ہو
 عیاں ہے آستہوں کے چھوں سے موج خوں گل لا
 سبھی کرتے ہیں دعویٰ خوں کا، قسمت ہے تو دیکھیں گے
 صفِ مکشّر میں کس کے ہات دامن ہوگا قاتل کا
 محبت کی قلمرو میں اگر جاوے تو سن لے گا
 کوئی آ رہے تیلے چیرا، کسی کو کوہِ پُر پتکا
 کرے وہ سلطنت، یہ عشق میں شہریں کے سر دیوے
 تکلف بر طرف، خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت
 کدھان میں ماہِ مصر نے کب سلطنت کری
 کم ہی کوئی عزیز ہوا ہو وطن کے بچ

خوش سخن کا حرف دل کو لاؤتا ہے حال بھیج
یہ غلط کہتے ہیں کچھ لذت نہیں ہے قال بھیج •
منظور سیر لالہ جو ہو اس بہار بھیج
پھولا ہے خوب دیکھہ دل داغدار بھیج
کہتے ہیں عندلیب گرفتار مجھہ کو دیکھہ
اُمید چھوٹنے کی نہیں اس بہار بھیج
دل ہمارا لے کے کہوں انکار کرتے ہو سبب
کس سے یہ سیکھے ہو تم لیکر مکر جانے کی طرح
توڑتا زنجیر جاتا تھا پڑا بکتا (بہار)
آج ہم دیکھ جڑوں سرشار دیوانے کی طرح
کہا بلا لاوے گا سر پر اس کے حیراں ہوں (بہار)
لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح
وہی یک دیسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
کہیں تسمیع کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہوں
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر
سلیمانی کے خط کو دیکھہ کہوں زناں کہتے ہوں
ایتنا مردم کشی کا زور بھماروں نے کب پایا
غلط کرتے ہیں اُن آنکھوں کو جو بیمار کہتے ہیں

* مہرباں ہو کر ملا ہے ماہِ دو شب بے حجاب
کیا مبارک ہے ہمیں یہ ماہِ اب کے سال بھیج

نہیں اُس شوخ سا رنگیں ادا گل
 اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل
 عبث تشویش کیوں دیتی ہے، گل کی طبع نازک ہے
 یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شور اے بلبل
 ناز و استغنا، عتاب، اغماض، سب جانکاہ ہیں
 قرب میں خویاں کے کہا معنی کہ ہو دل کا * نشاط
 گیا ہے عشق کی رہ بیچ پا برہقہ (بہار)
 تمام دشت ہے پُر خار دیکھتے کہا ہو
 جب سستی اُس سرو رعنا کا ہوا ہے جلوہ گاہ
 سبز جوں شمشاد اُتھتی ہے مرے سینے سے آہ
 ناز ہے جا و لطف ہے موقع دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ
 کرے ہیں یہ ستمگر قتل ہے قصہ کیا کہیے
 جو اُن کے ہانپتے یوں مرنے ہوا، تقدیر، کیا کہیے
 سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں (بہار)
 کم نہیں کچھ دل کے لے جانے میں کاکل چشم سے
 (بہار) اُس گلبدن کا جو دوانا ہو تو کیا اچرچ
 فرشتے کا بھی من ایسے پُر پرو پر لپھاتا ہے
 دیکھ کر کیونکر نہ ہووے دل رقیبوں کا کباب
 کس ادا سیتی صنم دیتا ہے ساغر واچھڑے

کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل میں دل کو پرچاؤے
 نہ ساقی ہے، نہ ساغر ہے، نہ مطرب ہے، نہ ہمدم ہے
 ہمیں واعظِ قرا نا کیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے

نتیجہ حسن خدمت کا اگر یہ بیدہاگی ہے
 بجا ہے یہ جو کہتے ہیں کہ پھل پاوے ہے جو سیوے
 اگر مارا پڑا دل مات سے غمزے کے کیا غم ہے
 سپاہی کی یہی معراج ہے دن بچ سر دیوے

تڑپتا ہے پڑا جیوں نیم بسمل خاک و خوں میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

نہوں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں
 ہمیں ایسا خرابائی کیا تھکوں مٹا جاتی

دلاور خاں ”بیرنگ“

سخنش برجستہ و شعرش شستہ است از آنجا کہ
 شاگرد، ’بیرنگ‘ است تخلص خود، ’بیرنگ‘ قرار میداد،
 آخر موقوف کرد، ’بیرنگ‘ بجا نہاد، مصہام ہستی او
 بجوہر سپہگری آراستہ و گلستان طبعش با گاہے رنگا رنگ
 پیراستہ - گل بیرنگ مضمون را رنگ تازه از شیریں گفتاری
 میداد، وصفیر حوزین عندایب سخن را از اشعار خوانی شور
 جگر گیر می بخشد - آرے قدم بنہایت دلاوری در معرکہ الفاظ
 تازه میدارد و شمشیر سخن را چنپ از پیام کام پروں می آرد۔

ایں اشعار از تذکرتین است —

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا
 کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
 میں تو لکھتا تھا اُس کتہین* (بید رنگ)
 اُس تغافل شعار نے نہ پڑھا
 سدا بیدار رہے فطرت سے ہو ترش
 مثل مشہور ہے ”سویا سو چوکا“
 نہیں مطالب مجھے کچھہ باغبان اور
 دوانا ہوں میں گل کے رنگ و بو کا
 دل کو کچھہ عشق میں قرار نہیں
 اب تلاک تجھ کو اعتبار نہیں
 ہے ہات ترا خون سے عاشق کے گد آلودہ
 مہمندی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ
 فرہاد کو محبت کی تلخی نہ کبھی ہوتی
 شیریں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ
 مفلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجھہ کو
 افشاں سے قرا ماتھا رہتا ہے زر آلودہ

یار کا جب خیال آتا ہے ہوش میرا تمام جاتا ہے

محبوب اسہیل ”بیتاب“

سحاب گوہر پاش سخن و دریائے موج این فن است -

خود را از تلامذہ مصطفیٰ خان 'یکرنگ' می پندارد،
و تلاش ہاے فراوان بالفاظ تازه و مضامین نو میدارد۔
گویند کہ روزے بخانہ عزیزے میرفت، از اسپ فروں آمد،
دست بشکست، چندے بپہار ماندہ نقد جانے بہتقاضی اجل
بداد۔ رتبہ فکر و الایش و مرتبہ ادراک آسہاں پیدہایش از
اشعار او ہویدا می شود۔ این دو بیت از ہر دو تذکرہ است۔

تَرپ کر مرگئی بلبل نفس میں
پتہ تھی ہاے کس ظالم کے بس میں
نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل
تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

”بیدار“

شاعر یست خوش گو بطور ہندوستان - میر تقی 'میر'
در ترجمہ او بتذکرہ ”نکات الشعراء“ این دو بیت بنام او
میںویسہ —

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کو
کیا تجھے لب نے ہس رنگ خجالت لعل و مرجان کو

”بیدوا“

شخصے معنی آفریں بطور ہندوستان گذشتہ 'احوال
او بوجہ خوب تنقیح نہ می پذیرد۔ این یک بیت از تذکرہ
میر تقی 'میر' نوشتہ می شود —

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار
مرینخ پر جو تیز کی خنجر کی اپنے دھار

شرف الدین علی خان ”پیام“

زاد گاہش اکبر آباد است۔ در ریختہ گوئی نسبتے تھام
داشت، حقا کہ معنی تلاش را بجای رسانیدہ کہ میتوان گفت:
زلف عنبرین سخن را چین و تاب میدہد۔ میر تقی ’میر‘ و
فتح علی خان این اشعارش انتخاب نمودہ اند۔

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عاشق کا سبب تمام کیا
کوئی عاشق نہیں نظر آتا توپی والوں نے قتل عام کیا
بات مضمون کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

”بسمل“

سخن سنج خوش خیال بود و بناخن اندیشہ رسا عقدہ ہاے
دل میکشود۔ احوال مفصلاً در تفصیل شعراے ریختہ گو
ندیدہ شد۔ بہر حال قابل مرد است، غزالان سخن را در مرغزار
صفحہ چنیں بخرام می آرد۔ این ابیات صاحب تذکرتین
میگویند۔

لہو پی دہ گیا بسمل وگرنہ ملا تا اپنے تئیں ووخاک و خوں میں

ہاے اس دیوانے دل نے کام کیا بیجا کیا

آپ تو ہی نام تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کیا

صلاح الدین ”پاکباز“

پسر سپہ کھال فہرہ سپہ جلال است، سخن را باصلاح

مصطفیٰ خان 'یکر نگ' می ربود و تلاش معافیء تازہ می فہود۔
خوش فکر و خوش ذہن داشت - شعرش خالی از اضافت است،
او چنیں می سراید این اشعار در تذکرترین تحریر افد -

جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں، یہ ہم کہاں

تم تو سبجن ہمیشہ ہو، افسوس ہم نہیں

تفس کے در کو باز * اے بلبل اب صیاد کرتا ہے

خدا جانے کریگا ذبیح یا آزاد کرتا ہے

مجتہء درد و الم دھتا ہے نت گپیدے میاں صاحب

خبر لیتے نہیں کیسے ہو قم مہرے میاں صاحب

جواب نہ مرے تو پھر انتظار میں مرے

خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں مرے

تسام عمر شرا بین پیدا کیے ساقی

ہزار حیف کہ آخر خمار میں مرے

خواجہ احسن اللہ "بیان"

از وجاہت صوری و حسن سیورت بہرہء وافی برداشتہ
بود و در معنی طرازی مزاج و آرایش علم اندیشہ آسمان
پیہائی داشت - مولدش خاک پاک اکبر آباد است و
بہوزوں مزاجی میرزا (مظہر) جانتجان استاد - مرقبہ
حسن خلقتش در حوطہ بیان نہی آید داود کلکش چنیں

توانہ نشاط می سراید - این اشعار از ہر دو تذکرہ تصویر
می یابد —

بندے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو
(مظهر) ہے خداوند کی وو شان اتم کا
عام کو لعل و گوہر و تاج و لوا دیا
اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیند کے
خواب عدم سو گاہیکو مجھ کو جگادیا
اسکا اداے شکر (بیان) کھونکہ کر سکوں
جستے اُٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا
کب تلک اُسکی شکایت ہونہ لب سے آشنا
ایک بھگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی
دیکھتو اے شوخ مہوں تیرا ہوں کب سے آشنا
آکر چونہی قاصد نے لیا نام کسی کا
اس بات کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا
کہوں آج سماتا نہیں سینے میں خوشی سے
پہنچا ہے مگر دل ! تجھے پیغام کسی کا
قدس میں میں دھائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا
پھر کتا ہوں ، تڑپتا ہوں ، کوئی پروا نہیں کرتا
یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
انہوں نے پار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا

ہمدم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا
 جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
 آتا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے عبث
 اے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

جو تجھے سا کوئی دنیا میں مجھے اے ناز نہیں ملتا
 تو وہ نہی چھوڑ دیتا تجھ کو اور جا کر وہیں ملتا
 'بیان' تھوڑے کو جے سے چلتا رہے گا
 مری جان تو ہات ملتا رہے گا
 اگر ایک صبح دم آتا وہ اُٹھے کر خواب شیریں سے
 ہمارا کیا گریباں 'نا صحنوں کا پیرہن پھٹتا
 کیا دوکھ تھا 'بیان' کو جو پاتا میں ہوش مہیں
 پر خیر کی خدا نے کہ وہ بے حواس تھا
 سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا
 سرخ و سفید مائی * کی صورت ہوئی تو کیا
 جگایا مجھے کو کس کمبخت نے ہائے
 مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا -

انوکھا سنگدل تو ہی نہیں ہے ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا

ایں بیت کہ بالا مذکور شد دلیل خوبصورتی اوست =

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا خار رہا
 مہں تو بھر عمر قفس میں ہی گرفتار رہا

یار نے جب سے اُٹھا یا اپنے چہرے سے نقاب
 طعن کرنے سے مرے ناصح کو آتا ہے حجاب
 اپنی مخموری پہ اے واعظ نصیحت کی مجھ
 واقعی ہے آج سمجھے بد ہے انجام شراب
 کل تو آویگا ہی آخر غرّۂ ماہ صیام
 آج تو پی لوہجئے من مانتی ساقی شراب
 مرتا ہوں، غم گساری جو اب نہیں تو پھر کب
 اے یار مجھ سے یاری جو اب نہیں تو پھر کب
 برسے ہے ابز رحمت، ساقی کدھر ہے میرا ؟
 ہلکام بادۂ خواری جو اب نہیں تو پھر کب
 جاتا ہے وہ کہ جس سے قہا لطف زندگانی
 آتی اجل ہمارے جو اب نہیں تو پھر کب
 دل سا گھر تو میرا گم اے، 'بیان' ہوا ہے
 ہوئے مجھ کو بے قراری جو اب نہیں تو پھر کب
 تو تو ساقی جام تر سا کر پلاتا تھا مجھے
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یک بار مست
 کہا کہوں کیا کیا اسلگھیں دل میں آتی ہیں 'بیان'
 جب نظر آتا ہے تنہا مجھ کو وہ میخوار مست
 قہد میں رکھا ہے کہوں اُس کو سلاطینوں کی طرح
 کب دوانے نے فلک مانگا ہے تجھ سے تاج و تخت

پوچھتا کون ہے تارتا ہے تو اے یار عبث
 قتل کرنے سے مرے ہے تجھے انکار عبث
 کیا مری آنکھ عدم بھیج لگی تھی اے چرخ
 کہا اُس خواب سے تو نے مجھے بیدار عبث
 مشمت غبار کو مری وہاں ہوئے کیا پہنچ
 جس کی گلی میں رکھتی نہ ہووے صبا پہنچ
 کہتا نہیں میں عرش پر اے آ جا پہنچ
 کانوں تلک بتوں کے تو اے نارسا پہنچ
 آتے ہیں پاس مرگ کے پیغام ہجر میں
 تو اے نوید وصل شتابی سے آ پہنچ
 اے بیخبر ' بیاں ' کا عجب حال آج ہے
 جا تا ہے اس کے پاس تو جلدی سے جا پہنچ
 ہزار حیف یہ گلچیں رکھے ہے پا گستاخ
 یہ وہ چمن ہے کہ جس میں نہیں صبا گستاخ
 دو شوخ مجھے سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ
 ہمیشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ
 کہاں یہ ہات مرا اور کہاں وو دامن پای
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ
 گر شہید عشق کے مرنے کی لذت کا نشان
 خضر کو ملتا تو لگتا زندگی کا نام تلخ
 چوہوں گوارا ہو گزک کے سات مستوں کو شراب
 سات بوسے کے نہیں لگتی قری دشنام تلخ

یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ
 بلا سے پہاڑ کے پہر ہاتھ میں ملے کاغذ
 و و کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا
 قلم کے تن کو لگے آگ اور جلے کاغذ
 پیام بر مجھے ایسا کوئی نہیں ملتا
 کہ حیلہ جو سے مرے لے ہی گر ملے کاغذ
 اس قدر تو ہے بھروسا مجھ کو اپنی آہ پر
 نہ فلک لہجے اُٹھا یک نالہ جانکاہ پر
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی آسکتی نہیں
 رحم آقا ہے 'بیان' اب مجھ کو اپنی آہ پر
 نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ
 رنگیں ہوا شہیدوں کے خون میں نہاں نہاں
 صاف ملے پر میں نہیں کہتا کہ ہوگا اُس کے پاس
 درنہ کیا واقف نہیں میں 'دل' ہے مہرا جس کے پاس
 کہتا تو صاف مومن پہ مروت سے دور ہے
 آوے گا ایک روز مرا جان کام خط
 جیوں پتنگوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع
 توں اُنوں کے غم میں اپنا جان بھی کھوٹی ہے شمع
 جو نہ ہوے اس شمع رو کے عشق کا سہنے میں داغ
 کون مجھہ بے کس کی قربت پر کرے روشن چراغ

جان کر معنی کسی کے شعر میں باندھے نہیں
 صاحب خرمین کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ
 عرض لہتا ہم زبانوں کے سلیقے کا 'بیان'
 اس دل ناداں کے شہون سے اگر پاتا فراغ
 آتا ہے جی کو دیکھنے کے جوش بہار حیف
 اے عذرا لہب تو ہے قفس میں ہزار حیف
 یاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھ ہے جو مجھے
 نکلے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف
 میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا
 تمس پر بھی تھرے دل میں ہے مجھے سے غبار حیف
 ہوئی آہ اب اس قدر نارسا
 کہ سینے سے آتی نہیں لب تلک
 نیت ہی 'بیان' کا برا حال ہے
 تغافل ارے بے خبر کب تلک
 یہی دن ہے 'ملنا' ہے تو اس سے مل
 کہ چیتا نہیں آج کی شب تلک
 ادب سے یار کے دل میں نفس خوں ہو گیا مہرا
 یہ بلبل ناتواں آخر قفس میں ہی ہوا بسمل
 تڑپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو
 موا جاتا ہے کھروں اتنا تک ایک توں پر ہلا بسمل
 نکل سکتا نہیں ہے شکر کے مہدے سے قاتل کے
 'بیان' کس موندہ سے مانگے اُس سے اپنا خون بہا بسمل

عکس رخسار یار گل رو سے آئینہ چشمہ گلاب ہوا
فتح علی خاں در تذکرۂ خود این اشعار سی نوید -
مرا دل گا۔۔۔۔۔ خون نے سات لے گئے
حدا کے رنگ ہاتھوں ہات لے گئے
تیری زلفوں نے کئی کئی پیچ سکھا
دل ’بیکل‘ کو راقوں رات لے گئے

سرو کو رتبہ ترے آگے نہیں اے سبز پوہی
ایک قبحہ بازار خوبی کا ہے دو سبزی فروش
نہیں سین دل کا رتبہ ہے بڑا قبحہ دو پرستی میں
کہ دل حافظ ہے اس مصحف کا آنکھوں ناظرہ خواں ہیں
نری آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوش عالم کا
دوانوں کو کہے کیا کوئی متوالے ہیں متوالے

تپڑے ابرو کی تیغ ہے باز ہیل جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے

آخر یہ دل کسی کا گرفتار ہوئے گا
یارب لگے کسو تو سچے آشنا کے مات

لالہ جے کشن ' بے جان '

تخلص - طوطی شیریں زبان و بلبل ہزار داستان است -
مشق سخن ریختہ بخدا مت شاہ 'سراج' می نمود ' و گرہ کاکل
معانی از شائے فکر رسا میکشود - روزے شاہ 'سراج' با
فقیر نقل می کرد کہ 'جے کشن' محفل سفر لشکر نواب صلابت
جنگ بہادر ادام اللہ اقبالہ کہ قریب الجوار اورنگ آباد بود '
بر بست ' و از فقیر مستدعی رخصت شد ' و ریختہ کہ تازہ
گفتہ بود بر خواند ' ہر جا کہ حک و اصلاح بخاطر رسید '
نمودہ شد ' مقطع آن ریختہ این بود —

تری یاد کمر سے یوں عدم مہوں مل گیا ' بے جان '
کہ قالب بھی نپاوے گر کوئی اُس کا کفن کھولے

الحاصل رخصت گشت و برفت ' و باز کسے نشاندش نیافت '
انتہی مقالہ - آرے ' بے جان ' بود بے قالب ہم شد - از مطالعہ
این چند اشعار ' بے جان ' جا نے تازہ می آمد —

یار مہندی بھرے ہاتھوں سے اگر ہوئے طہیب
شاخ نبض دل بیمار سے مرجان ہوئے
تہد میں عاشق اگر یاد کرے گل دو کو
وہابی کے زنجیر کے دانے سے گلستاں ہوئے

نگہ کی جوت بجلی کی نین سیتی نمایاں ہے
اندھاری رات میں بجلی بھی چمکے ہے خدا حافظ
باغ میں کرے نرگس عرض حال اگر اپنا
آنکھ کی اشارت سے تب جواب دیتا ہے
کیوں نہ حاصل ہوئے خوشی جگ میں
دل ' بے جاں ' میں جان آیا ہے
حیف کہ شعور بد شگون معاً اثر کر دے و این شجر اصلاً ٹھہر مراد
بر فیا و رد —

پروانہ شاہ ” پروانہ “

تخلص - مرید و تاجیند شاہ ' سراج ' است - فکر سخن
ریختہ می کند . و تا حالت تحریر در ' احمد نگر ' میگزراںد —
میں دو تاقوں لب خاموش اے سبزان ہند اب لگ
جہاں برسات آیا لال کو تب ریز لازم ہے
تری سرمہ بھری آنکھوں سے ' میری چشم گردیاں سے
رکھے حق امن میں اس طوطیا اور ایسے طوفان سے

میر نوازش خان ” بھید “

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و در اشعار فارسی
عالی فکر می کند - شعرش شستہ ' و فکرش بر جستہ است -
تا حالت تحریر در ' اورنگ آباد ' تشریف می دارد —
دیکھی صبا نے شاید گلرو کا مسکرانا
سپکھی ہے اُن لبوں سے گل رو کے گل کھلا نا

دیکھا ہے دل نے جب سے بادام اُس نین کا
 ہر صبح و شام کرتا شکرانے کا دوگانا
 از سر کوئے تو جانناں! مجھے جانا مشکل
 جاؤں تو خود سے، مگر جان پھر آنا مشکل

چڑھا کس مرتبہ پر جگ میں منصور
 یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں
 کونکا تم یہ بجلی کا نہ سمجھو
 جنوں کے شوق کی گل کاریاں ہیں
 تماشائی عمر دل بیکل رہا ہے
 بچارہ دوکھوں میں ہی پل رہا ہے
 مرنے اس داغ دل کو دیکھ لالہ
 دل اوپر داغ دے جل جل رہا ہے

میاں حکم الدین خان ”پنچھی“

شاعر ریختہ گو و باشندہ بلگرام است طبع نظم میدارد -
 پیشتر ’عاجز‘ تخلص می نمود، چون شہرۂ عارت الدین خان
 ’عاجز‘ شنید، موقوف کردہ، ’پنچھی‘ قرار داد - الحال در
 حیدرآباد میگذراند - بار اقم سطور ملاقات مستوفی رو نمود،
 خیلے معظوظ شد، و چند اوراق اشعار طبع زاد خود بہ فقیر
 ارزانی داشت - این چند بیت از اوراق چیدہ نوشتہ میشود -

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمسے
 بت عہار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں

در بدر نالہ و فریاد کیا ہم ہر چند
پر کنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

اس قدر نادان نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دنوں
عمر گذری اے سجن تم ہی سے عیادوں کے بیچ

ابرو کماں چڑھائے کرتے ہو بات اکثر کے
جی تو لیا ہمارا، اب کیا کرو گے لڑکے
شاید کہ آج آوے 'پنجہی' ترا تساشا
پھڑکے ہے آنکھ ہر دم دل کو لگے ہیں دھڑکے

صنم بتا تو خدائی کا تجکو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

کہاں آقا ہے رحم اُس کو ستم کا جو مزا جانے
مرے کوئی جیسے، صیاد ظالم کی بلا جانے
چھپی نہیں ہے حقیقت داغ دل مہرے کی گلشن میں
وہ لالہ جانتا ہے باغبان جانے صبا جانے
بتنگ آیا ہے ایسی قید کے چہنے سے جی میرا
قدس میں کب تلک قسمت ہماری ہے خدا جانے

قیامت ہے ترا گھونگٹ کے اوتوں میں لٹک جانا
ملا انکھیاں سوں انکھیاں مسکرا ہنسکر مٹک جانا
نہیں! تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں
کہ دکھلا دور سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

معتمد پناہ ”پناہ“

تخلص - فکر شعر فارسی و ریختہ بہ تغنن می کند و گاہے
از ملاقات سرور افزائے خاطر حزین می شود —

تری در زلف سیہ کی قسم ہے اے دلبر
علاج جلد مرا کر ترا ہے کالا ناگ

حسن کے دریا مہی تیرے حلقہ در کی قسم
ماہی دل کو مرے یہ زلف جالا ہو گیا

میر معتمد میر ”بندہ“

تخلص - مرد خوب است - اکثر مثنوی ۱۵ زبان ریختہ
در مذائح ارباب دول تصنیف ساختہ، با فقیر ربط اخلاص
می دارد - پیشتر تخلص خود ’میر‘ قرار دادہ بود، گفتم
کہ میر معتمد تقی ’میر‘ و میر معتمد ’میر‘ ہمنام شما در
ہندوستان اند، اشتراک تخلص خوب نیست، چہ جائے اشتراک
نام و تخلص - آخر سخن بندہ قبول کردہ ’بندہ‘ تخلص خود
مقرر ساخت، ازوست -

سرو شمشاد ہو گئے چہراں
جب چمن میں ترا خرام ہوا

معتمد حسین ”بیخود“ راست
ترا کیفی ہوں صہبا کی قسم ہے
جگو پُر خون ہے مہنا کی قسم ہے

مصحف ”برہان“ راست

چہرہ کج کو جب بندھا دے بل
ملک دل بیچ پرگٹی کھل بل
اپے ’برہان‘ کی طرف پیارے
لطف سین مہر سین کرم سین چل

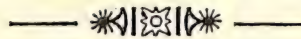
”بیچارہ“ راست

میر مصحف تقی ’میر‘ می نوید -

پی سے جدا ہونا نہ تھا، چاہا خدا کا یوں ہوا
جز صدر کچھ چارہ نہیں ’بیچارہ‘ ہو رہنا پڑا

میر یوسف خان ”بسمل“

تخلص - ہمراہ مبارز خان بود، یار صحبت دلاور خان نصرت
است - ودیعت حیات نمود از اولاد و اقر باے او در قلعہ فرخ نگر
به تقریب خدمت قلعہ داری آنجا اقامت دارند فکر شعر میکرد
ازوست (ہمدی شعر درج نہیں ہے ’تصفۃ الشعراء‘) —



باب الجیم

خان زادہ شیرافکن خان - میاں ”جگن“

مذاق سخن گوئی خوب می دارد - زان گاهش خطہ
ہندوستان جنت نشان است - میو مکھد تھی ’میر‘ در
نکات الشعراء می نویسند۔

اس دل مریض عشق کو آزار ہی بہلا
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہی بہلا

میر شیر علی ”جرأت“

بلبل ہزار داستان سخن وری است - فتح علی خان
می گوید کہ ”جرأت“ دل بستہ سہی قدان و زندانی حسن نیکو
طلعتان بود - تحصیل کتب متداولہ نمود ، شعر را کم می
گفت و اگر سی گفت کم ترمی خواند ، چہ مطمح نظوش اکثر این
بود کہ شعر می باید آمدنی باشد نہ آوردنی - بہ فقیر اکثر
ملاقات می کرد - ”افتہی - الحاصل خوش گوے است - و شعر
خوبے دارد“ این چند ابیات فتح علی خان می طرازد ۔

سنگ طفلان دیکھکر کھاتے ہمیں بولا یہ قیس
یہ دوانا کس طرح کھاتا ہے پتھر واچھوے

کیا اُس کے بیاباں کو اس ابر کی پروا ہے
گریہ سستی مہجٹوں کے تر دامن صحرایہ

نہ اپنے چہوتے کی کس طرح قدبیز میں دھتے
بہار آئی ہے کیونکر خانۂ زنجبیر میں دھتے

دماغ گل پردیشاں ان ترے نالوں سے ہوتا ہے
نہ کراتلنا بھی اے بلبل تو فریاد و فغاں چپڑا

جعفر ” زتلی ”

مردے دریدہ دھن و شوخ مزاج بودہ است، چنداچہ انداز
شوخیش از کلامش ہویدا می شود - و پایۂ مزاج عالیش در
اسم او پیدا می گردد - اشعارش عالم گیر و مستغنی از تہریر
است، مضامین صاف روز مرۂ او اکثر بہم میسر سند - محکم
اعظم شاہ بادشاہ می گفت کہ اگر ” جعفر ” را ” زتل ” فبودے
ملک الشعرا بودے - حاشا کہ طرز روز مرۂ او طرز علیحدہ
می دارد وچہ جولانی می فہاید خود را بجائے از اسم ” زتلی ”
یاد کردہ می گوید -

کشتی ” جعفر زتلی ” در بہنور افتادہ است
دیکو دیکو می کند از یک توجہ پار کن

در ” زتلی نامۂ ” خود می گوید کہ -

دھی دھاگ اورنگ شاہ ولی در اقلیم دکھن پتی کھلبلی
دریں پیر سالی و ضعف بدن مچا ہی دیا چوکتری در دکھن

در حق شهر بیجاپور می فرماید —

عجب روپ این شهر بیجا پر است
که هر برج او مثل بهمنسا سر است
عجب قلعه دیده شد بے لگاؤ
که انگشت را نهست بروے تگاؤ

می گویند که هرگاه 'جعفر' را چیزے در کار میشد بنام
هر امیرے که می خواست دوبیت تعریف نوشته می فرستاد.
اگر او عهل برآن فرموده چیزے عدايت کرد خير، ورنه در هجو
او دفاتر سیاہ می نمود - متصدیان و اهل خدمات چه بلکه ظال
سببھانی از آتش زبانی او مثل بيد میارزیدند (فقلست) که
روزے در خانہ ام رے رفت و فرد احوال خود نوشته گذرانید، او
چندان ملتفت نشد بلکه باستکراه فرد را واپس داد - جعفر آن
فرد رو بروے آن امیر پاره کرده بیرون آمد - حضار مجلس
امیر را از حال 'جعفر' آگاه کردند و از مزاج او اطلاع دادند - امیر
رابعدا صغای این کلمات بدلے هولے پیدا شد، و جعفر را از اثنای
راه طلبیداشت و معذرت نمود که هیئات قدر او نشنا ختم -
'جعفر' در جواب گفت چه مضایقه، تقصیر ملازمان سامی فیست
من پیشی بدادم حضرت پس بدادند من چاک نمودم - الحاصل
امیر باین کلمه مزید اکتفا غنیمت پنداشته بوجه معقول
رخصت نمود - نیز میگویند که 'مہا سنگ' نام محررے
بجہۃ حظ دنیوی و تحریص در کار 'جعفر' قصور کرد و خواہان
تحریر خود شد، جعفر بر پشت نوشته فرستاد —

مہا سنگ جی تم برے دھنگ دھو
 کرر پنکھیا بیل کے سینگ دھو
 واپس چوک جیوں غوک رکھتے دھو
 نکوڑوں مکوڑوں کو چکھتے دھو
 نظر مت کرو سات اور پانچ پر
 مبادا کہ زور آپڑے کانچ پر
 روزے سچے مکھی اشرف نام باین طریق گفتہ برد کہ؛ ع
 مکھی اشرف پیغمبران است

میگو بند کہ مکھی اشرف مزکور التغات نکور و تحسین
 بشعر جعفر نہ نہوں ، جعفر رنجیدہ این مصراع بدیہتہ گفت؛ ع
 نہ این اشرف کہ مردوں زمان است

در حق خون می گوید و حرف حق بزبان می آرد — رباعی
 جعفر زتلی از لب تو... ت بہتر است
 در آبداری سخنت موت بہتر است
 در حق بندگان خدا انچه گفتہ
 لاحول می کنم کہ ز تو بہوت بہتر است
 وقائع و رقعاتش مشہور آفاق است ، این یک بیت بنا بر
 ضابطہ بقلم می آید -

زرداری و یک پیسہ دہی در رہ سولی
 از حضرت حق اجر بہ پھسلوہ نباشد

باب الدال

معهد فقیه "درد مند"

از تلامذۀ میرزا 'مظهر' سلمۀ اللہ تعالیٰ در سخن رتبه بلند و پایه ارجمند میدارد. اشعار فارسیش بین الجهور مشهور است. میر صاحب 'آزاد' مدظلہ اللہ تعالیٰ در ترجمہ 'درد مند' می طرازد "که مولد فقیہ صاحب اود گیر از توابع معہد آبان بیدر است" در صغر سن ہمزہ والد خود مطابق سنہ ست و ثلثین و مائتہ و الف از دکن بدار الخلافۃ شاہجہاں آباد رسید و در ظل عاطفت شاہ ولی اللہ فیپرہ شاہگل متخلص بہ "وحدت"، سر ہندی قدس اللہ اسرارہا جا گرفت، و بہ تہذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید، بعد چندے والد او رخت زندگانی بربست، میرزا جان جان 'مظهر' سلمۀ اللہ تعالیٰ او را در سایہ شفقت خود گرفت و بہ ہمین عنایت و تربیت ایشان معہوہ کمالات شد و در فن سخن رتبه شایستہ بہم رسانید. و میرزا در حق او گوید -

'مظهر' میاش غافل از احوال 'درد مند'

لعلے ست این کہ در گرہ روزگار نیست

انتمی - ساقی نامہ او طرفہ صفای و نمکے می دارد، این چند بیت ازو در خور حوصلہ خود انتخاب دادہ التقاط یافت -

اے ساقی اے جان فصل بہار
 یہی تھا ہمارا و تیرا قرار
 ہماری بے سرنین کی یہ فصل ہے
 فراموش کرنے کی یہ فصل ہے
 کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح
 لگی ہے مجھ آگ لالے کی طرح
 ادا سے لہکنے کی تہہ کو قسم
 فشی سے بہکنے کی تہہ کو قسم
 تہہ وعدہ کر بھول جانے کی سوں
 تہہ اپنے سو گند کھانے کی سوں
 جو تو نے کیا مے کو مجھ پر حرام
 تو اٹھا کر اے ظالموں کے امام
 کہ اس سرکشی میں نہ کر پائمال
 مرے خوں کو مے کی طرح کر حلال
 تری جان کی سوں غنیمت ہوں میں
 سلیمتوں میں پیارے قیامت ہوں میں
 مرا عقل میں کوئی انباز ہے
 ارسطو مرا اک دوا ساز ہے
 نظر کو کرو تک چمن کی طرف
 شگوفے کو سستی سے آیا ہے کف

چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں قتلک
 کہ نرگس کی جاتی ہے گردن دھلک
 ہوا گرم جوشی کا ازبس رواج
 دل اس طرح پگھلا ہے پھولوں کا آج
 کہہ سکتے ہیں دھو داغ لالے تہیں
 جیسے درد قہوے کی پیالے تہیں
 عزیزاں! تغافل کا ہے کام نہیں
 مگر تم کو گل سات کچھ کام نہیں
 یہ دن کچھ غلیبست نہیں جانتے
 سری عرض یارو نہیں مافتے
 ارے ظالمو! مفت ہے یہ بہار
 کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خمار
 قیمت نفس پر آب ہے یہ جہاں
 تک یک آن میں ہم کہاں، تم کہاں
 اسپری کے ایام کیا خوب تھے
 خصوصاً مرے دل کو مرعوب تھے

مصرعہ اجزائے این بیت خلاف روز مرثیہ ہندوستان است و
 از جدا خواندن این بیت درین ولا خود ثابت می شود -

ارے زاہد رستگروں کے اسام
 ارے آب افگور تجھ پر حرام
 کہاں جانتا ہے تو اسرار سے
 فسر بہو قوفی سے انکار سے

یہ وہ آب ہے جس سے آتش دَرے
 ہزار الاماں جس سے دوزخ کرے
 جو کوئی شخص پانی سے بیزار ہے
 یقین ہے کہ آگ اُس کو درکار ہے
 یہ معشر کے دن تیرے شانے سے دیش
 بلاے سیہ ہو کے آوے گی پیش
 جلاویں گے روز قیامت کے تہیں
 یہ مسواک سے تیرے قامت کے تہیں
 ستافا ترا ان سے کیا دور ہے
 کہ سب طرح سے مست مغرور ہے
 ارے مطرب اے درد مندوں کی جان!
 کبھوں تو کہا بے نواؤں کا مان
 تغافل کے ہاتھوں سے طغیور وار
 گریباں کو میرے نہ کر تار تار
 لگی ہے مجھے پیاس اب آگ کی
 گلو گیر ہے تشنگی راگ کی
 نہ چھوڑ اس طرح پیاس کے حال میں
 دبو دے مجھے راگ کے تال میں

پورا آج کی رات یوں اتفاق کہ سب ہو گئے جمع اہل اتفاق

شب خوں کو لشکر گہ خواب پر
 سبھی جا کے بہتھے لب آب پر
 مرا جی گھا دوب مہتاب دیکھہ
 چیسے مرگی والے کا جی آب دیکھہ

عداوت کی کب چاند سہیں تھی اُمید
و لیکن ہوا متجک و معلوم بھید
کہ واقع ہوئے ہم سہیں از بس گداہ
کئے نامہ کی طرح چہرے سیاہ
ہوئے سب طرح مستحق عذاب
تو لازم ہوئی اب نزول عذاب
و لیکن خدا بپہچتا تھا سدا
مناسب ہر یک قوم کے یک بلا
نبی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور
ہوا قس کی امت یہ طوفان نور

اشعار ریختہ او بعجز این دوسہ بیت کہ در تذکرۃ فتح علی
خان ثبت بود، بنظر فرسید۔ این است — (رباعی)

کھسار مہن جا کر اہ نالح کے تئیں
پرویز سے جا بھڑا ہے نالح کے تئیں
کوئی تکرّ پہاڑ سے لیتا ہے
فرہاد کا سر پھرا ہے نالح کے تئیں

ہے قم سے رقیبوں کے مرا دل فا شاد
اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عہش بیداد
پرویز کے شیشہ خانۂ عشرت پر
سنگ آیا، ولہک سخت آیا فرہاد

فضل علی ” دانا “

ریزہ چین مائدہ شہخ شرف الدین ’ مضمون ’ است ’ و طبع
بلندش موزون - این ابیات از ہر دو تذکرہ می آرد :-

نہ چائے خون کو جس روز مہرے اُس کو فاقہ ہے
رگ گردن سے میری اُس کے خنجر کو علاقہ ہے

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا
یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
یہی تو حیف میں مصرع سر دیوان ہے میرا

خواجہ میر ” درد “

تخلص - سخن اش درد آمیز ’ و شعروش شور انگیز است -

میر محمد تقی ’ میر ’ در ’ نکات الشعرا ’ احوالہ بہ طہطراق می
نویسد - شاہ عبدالحکیم ’ حاکم ’ تخلص سلہ الدہ تعالیٰ در تذکرہ

’ مردم دیدہ ’ بت ترجمہ خواجہ میر ’ درد ’ می طرازد و عبارت
سراج الدین علی خان ’ آرزو ’ کہ در تذکرہ ’ مجمع النفائس ’ تالیف

خود نوشتہ تحریر ساختہ فقیر ہم ہر دو ترجمہ را در این جا الحاق

می نہاید - خان ’ آرزو ’ گوید کہ ” خواجہ میر ’ درد ’ تخلص
پسر جناب عرفان مآب خواجہ محمد ’ ناصر ’ است - سلہ ر بہ

سلسلہ آبائے او بلا شبہ بہ بدحضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندہ

قدس سرہ ’ میرسد - از بزرگی و کمال او چہ توان نوشت ’ علی

الخصوص والد بزرگوار او خواجہ محمد ’ ناصر ’ کہ امروز شمس

فلک ہدایت است - الغرض خواجہ میر ’ درد ’ جوانی است خیلے

صاحب فهم و ذکا ، با شعر ربط بسیار دارد ، سیّهاً
 از ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می
 گوید ، چه بسیار به مذاق آشناست ، بالقوه اش آنچه در یافته
 می شود اگر بفعل آید ، انشاء الله تعالی از جهل آنها می شود که
 در فن تصوف نامند بزبان فارسی - رباعی اکثر می گوید و خوب می
 گوید - و باین عاجز ربط خاص دارد و خیلی شفقت بر احوال این عاجز
 می نماید ، - از تهی کلامه - شاه عبدالعکرم ، حاکم می گوید که
 " این عزیز بزرگ عالی دود مان را فقیر مکرر بخانه خان 'آرزو'
 روز مراخته یعنی صحبت ریخته گویان هندی که در پانزدهم
 هر ماهی مقرر بود ، دیده ام - بسیار خلیق و متواضع ، صاحب
 معنی به نظر در آمد ، و بروزن مثنوی رباعیهای موحدانه خوب
 خوب می گوید ، و اشعار فارسیش که خان 'آرزو' نوشته خالی از تلاش
 معانی نیست " - بطرف میر صاحب 'آزاد' ، سلام الله تعالی شنیده که
 'میر درد' سال گذشته در هر ماهوار * رسیده بار اده (شعائر حجب) درخواست
 'لاکن فقیر آن بزرگ را در جهاز و هم در کعبه شریف ندیده ،
 شاید بر سال آینده موقوف داشته باشد ، هر جا که باشد سلامت
 باشد " - از تهی - خدا کند که خواجه میر 'درد' ، را گذر برین شهر
 افتد ، و ازین احقر ملاقات رو دهد که ملاقات مثل این کسان
 از جهل عبادات است - الحاصل خواجه میر 'درد' صاحب تلاش
 مضامین رنگین است ، این چند اشعار آبدار که در هر دو
 تذکره تحریر اند ، دل نظارگیان را در دے می بخشند —

سڑگاں تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں
 جو کچھ کہو سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
 شعراے خجستہ بنیاد این مصراع آخری را مسخ نہوہ
 چنین قرار دادہ اند (ع) :

القصہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
 و بعضے موروثان * آن تمام مصراع را بکمال داشتہ بجائے
 'آفت'، 'الفت'، اصلاح دادہ اند —

اکسور پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
 ہے کھمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
 ہم جانتے نہیں ہیں اے 'درد' کیا ہے کعبہ
 چیدھر پھر ہیں وہ ابرو او دھر نماز کرنا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 حسان سے ہو گئے بدن خالی
 جس طرف تونیں آنکھ بھر دیکھا
 زائے فریاد، آہ اور زاری
 آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 اُن لبوں نے نہ کی مسکائی
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
 کہ نہ ہنسنے میں دو دیا ہوگا

دیکھتے شم سے اب کے جھو مرا
 نہ بچے گا، بچے گا کیا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہوں
 کہیں غلچہ کوئی کہے— ہوگا
 قتل میرے سے وہ جو باز رہا
 کسی بد خواہ نے کہا— ہوگا
 دل بھی اے 'درد' قطرۂ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کبھو خوش بھی کیا ہے جیو کسی رند شرابی کا
 بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلا پی کا
 بچے شعلے بھی کتلیے، کتنی ہی سوچیں مٹیں یارب
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا
 شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی
 دیا ہم کو فلک نے * کام جو کچھ تھا شتابی کا
 زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزی 'درد' کچھ تو نہیں
 ملایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

عاشق بیدل ترا یہاں تک تو جیو سے سپر تھا
 زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
 کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی
 جب تلک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں تھہر تھا

حرص کرواتی ہے روبہ بازیایں سب، ورنہ یہاں
اپنے اپنے پورے پر جو گدا تھا، شیر تھا
شیخ کعبہ ہو کے پہنچتا ہم کنشت دل میں ہو
'درد' منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر تھا

اگر یوں ہی یہ دل ستا تا رہے گا
تو یک دن مرا چھو ہی جاتا رہے گا
میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
خفا ہو کے اے 'درد' مر تو چلا تو
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

تو اپنے دل سے غم کی الفت نہ کھوسکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ کھوسکا
گو نالہ فارسا ہو، نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو در گذر نہ کی، جو مجھ سے کھوسکا
جھوں شمع دوتے دوتے ہی گذری تمام عمر
تو بھی تو 'درد' داغ دل اپنا نہ کھوسکا

انداز دو ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا
دل! اُس مڑے سے دکھو نہ تو چشم راستی
اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا
ہر چند فسق میں ہیں ہزاروں ہی لائقین
لہکن عجب مزہ ہے فقط جھو کی چاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے قتل کام کچھ نہ
 نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کدہ کا
 تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
 عاشق پھر جیو کے کیا کرے گا
 اپنی آنکھوں میں اُس کے قتل دیکھوں
 ایسا بھی کبھی خدا کرے گا
 کہینچے ہے دور آپ کو میری فراقی
 افتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں
 ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے روزگار
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
 یہ چاہتی ہے اب طیش دل کہ بعد مرگ
 کبچ مزار میں بھی نہ میں ارمیدہ ہوں
 اے 'درد' جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
 میں غم زدہ تو قطرۂ اشک چکھدہ ہوں
 نہ ملنے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے
 و گر ملنے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے
 یہ حسن و عشق مل سمجھوں گے یا آپس میں خوں ہوگا
 پر ان دونوں کے الجبہ میں میرا کام ہوتا ہے
 نے خانہ خدا ہے 'نہ' ہے یہ بتاں کا گھر
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
 میں اور مجھ سے 'درد' خریداری بتاں
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم کس ہوس کی توجہ سے فلک جست و چو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 صحت جائیوں ایک دم میں یہ کثرت نصائیاں
 گر آنہنے کے سامنے ہم آ کے ہو کریں
 تر دامنی یہ شیخ ! ہماری نجبا، ابھی
 دامن نچوڑے تو فرشتے وضو کریں
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاهدان شہر
 اے 'درد' آ کے بیعت دست سب کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
 پاؤں نہیں ہوں تب سے مہوں اپنی خبر کہیں
 آجائے ایسے جہنم سے اپنا تو جی بتنگ
 جیتا رہگا کب تلک اے خضر مر کہیں
 مدت تلک جہان میں ہلستے پھرا کئے
 جیو میں ہے خوب روٹھے اب بیتھے کر کہیں
 پھر تے تو ہو بنا کے سب اپنی جاکھر قدھر
 لگ جاوے دیکھیو نہ کسی کی نظر کہیں
 دل تھا تو سو رو بھی ہوئی چکا صوف داغ سب
 بہتا پھرے ہے خون میں کہیں کا جگر کہیں
 پوچھا میں 'درد' سے کہ بتا تو سہی مجھے
 اے خان ماں خراب قرا بھی ہے گھر کہیں
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو
 لازم ہے کہا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں

”درپیش ہر کجا کہ شب آمد سر اے اوست“

تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہوں

مست ہوں پھر مغاں کیا مجھ کو فرماؤا ہے تو

پاے بوس خم کروں ، یا دست بوسی سجو

تال دینا اُس کو نہ ہر طرح جہوں قبلہ نسا

پھر مجھے ہر پھر کے آ رہنا اُسی کے رو برو

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو

یہ نہ آ جائے کہوں جی میں کہ آزاد کرو

ربط ہے ناز بتاں کو تو مری جان کے ساتھ

جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ

اپنے ہاتھوں ہی سے میں زور کا دیوا نہ ہوں

رات دن گشتی ہی رہتی ہے گریبان کے ساتھ

گر مسیحا نفسی ہے یہی مطرب توخیر

جی ہی جاتے ہیں چلے تھری ہر ایک تان کے ساتھ

جی کی جی میں رہی کچھ بات نہ ہونے پائی

ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی

دید و وادید تو ہوئی دور سے میری اُس کی

پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہ ہونے پائی

اُتھ چلے شمع جی تم مجلس رنداں سے شتاب

ہم سے کچھ خوب مدد رات نہ ہونے پائی

جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمت گاری

سو تو اے قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرست زندگی بہک کم ہے
 مغنم ہے یہ دیک جو دم ہے
 دین و دنیا میں توہی ظاہر ہے
 دونوں عالم کا ایک عالم ہے
 اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن
 ہر شجر ہے سو نخل ماتم ہے
 'درد' کا حال کچھ نہ پوچھو تم
 وہی رونا ہے نت 'وہی غم ہے
 یارب سپہر اتنی تو اب در گزر کرے
 کوئی خانساں خراب کسو دل میں گھر کرے
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
 زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے
 تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
 تری آرزو ہے 'اگر آرزو ہے
 غلہست ہے یہ دیک و وادید یاراں
 جہان آنکھ مزدگئی نہ میں ہوں نہ تو ہے
 روندے ہے نقش پاکی طرح خنق یہاں مجھے
 اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
 اے گل تو رخت باندہ اُتھاؤں میں آشاں
 گل چہیں تجھے نہ دیکھ سکے 'باغبان مجھے
 پتھر قلعے کا ہات ہے قیامت کے ہات دل
 سنگ گراں ہوئی ہے یہ خواب گراں مجھے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے
 جو کچھ ہے دل میں میسرے منہ پر سرے عیاں ہے
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ تو تے
 تار نفس سے اے دل وابستہ مہری جاں ہے
 یہ راہ خاکساری سرسب میں قطع کی ہے
 نقش جہوں ہے میرا ' ہر نقش پا جہاں ہے
 موت کی تمنا اے ' درد ' ہر گھڑی کر
 دنیا کو دیکھ، تو سہی ' تو تو ابھی جواں ہے
 کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 جیوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

' درد ' اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانسی بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے
 دل دے چوکا ہوں اُس بت کافر کے ہات میں
 اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے
 تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے
 گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ وہیں
 ہمیشہ کی طرح دل کے نگہ پار نہ ہووے
 دل ویسے ستم گار سے اظہار محبت !
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے

دل ! وہ سے ستم گار سے اظہار محبت
 ایسا کہیں پھر دیکھو زنہار نہ ہووے
 دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھئے مرتے مرتے
 یا نکل جائے گا جی فالے ہی کرتے کرتے
 لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلس ہی
 خالی ہوئی جائے ہے پیمانہ ہی بھرتے بھرتے
 'درد' جیوں نقش قدم تھا سرور پر اس کی
 میت گھا اردوں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے
 وحدت میں ہر طرف ترے جلوے دکھادیے
 پر دے تعینات کے جو تھے اُتھا دیے
 یارب تھے کیا خرام وہ 'جن نے ایک آن میں
 کتنے ہی سردے حشر سے آگے چلا دیے
 سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام
 اے 'درد' کچھ بھا دیے اور کچھ جلا دیے
 اہل فلما کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوح مزار بھی میری چھاتی یہ سنگ ہے
 فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا
 جہاں جی چاہے وہاں جا' پر کسودل میں اثر کرنا
 قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 رات محفل میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
 شمع کے مونہہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

مستحسب! سنگ جفا سے قرے میخانے میں
 کون سا دل تھا کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 باوجودیکہ پر و بال نہیں آدم کے
 وہاں تو پہنچا کہ فرشتے کا بیٹی مقدور نہ تھا
 یار نے 'درد' سے ملنے کا برا کیوں مافا
 اُس کو کچھ اور بجز دید کے منظور نہ تھا

اے نور نظر ترا تصور تھا پیش قدم جدھر گئے ہم

کوہ کن سے نہ بول اے پرریز اُس کے تیشے کی یہاں زبان ہے تھڑ
 ساقی! اب سب پکارتے ہیں گے تیرے ہاتھوں سستی بریز بریز
 ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا ہی جہاں میں کچھ ہے
 دل تو تھرا ہی رنگ سہکھا ہے آن میں کچھ ہے 'آن میں کچھ' ہے

فزع میں ہوں یہ وہی فالے کدے جاتا ہوں
 مرتے مرتے بھی قرے غم کو لئے جاتا ہوں
 'درد' اس جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ
 پھر دیکھنے کا نہیں تو اس عالم کو خواب میں
 کوئی دم جو چپ رہا تھا، میں جانا کہ مر گیا
 اے وائے 'درد' تو نے پھر اب نالہ سر کیا
 ساقی! ہوائے ابر میں دو دو کے تجھ بگھر
 ایسا ہوا کیوں نہ کہ دامن فتنہر گیا

کرم اللہ خان "درد"

بلبلے آست ہزار داستان، و طوطیے ست رطب البیان -
 ہمشیر زادۃ امیر خان 'انجام' می شود، این اشعار از ہر دو

تذکرہ سی نویسنہ : —

مرے سینے میں ہریک سانس ہو کر پھانس کسکی ہے
 خلش دل کا فکل جاوے تو کیا آرام ہو جاوے
 عشق کی آگ لگی ہے مرے اب جان کے بیچ
 شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ
 مہں درانا ہوں ترا، مجھے کو نہ مار اے ظالم
 قتل مجھوں کا پڑھا ہے، کہوں قرآن کے بیچ
 عقل اور ہوش گیا دیکھ کے غمزدے کی فوج
 ایک دل آ کر رہا عشق کے میدان کے بیچ
 پیو آنکھیں مہں جو دریا سستی لیتی تھیں خراج
 اب تو نم بھی نہیں ان دیدہ گریبان کے بیچ
 سامنے ہوتے ہی پھر نعش نہ پائی دل کی
 بت گیا نوک سناں پر صف مژگان کے بیچ
 زخم دل ہونے دے فاسور، نہ کر اُس کا علاج
 درد، میں جو کہ مزا ہے نہیں درمان کے بیچ

میرزا داؤد "داؤد"

تخلص - شاعر یست ادا بد و موجد خیالات ارجمند -
 شکر بیانی از سخنش پیدا، و خوش الحانی از نامش ہویدا است -
 در ریختہ اکثر تتبع 'ولی' می نہاید و می گوید :-
 سند یو بس ہے تجھے مصرع 'ولی' 'داؤد'
 کہ تجھے کو شور قیامت سے بے نیاز کیا
 و فیروز جاے سی نویسنہ :-

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر
 تجھ طبع میں 'داؤد' 'ولی' کا اثر آیا
 بزبانی مرزا جہاں الد "عشق" تخلص ' کہ حلف الصدق
 او می شود' معلوم شد کہ 'میرزا داؤد' در سنتہ سبع و
 خمسین و مائتہ و الف وفات یافت - راقم سطور می گوید
 'تاریخ' :-

باجل گلزار معنی طوطی رنگین بہان
 از غم آباد جہان بگذشت چون تیر از کسان
 مصرع تاریخ فوتش گفت از من ہا تھے
 کہ "برفتمہ مہرزا ' داؤد ' از فانی جہان"
 دیوانش قریب پانصد بیت بنظر در آمد - این چند ابیات
 از و انتخاب یافت :-

ہزیان! خواب میں دیکھا ہوں آج اُس سرو قامت کو
 ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سر فرازی کا

مسند ہے اہل دل کو بساط زمیں کا فرش
 ہے بے ریا کو بوئے ریا نقش بود ریا

مجھے طومار لکھنا ہے دو زلف عبدیریں سو کا
 قلم کہوں ناکروں اے باغبان اب شاخ شبو کا

قانون شفا نطق مہں ہے یار کے موجود
 اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا

ہوا ہے ابر گریاں دیکھہ میری چشم گریاں کو

پڑا ہے شور دریا میں مرے اس اشک جاری کا

لالہ رو کو دیکھہ کر لالہ کا پھول داغ دل لے ہات دکھلا نے لگا

عاقبت اُس سنگ دل کے جو رسوں دل کا میٹھا ... کدّہ لگا

ہجر میں ابرو کے ابر چشم آج اشک کا برسات برسانے لگا

تجھہ ابرو کے پیچ میں آج بل کھا نے لگا

مجھہ بزم میں رقیب! عبث سرکشی نہ کر

شعلہ برا ہے شمع پہ مجھہ سوز آہ کا

جس بوستان میں وو گل رخسار ہوئے گا

بلبل بہار گل سستی بیزار ہوئے گا

سرمہ لگا نہوں میں کہتا ہے یوں وو دلبر

عشاق بے خطا پر اب زور وار ہو گا (؟)

بجائے محنت سب کے سر اُپر آج مجھہ اب پھوڑنا بھرے کا مٹکا

اس صنم کے خیال ابرو نے نا توں مجھ کو جھوں ہلال کھا

یہ جام چشم مسمت جسے تم دکھاؤ گے

تا حشر اُس کو ہوش سے اس کے بھلاؤ گے

دانہ دکھا کے خال کا جس کو دئے ہو چات

آخر کو دام زلف میں اُس کو پھنساؤ گے

خط سبز رنگ نہوں رخ پہ صنم کے آغاز

مور نے ملک سلیمان کو تسخیر کیا

دیکھہ تجھہ جام چشم کا ایک دور

دل کے تئیں نشہ شراب ہوا

لکھتا ہوں جب سے تجھے لب شیریں کے وصف کوں
 مجھے ہات میں تدھان سپیں قلم نیشکر ہوا
 آیا ہے بر میں جب ستیں وو صندوقی قبا
 'داود' تب سوں رفع مرا درد سر ہوا

نیں سہتلا کے داغ ترے مکہ پر اے صنم
 آنکھ تجھے جمال کا جوہر نما ہوا

دیکھ کر خط سبز کو تیرے تھا شرابی سو سبزہ نوش ہوا

کاش ہم بھرخوں میں ہوتے غرق جب حسن علی شہد ہوا

جب سوں کیا لباس وو گل پھر ہن ہوا

یکبارگی دکھا کے چہب عاشق کا من ہوا

آتش عشق سوں ترے جل جل دل ہوا دل ہوا اکباب کباب

رنگ کاغذ ہوا ہے فاختہی جب لکھوں سرو قد کے تہیں مکتوب

دیکھ تھرے لبوں کا رنگ مسی چشمہ خضر پر پڑا ظلمات

دل پر خوں مرا برنگ حذا لے گیا گلبدن نے ہاتھوں ہات

دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چہپاے بازوں بات

بر جا ہے برگ گل سوں کفن اُس کو ہو نصیب

جو کوئی ہوا شہید وہ گنگوں (قبا او) پر

کہتے ہیں عاشقان تو مرا حال دیکھ کر

شاید

کیونکہ سپر چاندنی کرنے کو نکلے وو صنم
دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں
مجھے ہر سوں ہوے سے اگر آوے عجب نہیں
اُس چشم پر خسار کو دیکھا ہوں خواب میں

لے گیا دل کو دلربائی سوں میرزائی نے میرزائی سوں
کیوں نگہ کا قدم رہے ہر جا مجھے پتہ توہرے صنم صفائی سوں

کرو مت وعدہ کل، جان من! عشاق بیکل سہیں
جو آپی کل سوں بیکل ہے اُسے کیا کام ہے کل سہیں

مرا احوال چشم یار سے پوچھے حقیقت درد کی ہیمار سے پوچھے
ہرے حال پریشاں کی حقیقت صنم کے زلف کے ہر تار سے پوچھے
میری ہر یک صدائے آہ کا پیچ سجن کے چیرۂ بلدار سے پوچھے

تیمم اُس کا اردوں کے وضو کرنے سے افضل ہے
کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

محمد مصطفیٰ کی یاد سیتی مرا دل قلعۂ احمد نگر ہے
روز دیتا ہے تاؤ سونے کو شوخ زرگر ہسر میں کیا فن ہے
ہوا ہوں چہر چشم اب عاشقی میں مجھے اُس چار ابرو کی قسم ہے

اے زاہداں! اُتھاؤ جدیں کو زمون سے
جو سر نوشت ہے اُسے کال اک متاؤ گے

گل بدن، ہنستا ہے مجھے رونے کو دیکھے خندۂ گل گریۂ شبنم ہوا
آباد کیوں نہ یاد علی میں دھوں مدام
روز ازل سہیں دل ہے مرا سر تفسی نگر

ہوا خپیر کشا کی یاد سیتی دل مرا کرم سنیں (؟) ہوا یارو

یاد کرنے سے گلر خاں کے سدا گلشن آباد دل ہوا مہرا

اسی کے نام سے

عجب طرح سے چڑھ جیوں کمان ملتانی

ہے شراب و کباب و فصل بہار کدی اس وقت میں پیا لا دو

زرگرا اب مجھ سے زرگری مت کر بھاؤ بتلا شتاب سونے کا

این بیت میر تقی 'میر' و 'فتح علی خان' بناہش میگرد :-

زلف دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

میر دولت علی ، "دولت"

تخلص - ذہن رسا و فکر آسمان پیما سی دارد - مظهر

علی شاہ خطاب' بخشیدہ مرشد اوست. نہال ہستیش در چہنستان

'آسیر' زیب طراوت پذیرفتہ ، درین ولا بہقتضای آب

و خورد وارد این شہر گردیدہ بود ، فقیر دولت خدا داد

را غنیمت پنداشتہ ، بہلاقات فائز شدہ ، ربط تمام پیدا کرد - و

'دولت' ہم چند مرتبہ غریب خانہ را دولت خانہ خود

دانستہ از راہ بندہ نوازی تشریف ارزانی فرمود ، و اکثر

ریختہای فقیر را تتبع نمود - چنانچہ جائے می گوید :-

نقش ہے دل پہ مرے مصرع 'صاحب' ، 'دولت' ،

کہا ہوا بات ہماری جو نہ مانے بہزار

وقتیکہ از فقیر رحمت شدہ ، عازم بطارت 'برہان پور'

شد ، این مصرع بدانتہ گفت :- (مصرع)

"دولت کو دل سے اپنے 'صاحب' نہ بھول جانا"

حق سبحانہ صحیح و سلامت ایشان را بھکان خود رسانیدہ

باز ملاقات بخوشی و بفرحت کناک - این چند اشعار آبدار از
نتائج افکار اوست :-

ہر آن گریہ کرنا، ہر دم میں آہ بہرنا
گر صبح ہے تو یہ ہے، اور شام ہے تو یہ ہے
سب بلبلوں سے اول ہم کو تو ذبح کرنا
صیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے
یارو قسم ہے تم کو کہیں جست و جو کرو
قاتل مرے کو مجھ سے ذرا رو برو کرد
چاہو نماز حضرت گل کی کرو ادا
اے بلبلو! تم اشک سے اول وضو کرو
اُس چشم سے پرست کا مارا گیا ہے جو
لازم ہے اس کی خاک سے خم یاسو کرو
ہم کو ہمارے یار کے جلوے سے کام ہے
اے زاهدو بہشت کی تم آرزو کرو

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں

مجلس سپین نہ جا پیارے! تجھ رخ کی تجلی سے
ہوئیں گی شمع پانی، جل جائے گا پروانہ
اسلام سے نہیں مقصد اور کفر سے نہیں مطلب
مغطور مرے دل کو ہے جلوہ جانانہ
سووتا تھا مست ناز اُسے کوئی جگا دیا
کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا

خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دوانی ہوئے
 صورت اُس کی نہ زلیخا کو دکھانا بہزاد
 جائے نامے کے میں اُس یار کے تئیں بھیجوں گا
 کھینچ تصویر کو 'دولت' کی لئے آقا بہزاد

اس غم کی کس مکھ میں روتے ہی عمر گذری
 کیا یاد میں کروں گا خوبی سے اس جہاں کو

لالہ فہال کرن "داغ"

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و مضامین تازه بقیہ نظم
 می آرک - معرر این کلمات بواسطہ 'میر ایوب' کہ احوال
 مفصلاً تحریر یافتہ، بہلا قات او پیوست، صحبت خوب بر آمد -
 رنگین مزاج و کنایہ فہم بنظر رسید - گاہ گاہ بغریب خانہ
 می آمد و اشعار خود می خواند - حق سبحانہ سلامت دارد - قبل
 ازین 'رفعت' تخلص خود می نہود، چون مخلص والا گو(ھر)
 'لالہ' است؛ گفتیم بجهت 'لالہ' تخلص 'رفعت' مطبوع نمی دانم؛ اگر
 'مشفق' یا 'داغ' تخلص قوار دهند اولی است - زیرا کہ تخلص
 'مشفق' بتخلص احقر کہ 'صاحب' است و لالہ می پیوندد
 و تخلص 'داغ' ہم بجهت لالہ مناسب بنظر می آید - از انجا کہ
 درین زمان لفظ مشفق اصطلاحی در زندان پیدا گشته، قبول
 نکرد و تخلص 'داغ' با شارۃ فقیر بر گزید -

لالہ را نازم کہ او با داغ مے دوید ز خاک

خاک بادا بر سر عشقے کہ مادر زاد نہست

ذازک خیالان سخن را از رنگین بیانی خود داغ بدل می دھد:-

دور تے دور تے تبجھ رہے میں مرنے متوالے!

دانہٴ قاک سے پاؤں میں پڑے ہیں چھالے

انتظاری سے قری اے گل پر کیفیت

دیدہٴ نرگس فتنان میں بھرے ہیں جالے

اگر بجائے 'پر کیفیت' 'فسرین رخسار' می گفت خوب است:-

ہات مت قال میاں بالوں میں اپنے سر کے

ناگ بھٹھے ہیں پتاری میں زھر کے پالے

دیکھہ کر داغ سیہ دست حنائی میں سجن!

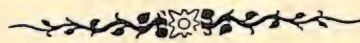
لاٹھ رویوں کے جہاں بیچ ہوئے دل کالے

دل آج درد سر سے پڑ مردہ جیوں کالی ہے

شاید سجن کے سر پر دستار صندلی ہے

پیش مصراع چنیں بخاطر میر سی: (ع) —

دل کو یہ درد سر سے جیوں یار بیکلی ہے



باب الہا

ہدایت الہیہ ”ہدایت“

از شاہجہان آباد است ، مذاق سخن گوئی درست سی دارن
و مشق سخن از 'خواجہ میرو درن' سی کند - این اشعار درہر دو
تذکرہ مندرج اند:—

بہلا بتا تو مری جان! کچھ 'ہدایت' نے
تسمارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو
'کچھ' اور بس نہ چلا ہوگا رو یا ہوگا

حسرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
دوتے ہی دوتے گذری ساری رات

یاد آتے ہی زلف کی، ہے قہر
پھر گئی جھوپہ سانپ کی سی لہر

تجھہ بن اے خونخوار یہاں ہر دم دم شمشہر ہے
سانس جب پلٹتے ہے گویا باز گشتی تھر ہے

شہید تیغ ابرو ہے ، اسیر نام گیسو ہے
 'ہدایت' بھی تو کوئی زور ہی شہدا شکستہ ہے

عبداللہادی ”ہادی“

تخاص - از تلا منہ شاہ 'سامی' است ، قدرت سخن گفتن نہی
 درد ، و شاید شاہ 'سامی' ریختہ ہا بزمایش گفتہ می دہد ،
 زیرا کہ چون بحسب تقدیر ملاقات او از فقیر بدحیدر آباد اتفاق
 افتاد ، صحبت باو خانگی دست داد - کمال او ہمہ معاینہ شد ،
 زیرا کہ محک ز انسان کثرت ملاقات است - بارہا ریختہ طرح
 گر دم ، مصرعے ازو سر نزد - الحاصل بافقیر ارتباط گرم میداشت -
 قبل ازین او را چندے جہاں فاخر ہم می بود ، چنانچہ اکثر
 یاران صورت پرست دل را بزنجیر زلفش بستہ بودند - ترجمہ
 او کہ درین جریدہ بتحریر آمد ، محض بیاس خاطر عاطر حاجی
 میر علی اکبر رمال ، ورنہ فقیر دماغ تحریر نہی داشت -
 دیوان او قریب پانصد بیت بنظر در آمد ، این چند اشعار حوالہ
 قلم شد ، در مدح شاہ 'سامی' می گوید : -

محبہ ہے ورد زبان بسکہ نام 'سامی' کا
 رہوں میں کیوں نہ ثناخواں مدام 'سامی' کا
 مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا
 جو روح بخشش سخن ہے کلام 'سامی' کا
 مرے سری کے کیا ہے زبان کو اہل سخن
 نہیں یہ کام کسی کا ، ہے کام 'سامی' کا

شرف ہے مجھکو جہاں کے سخن وروں پہ تمام

ہوا ہوں جب سے مہوں 'ہادی' غلام سامی کا

در حق حاجی میو علی اکبر می گوید : —

جگ میں ہے دلچسپ از بس حاجی اکبر کا سخن

سن کے اُس سے شعر، ہوں گلشن مہوں سب بلبل خموش

نقد دل لیتا ہے میرا ایک میٹھی بات سے

یہ دھن تھرا اے ظالم کہوں نہ ہو حلوا فروش

کہوں نہ ہو آنکھوں کو تھری میرے دل سے دوستی

دل مرا ہے شہشہ گر، آنکھیاں تری ہیں بادہ نوش

این اشعار از دیوان اوست : —

یقینیں میں تم بتادوں جی کو ہرگز بوجھتا نہیں ہوں

حبیب اپنا، شفیق اپنا، نگار دلربا اپنا

جہاں فانی مطلق ہے، عبث دل بستگی اس میں

نہ یہ اپنا، نہ وہ اپنا، رہے آخر خدا اپنا

یار تجھ پر مہرباں ہووے گا مت ہو بے قرار

'ہادی' کامل سے مجھکو یہ بشارا ہو گیا

دلدار پر مرے ہے عجب کچھ بہار آج

ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج

غم کی آتش بیچ جل گئی یہ ہمارے دل کے، دیکھ

ہات جل جاویگا، دردنا وہ انگاروں کو نہ چھوڑ

سن یہ قاتل ! 'ہادی' کامل کی یہ گفتار ہے

ایک کا مائل ہو بلبل، گل ہزاروں کو نہ چھوڑ

ہے سرنگوں چمن میں اور زرد رنگ غم سے
نرگس کو جب سے تم نے آنکھیاں بتائیاں ہیں

ہمارے عشق کی بے تابیاں توں کہیں عاشق ہوا ہوئے تو سمجھے

غلام امام الدین علی ”ہوش“

’تخلص‘ - ولد خواجہ غلام مصطفیٰ ابن خواجہ رحمت اللہ،
ابن خواجہ کھال - صاحب ذہن وقاد (و مالک طبع) نقاد است۔
بہگز سخن چنان می رسد کہ می شاید، و گویا مضامین ... می
کشاید معنی یا بیست بالاتفاق و سخن سنجے است سراپا اشفاق۔
سخن پاکیزہ او کار سحر می نہاید، و معنی بر جستہ اش ہوش
سامعان می رباید - حضرت خواجہ کھال جد کلان مشاورالیمہ صاحب
تصرفات فراوان بودہ، و اکثر رؤساء دکن جبیں نیاز بر سدا
مبارک آن عالی شان می سودہ - مولد ’ہوش‘ گل زمین احمد نگر
است و طبع نکتہ رس او معنی پرور - با راقم سطور محبت دای
می دارد و اکثر اوقات بغریب خانہ تشریف می آر - این چند
اشعار آبدار فتائج افکار سحر کار اوست :-

دکھو دل مسیت یاد نرگس ساقی، مدام اپنا
اے بد مستو! کرو امیریز تم اس مے سے جام اپنا
نپایا دل کی وحشت نے جہاں میں کہیں مکان اپنا
دم آہو کے سایے میں ہے باند ہے آشیاں اپنا
اے دل جاکہ یہ پیچ و تاب کا ان خوش دماغوں کو
لکھو موج نسیم نکہت گل پر بیان اپنا
منتشر نہیں زلف پر چہں چہرہ دلدار پر
زنگ کے لشکر نے دیکھو دوم پر شہنخوں کیا

جوش سودا دیکھ مجھ میں ناز نہیں فساد نے
 نشتر مڑگاں سے جاری نیض دل کا خوں کیا
 شربتی کاغذ پہ و صف داغ چھچک جب لکھوں
 تب بنے ہر حرف میرا تخم دیکھاں کی مثال
 شعلہ رو کے خال مشکیں کے سوا ہم آج تک
 آگ پر تھہرا ہوا اسپند کہیں دیکھا نہیں
 یک گھڑی کہوں بیتھ کر روئے تھے چشم تر سے ہم
 خالق میں مشہور ہے جو نوح کا طوقاں ہوا
 پری رویوں نے نازک دل ہمارے حیف توڑے ہیں
 یہ شیشے قیمتی سنگیں دلوں نے مفت پھوڑے ہیں
 ہوئی ہے گردش چشم صنم سے بسکہ آزادی
 لکھاف پانچ قہ عیسیٰ قی و لہزہ میں اڑے ہوں
 قسامی رنگ و بو اُتھ اُس کے استقبال کو درزیں
 چمن میں گر وہ باغ دلبری کا نو نہال آوے
 کفر و دیوں سے مستحکم نہیں نسبت پیوند عشق
 سبھتہ و زنا کے رشتوں میں نہیں تار جنوں
 ہوں خیال کا کل جادو کا میں سودا زدہ
 موج زن ہے مویسو میرے سے آثار جنوں
 دہ پڑے، جل جائیگا دیوانہ ہو ناحق ہما!
 شعلہ زن ہے استخوان میرے سستی ناز جنوں
 گر مروت، گازورم آہو کے سایے میں مجھ
 وحشت چشم پر پرو سے ہوں بیسار جنوں

اُس آہن دل کوں مقناطیس مہرِ خاکساری ہوئی
 دیا ہے کھر با کو کھینچ کاہ نا توں میرا
 جاہوں کے پر ترے شعلے کے بھر کے سے ہما درِ یو
 بھرا ہے عشق کی آتھس سے ہر ہر استخوان میرا

اگر نام ختن لاوے زباں اوپر وو شیریں لب
 خطا نہیں نافۂ آہوے چہوں سے انگبین تپکے

روؤں جب یاد کر اُس شوخ کے دریا بہانے کو
 بے تب آنکھ مہرِ آنسووں سے کان گوھر کی

ترے کوچے مہوں دل تن سے نکل یوں شاد ہوتا ہے
 کہ فصل گل میں جیوں مرغِ قفس آزاد ہوتا ہے
 ملا تھا اُس حنائی پاؤں پر یک روز آنکھوں کو
 چمن ہر اشک رنگوں سے مے ایجاد ہوتا ہے
 نیت ہے جوشِ خون گرم سودا نبض میں میرے
 بشکلِ سومپائی نشترِ قصاد ہوتا ہے

وو قاتل ہم سہ روزوں کے مشہد سے اگر گذرے
 ہماری خاک سے جہوں شام رنگ خون پھدا ہو

گرہ دل مہوں ہوا ہے عشقِ کس کی دلربائی کا
 کہ تپکے جائے آنسو گوھر یک دانہ مژگان سے

بھروں گر شعلہ رو کو یاد کر گلشن میں آہِ سرور
 تپ و لرزہ گلوں کے تن مہوں رنگ و بو سے پیدا ہو

بہر نظر خورشید نے دیکھا ہے مہ کی چشم مست
 لعل احمر سے شراب تاک کھینچا چاہئے
 دیکھہ چشم مست ساقی، خواب میں بیکھود ہوا
 میری آنکھوں سے شراب ناب کھینچا چاہئے

”ہاشم دکھنی“

طوطی شکر مقال دکن است، چون مقرر است کہ در عربستان
 مرد عاشق زن است، اکثر اشعار در زبان مرد نسبت زن موزون
 می کند، مثل لیلی و سلوی و سعاد - و در ایران و توران عاشق
 مرد مرد است، چنانچہ از اشعار ایشان معلوم می شود و قصہ
 ’ایاز‘ و ’محمود‘ دال است برین معنی - و در ہندوستان زن عاشق
 مرد است، چنانچہ این رمز از خواندن اشعار ہندی یعنی کبت
 و دودھرا و دیگر تصانیف ہندی واضح می گردد و طرفہ تر آفکہ
 در کلام مجید قصہ عاشقی زن بر مرد واقع شدہ، یعنی قصہ
 یوسف علیہ السلام - امیر خسرو می گوید :-

خسروا در عشق بازی کم ز ہندو زن مباحش
 کز برای مردہ می سوزند جان خویش را
 و ہمین مضمون را در دودھا می بندند :-

خسرو ایسی پیمت کر جیسے ہندو جوے
 پوت پداے گارنے جل جل کوٹلا ہوے

لہذا ’ہاشم‘ در اشعار خود بہوجب ضابطہ ہندی اظہار عشق
 از طرف زن می نہاید - ازوست :-

رضا گر مجھ کو دیتے ہیں کروں گی گھر میں جا دارو
 اگر مجھ سے ہووے گی فرصت، صبح پھر آؤں گی، چھوڑو
 اگر کوئی آ کے دیکھے گا، تو دل میں کیا کہے گا جی
 مجھ بد نام کی کرتے، کہیں نہیں جاؤں گی، چھوڑو

”ہا تقی“

میر مجھ تقی میر سی قویسہ:—

تیری انکھاں اور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں
 اسلام اور تقویٰ کہاں، زہد اور مسلمان کی کدھر



باب الواو

محمد ولی ”ولی“

تخلص - شاعر والا اقتدار و سخن سنج شیوین گفتار است۔
رتبہ سخن ریختہ در زمانش باوج کمال رسیدہ و بازار این
زبان آمیختہ در دور او گرم گردیدہ - اگرچہ در ازمنہ ماضیہ
موزونان این جا شعر را بزبان ریختہ گفتہ اند، اما صاحب
دیوانے باین متانت و فصاحت از کتم عدم سر نکشید - و شعراے
سلف چند، طوطی شکر مقال بوستان سخندانے اند، لیکن چنین
بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید - آرے والی ولایت فاؤک
خیالی و شہنشاہ قلمرو خوش مقالی است - چنانچہ می گوید :-
اس شعر کی یو طرح نکالا ہے جب ’ولی‘

یوں اختراع دیکھتے رہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید :-

دکھنی زبان میں شعر سب لوگ کہیں ہیں اے ’ولی‘
لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر خوش تر زین نمط
مولد او خاک پاک ’اورنگ آباد‘ ست، چون اکثر بگجرات در
درگاہ حضرت شاہ وحید الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در
نیلی گنبد متصل گدہ مدفون گشتہ مردمان نسبت (او بگجرات)
کردہ غلط محض - قصیدہ سیزدہ اشعار کہ در اشتیاق گجرات
گفتہ بدیوان او در نظر رسید، مطلعش این ست :-

گنجرات کے فراق سے ہے خار خار دل
 بہتاب ہے سینے میں آتش بہار دل
 مردان نقل می کنند کہ در سورت آمده بود ، و چندے
 رحل اقامت افگنده ، احرام بیت اللہ پر بست و زیارت حرمین
 شرفین نمود . مثنوی او در تعریف بندر مبارک سورت
 قریب یک صد بیت بہلا حظہ افتاد در انجا می گوید : —
 بھری ہے سیرت و صورت سے 'سورت' ہر اک صورت ہے وہاں انمول سورت
 ختم ہے اسردان پر دو صفائی ولے ہے بیشتر حسن نسائی
 سبھا اندر کی ہے ہر یک قدم میں چھپا اندر سبھا کو لے عدم مہوں
 شخصے معتبر با فقیر نقل میگرد کہ روزے یکے از شعراے
 دکن کہ صیت سخنش در اطراف عالم حالا بلند است ، بر کنار آبی
 نشسته بادہ پیمائی می نمود . و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ
 خود داشت . در شب مہتاب مائل تراشا بودند ، خصوصاً فقیر در
 گوشہ تنہا استادہ نظارہ میگرد کہ ناگاہ شاعر سر خیل در حالت
 سکر بادہ پیمائی آغاز نہاد و کلمات پوچ از زبانش سرزدن
 گرفت تاباین حد رسید کہ ولی ، چہ طفل بود و چہ یاوہ گوئی نمودہ
 کہ مردمان بدو تحسین میکنند . من چنین معانی نازک و
 الفاظ لچسپ در شعر خود درج کردہ ام ، اما قدر دان کو . اگر درین
 زمان ' ولی ' می بود از طپانچہ رخسارش سیاہ میگردم ، تادعوی
 رنگین بیانی نکند . ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم .
 چنانچہ خادم او بہوجب امر دیوان ' وای ' را بیاورد و او تمام
 ورق روق را در آب شنا نمود . قصہ کوتاہ چون صبح شد ، آن خہار
 نشہ از سر برون رفت ، دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود

کہ با خط خوب وجدول طلائی تحریر کدافیدہ ہوں، بشب از غلطی
 بشوئیدن آمد و دیوان 'وای' ہمچنان محفوظ ماند - لاچار از
 وقوع این اسر عرق خجالت برو آمد و سخن را بلب آشنا نہود و بہ
 تنہائی سرالعاح بدرگاہ کریم کار ساز کہ شکندہ غرور ہر متنفسے
 است 'فروہ در آمد - اما آنا کہ اہل مجلس او بودند، واقف
 این رمزاند - راست و دروغ بر گردن راری - ہرر سطور بہوجیب
 اقرار راوی بہ بیاض رساند، 'والہ اعلم - کلیاتش دو ہزار و
 سی صد ابیات بنظر رسید؛ اگرچہ اشعارش عالمگیر است
 لیکن بنا بر التزام این جویدہ چند اشعار آبدار بہوجب فکر ناقص
 خود انتخاب زدہ العاق نہود -

دیکھو اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
 رنگ یا قوت چہپا ہے خط دیکھان میں آ
 حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد
 طالب عشق ہوا صررت انسان میں آ
 شمع یہاں بات تری پیش نجارے ہرگز
 عقل کو چہورے مت مجلس زندان میں آ
 بسکہ مجھے حال سوں ہمسر ہے پریشامی میں
 درد کہتی ہے مرا 'زلف تری کان میں آ
 جگ کے ادا شناساں' ہے جن کی فکر عالی
 تجھے قد کو دیکھ بولے یو ناز ہے سراپا
 مدت سے 'وای' چہانچ میں ہے مات سے دل کے
 توں بھی اے جگر آہ کی نوبت کو پچھا چا

اس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تجھ سے
تک پاؤں کے جھانچے کی آواز سناتی جا

حرف بیجا بجتا ہے گر بولوں دشمن ہوش ہے پیا کی ادا

مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجاس میں
ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن مہرا

اس مکھ کا رنگ اُڑ کر قوس قزح کو دیکھا
دیکھا جو تجھے بھول کی تر وار کا تماشا

روز سیاہ اُس کے سو سو سے جلوہ گر ہے
تجھے زلف میں جو دیکھا دیبچور کا تماشا

ہر گز ' ولی ' کسی کن شا کی ترا نہ ہوتا
گر تجھے میں اے ہتھیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

بلبل و پر وا نہ کرنا دل کے تئیں کام ہے تجھے چیرہ گلزار کا

آرسی کے ہات سے دے رہا تھا خط چور کو ہے خوف چو کی دار کا
آٹھنہ تجسین ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا

بد خشان میں پڑا ہے شور تیرے اعلیٰ رنگیں کا
ہوا ہے چین میں شہرا تری اس زلف پر چھن کا

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھے چشم شرا بی کا
 خرابا تہی اوپر آیا ہے شاید دن خرابی کا
 کیا مد ہوش مجھے دل کو انیندی نہن ساقی نے
 عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا

مت جا چمن میں لالہ بلبل پہ مت ستم کر
 گرمی سوں تجھے نگہ کی گل گل گلاب ہوے گا
 مت آئینہ کو دکھلا ایذا جمال روشن
 تجھے مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوے گا

وہ بھواں کہوں نہ ہم سوں ہو یں بانکی
 ماہ نو نے جسے سلام کیا

سہر صبح کی توں نہ نکر ہرگز دل کے صبحرا میں گر خدا پایا
 پھو کے ہوتے نہ کرتو مہ کی قذا معتبر نہیں ہے حسن دور نما

اعجاز حسن دیکھ کہ وہ روے با عرق
 پھدا کیا ہے چشم آتش سوں آب آج
 کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کو دیکھ
 مکتب میں اُس کے بھول گھا ہے کتاب آج
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 شعلے کو دل کے سہل ہے جانا فلک اوپر
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں نرد بان آج

کہہ آؤس کی فرگس بیسار کو عاشقان کے خون سوں پرھیڑ کر

تجھہ ابروے خمدار سوں ہرگز نہ پھرے دل
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں تل کو

نجانوں خط ترا کس بے خطا پر چلہا ہے آج فوج شام لے کر

ہوں گرچہ خاکسار ولے از رۂ ادب

دامن کو تھرے ہات لگا یا نہیں ہنوز

گر پڑے انکھیاں میں مری اُس کی صورت کی شعاع
موند لوں انکھیاں کے تنہوں تا کوئی نپاوے اطلاع

لب پہ دل بر کے جلوہ گر ہے جو خال
حوض کوثر اوپر کھڑا ہے بلال

راہ مضمون تازہ بند نہیں تاقیامت کھلا ہے باب سخن

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے 'ولی'

سرو قد کو دیکھ سہر عالم بالا کروں

لیا ہے گھیر تجھہ زلفاں نے تیرے کان کا موقی

بگر یو ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کو

اے زہرہ جبہن کشن ترے مکہ کی کلی دیکھ

گا تا ہے ہر یک صبح مہوں اُتھ رام کلی کو

اگو بجائے "گاتا ہے" "کہتا ہے" می گفت 'این شعر

درست میباش و از زبان حرف گیران نجات می یافت —

ہر یک سہرو کے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

تصویر تری جان مصفا یہ لکھا ہوں یونقش پری پردۂ مہمانیہ لکھا ہوں

اے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
بیٹھا ہے آفتاب نکل مہتاب میں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

نہ دیو آزار میرے دل کو اے آرام جان سمجھو
یو خوبی کچھ سدا دھتی نہیں اے مہرباں سمجھو

گر تجکو ہے عزم سیر گلشن دروازۂ آرسی کھلا ہے

گذر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سوں مستجد میں
مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

آسمان اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید
جا نماز زاہد عزالت نشیں برباد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے 'ولی'
باوجود خود نمائی کس قدر آزان ہے

آفتاب آتا ہے محترم ہو کے تہجہ کو چسے طرف
صبح صادق اُس کے بر میں جامۂ احرام ہے

اے 'ولی' کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
یاد اُس انکھیاں کی تجکو روغن بادام ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سے گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

گئے رات معراج کی عرش اوپر بلغ العالی بکمالہ
کھلے پردے بھپک کے سر بسر کشف الدجی بجمالہ

ہوی حق کی اُن پہ جب سو نظر حسرت چمکے خصالہ
 ہوا حکم حق محبان ارپور صلو اعلیہ و آلہ
 مجھ اچرچ ہی آوے ہے سجن کے پان کہانے کا
 نجانوں کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا
 کیتا ہوں جانسپاری کتہئی ہیں ہات جس کے
 کرنے کو دل کا چونا آنا ہے پان کہانے کے

نجانوں وو ہلال ابزو کس اوپر چلا ہے باندہ تیغ مغربی کو
 از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ
 میو تقی 'میر' و 'فتح علی خان' این اشعار انتخاب

می نہا یند: —

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی مامیت
 ہرنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
 اس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات
 عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو
 فرور حسن نے تنجہ کو کیا ہے اس تدار سرکش
 کہ خاطر میں نہ لاوے توں اگر تجھے گھر 'ولی' آوے
 خبرداری سے اُس معشوق کے کوچے میں جا اے دل
 کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ در حرامی کا
 می گویند 'ولی' وقتیکہ در مکہ رفت و کیسہ بُر کیسہ

او برید 'این بیت کہ مذکور شد' نکت —

اے غلطیہ نہ کر تو فخر 'پہ دل' نکتہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہو شکار کھونکہ جاوے

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی ہوش عاشق دم غزال ہوا

کھانہ ہے اُس کو گرمی خورشید حشر سے

بخت سہاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

مت راہ دے رقبہ سہمہ رو کو ایکبار

ترے ہزار بار بلائے مہرب سے

دشمن دین کا، دین دشمن ہے راہ زن کا چراغ روشن ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو

کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی

کہاں ہے آج یارب جلوہ مستمانہ ساقی

کہ دل سے تاب، جھوٹے صبر، سر سے ہوش لے جاوے

عالم میں ترے ہوش کی تعریف میں ہی ہے

ایسا تو نگر کام کہ مجھ پر سخن آوے

سن 'ولی' رہنے کو دنیا میں مقام عاشق

کوچہ زلف ہے، یا گوشہ تہائی ہے

جلد چل تک عشق کی راہ میں کہ تا پہنچے کہیں

کاہلی کو راہ ندے سالک کہ منزل دور ہے

پہنچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غم ترا روزی مقدر ہے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خاروت میں گلرو سے

سوال آہستہ آہستہ، جواب آہستہ آہستہ

کہو نکہ پری ہو حسن سے تھرے دھوپ کھانے سے پیت بھرتا نہیں

اے جان دولی ' وعدہ دیدار کو اپنے
درتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے نو

پک دل نہیں آرزو سے خالی برجا ہے ' محال گر خلا ہے

گذاہوں کے سپہ نامہ سے کما غم اُس پردیشاں کو
جسے وہ زلف دستاریز ہو روز قیامت میں

” وفا * ”

شاعر پست خوش گو ' غنچہ فکرش باین رنگ می شگفتہ :-

خال و خط نے پیو کے مجھہ دل سوں نکالا ہے دھواں
تخم - م ریکھاں کا کرو شربت دوا کے واسطے

میاں نورالعین ” واقف ”

تخلص - واقف مضامین پر جستہ و عارف معانی
شستہ است - شعر فارسیں باج از نبات گرفتہ

* آقا امین ایلمچپوری تخلص ' وفا ' پدرش حکیم محمد نقی
خان در عمل صوبہ داری امیر الامرا سید حسین علیخان بمرتبہ
امارت رسیدہ بعالم بقارفت - بعد فوت پدرش تلاش منصب و جاگہ
نکردہ ' در بلادہ ایلمچپور صوبہ ' برادر ... یافت وجہ ہومیہ حکام آنجا
قانع و خورسند است - بعلم عربی و حدیث و فقہ آشنا ست طبع نظم و
نثر دارد - در بلادہ ایلمچپور روضہ مذکورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمن
با علوشان است - ہر سال در عرس ایشان خلیق بسیار جمع می آیند
روشنا ئے چراغان بہ تکلف تمام می نمایند در تعریف چراغان
فقرات نثر و ابیات نظم خوب گفتہ - (تصنیف الشعراء)

و صیت رنگینش با طرات عالم رفتہ - احوالش مفصلاً در تذکرہ
 'مجمع النفائس' سراج الدین علی خان 'آرزو' و شاہ
 عبدالحکیم 'حاکم' وغیر ذلک مسطور - مشق سخن ریختہ بیشتر
 می نمود ، الحال بغزل کوئی سرگرم است - با راقم سطور اخلاص
 دلی دارد - چنانچہ تذکرہ "مردم دیدہ" شاہ عبدالحکیم حاکم کہ
 سہ ہزار بیت کسرے زیاد است از دستخط خود رقم نمودہ براقم
 سطور عنایت فرمود - این چند ابیات کہ بیشتر گفتہ در خزائنہ
 حافظہ موجود بود و بتکلیف این احقر بر خوانندہ تحریر می یابد: —

آنی ہے ہوئے خون مجھے اس لالہ زار سوں

اے بےغبان یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

عزیزوں سے نشاں کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا
 بتلگ آیا ہوں یارو کیا کہوں کوئے میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں گر مجھے بلانے کا
 کسو سے پوچھے کہ کیا حال ہے فلانے کا
 بہار دیکھی ہے اُس باغ کی ، خزاں دیکھی
 کوئی بھی ایک قراری نہیں زمانے کا
 قفس میں دھوم مچا خوب سی کہ مرغ اسہر !
 کہ تجھ کو فکر نہیں کچھ بھی آب دانے کا

میر جعفر الدہ " واحد "

تخلص - ولد میر نجیب الدہ بن میر عبد الدہ ، سید صحیح
النسب و عمدہ روزگار است - جد بزرگوارش در عہد حضرت
خلد مکان بہنصب پانصد امتیاز داشت ، و بعلوے مرتبت و
سموے فطرت علم یکتائی می افراشت - ' واحد ' ہم تا حالت
تحریر ہمعاش پاکیزہ بسر می برد و گاہ گاہ بنابر سوز و نیت
فکر شعر می کند - با راقم سطور اخلاص می دارد و اکثر اوقات
بہ غیریب خانہ تشریف می آرد - شعرش مہلو از ہمکینی و
ملاحت بے اندازہ است -

دونق بزم نہیں شمع رخ ساقی بن گرچہ اسباب طرب ہم کو مہو اسبہ
آرسی کو دیکھہ مہرو نے درخشاں کرد یا
درہ بے قدر کو خورشید تاباں کرد یا

میر عبدالحی " وقار "

تخلص - خلف الصدق تو اب شاہ نواز خان بہادر سلیم الدہ
تعالیٰ بہ خدمت دیوانی جاگیرات و دیوانی بادشاہی سرکار دولت
مدار محالات صوبہ ہزار سر فراز است - از وفور کاردانی و معاملہ
فہمی متجراے نہکو خدمتے بظہور آوردہ بہ منصب دو ہزاری و ہزار
سوار بعتائے طوغ سر بلندی یافت با آنکہ سن عمرش از بیاضہ عشرین
گذشتہ ، اما بتائید افضال حضرت پروردگار بحسب عقل و تمیز در
تمکین و ' وقار ' پسندیدہ اطوار ، مانند پدر بزرگوار ، خود است
بحدت فہم و جودت طبع اشعار فارسی و ہندی طبع درست
دارد ، از وسعت -

(ہنر بر صفحہ آئیندہ)

نامہ درد جدائی جب لکھا دلدار کو
خون کے شکرگرف سے آنکھوں نے افشاں کر دیا

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

نہیں رکھتا ہوں دستاویز اپنی خون ناحق کی
سگر قطرہ لہو کا دامن جلا د کون پہنچے
اسدروں کو قفس کے کس کے تئیں پروا ہے مرنے کی
ہماری کس طرح فریاد اب صیاد کو پہنچے

چمن کے صحن میں ہم بھی نہال ہو جاتے
جو نہرے پاؤں تلے پائمال ہو جاتے

مجھے گر جاں کنی کا حکم وو شیریں دہاں کر تا
کہا اُس کا خدا کی سوں ارے یارو بجاں کر تا
فلک گرتا، زمیں پھٹتی، چمن سے رنگ و رو جانا
اگر میں اپنے دل کا حال اے ظالم بیاں کر تا
بجھا نے میں جلے دل کے شرر جو سخت دھما ہے
گلے میں جس ستمگر کے وو دیکھو لال نہما ہے
بتو! خوان محبت پر ہمارے بھر نظر دیکھو
دل صد پارہ آخر کیا مزے کا گوشت قہما ہے
گلستان محبت کا مجھے لالہ بنا یا ہے
سرا پا غرق خون ہو داغ دل تس پر 'مسیحا' ہے
دیکھنے کوں غنچہ و گل کے جب آتی ہے بہار
تم بنا گلشن میں اپنا خون کہانی ہے بہار

(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

آفتاب طبع ، واحد ، نے زمیں شعر کو
معدی و نگین کے لعلوں سے بدخشاں کر دیا

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

سجن ! تجھ زلف میں ہل مل رہا ہے
ہمارے ہات میں کب دل رہا ہے
نہیں کہلتا بہار و باغ سوں دل یہی عقدہ مجھ مشکل رہا ہے
ربا عیات

اس شوخ میں میں کہا کہ مجھ سے بولو
اس عاشق گریاں طرف آنکھیں کھولو
کہا پیش بہا میں آنسوؤں کے موتی کہتا ہے وہ ہنس کے مجھ سے رولورولو
میں مدت کے بعد ایک دم جو سویا
دیکھوں تو مجھ کئے ہے ظالم گویا
ایک آن میں حیف کھل گئے ہیں یہ آنکھیں
پھر موند پلک میں وہ نہ دیکھا ، رویا

از بسکہ تم اب عشق کی سیکھ گھا توں
صب بھول گئے وہ سادگی کی باتوں
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر
اس وجہ میں شاید کہ پھر میں دن راتوں

کیونکر گل باج دن بھر یگی بلبل
آخر اس قم سستی مریگی بلبل
آئی ہے بہار اب تو ہنستے ہیں پھول
ہو ویگی خزاں تو کیا کرے گی بلبل
(تصنیف الشراہ)

باب الزاء

جعفر علی خاں ” زکی “

’زکی‘ بالطبع و الخلق است، گوهر آبدار اشعارش بد مرتبہ
کمال غلطان میشود، و زلال شکرین کلامش بدرجہ غایت میگردد۔
و این چند ابیات از انست:—

دل میں آوے سو کرو اب تو گرفتار ہوا
میں تو تحقیق محبت کا گنہ گار ہوا
مصروعہ اولیٰ خلاف معاورہ نکتہ چینان است، اگر چنین
می گفت خوب بود:—

ع:- دل میں کیا ہے سو کہو اب تو گرفتار ہوا
دیکھو یارو! رو منصور کی سولگی کیا تھی
مجھ کو ہر نوک پلک شوخ صنم دار ہوا
سیر گلشن سے نہیں مجھ کو تسلی ممکن
جب سے میں بلبل نالوں گل رخسار ہوا
اے ’زکی‘ اب تو ترا عرش میں پہنچا ہے دماغ
خوش قدوں میں ترا شاید کوئی غم خوار ہوا

این ابیات از ہر دو تذکرہ فرا گرفته شد:—

اے گل و بلبل بہار آئی ہے تک دل کھول لو
چار دن محبت غنیمت جان کر منس بول لو

مصر سے یوسف چلا بکریے کو اے کلمعانیو!
 تم میں کیا قدرت نہیں اتنی کہ اس کو مول لو
 عشق میں صبر و قناعت گرچہ کچھ مشکل نہیں
 لیکن اُن کو ہی کہ چن کو دل ہے، میرے دل نہیں
 نہ لے جا نقد دل کا اے انارِ عشق کے پتھر میں
 کبھی جیتے پھرے دیکھا ہے وہاں کے جان ہاروں کو
 سن کر احوال مرا ناصح مشفق نے 'زکی'
 ہات سے ہات ملا درد سے سینہ کوٹا
 'فتح علی خان' فوشتمہ کہ "بعضے گویند این شعر از 'ولی'
 دکھنی است"۔ 'صاحب' میگوید دیوان 'ولی' بنظر دار آمد
 این بیت درو داخل نیست۔ تحقیق کہ از 'زکی' است —

سجن کے دیس کیا پہنچتی ہے بپہوشی نہایت کو
 دے آیا بھول کر قاصد کتابت جا تہایت کو

اے مذکور حقیقت تک سیر کفر لازم
 اس اویری جگت میں کوئی آشنا دے ہے

بعد مرگ کوہکن شہریں اگر جیتی رہی
 دیکھ کر یہ جوے شیر ایذا لہو پیتی رہی
 چاک کو تقدیر کے مسکن نہیں کرنا رفو
 تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہی
 خاکساری پر نہ کر مونی کے ہرگز اعتماد
 چونک ماتی میں ملی، تو بھی لہو پیتی رہی

در منقبت حضرت شاہ نجف گفتہ :—

قصائے راج کی صنعت گری دیکھہ نبی کی آل کی بارہ دری دیکھہ
نبی کی آل اوپر وار جانا اسی بارہ پلی سے پار جانا
در تعریف عشق و آبلہ پا گوید :—

برہ کی راہ کے گوہر پھولے کہ کانتے بات میں جاتے ہیں تولے
پیرخان ”زافی“

تخلص - متوطن خجستہ بنیاد است از چندے برہان پور
بسر می برد - می گویند کہ آزادانہ می زیست و شعر ہزل
بطور خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را ہجو نمودہ -
وازدست خود دیوان جمع نکرد مگر یاران مجلس او درین
جہد کردند، قریب دو ہزار بیت دیوانے فراہم آمد -
چنانچہ بوقت تحریر این تالیف بنظر رسید، دل نحواست
کہ بمطالعہ او گراید و ازان اشعار چیدہ انتخاب نہاید - ناچار
بہمین یک بیت بنابر التزام اکتفا نمود :—

وصف تو قل هو اللہ احد و صمد ہے، تو را ہی

تجہہ کو ولد نہ والد قائم، قدیم اکمل

باب الحاء

میر محمد باقر ”حزین“

شعرش رنگین و سخنش شیرین - است ’فتح علی خان‘
 می طرازد کہ سالے چند ازین پیش جہان آباد خلد بنیاد و
 وداع گفتمہ در گلشن بنگالہ ’بسان بلبل ہزار داستان فغمہ
 سرائی می کرد - درین ولا از میرزا ’مظہر‘ مسہوع شد کہ
 لشکر عشق رعنا جوانے بر شہرستان دلش تاراج آوردہ متاع
 صبر و شکیب را تبالاں * بردہ در ہمیں ستیز و آویز و دیعت
 حیات را بہ مقتضای اجل سپرد - انتہی - اگرچہ مہر سطور را
 بر احوال کھاینبغی میر ’حزین‘ اطلاع دست نداد ، اما
 این قدر معلوم کہ از تلمیذ میرزا ’مظہر‘ شاہد الہ تعالیٰ
 است ، چنانچہ می گوید : —

اے ’حزین‘ شکر کہ ہ مصحف ارباب جذوں

فیض سے حضرت ’مظہر‘ کے یہ دیوان مرا

اشعار سوز انگیز و مضامین دلچسپ بسیار می داروں

این ابیات آبدار از آفست : —

فصل گل تو ہو چکنی کیا دیکھہ ہونگے شاد ہم

کچھہ کراے صیاد نہیں ہونے کے اب آزاد ہم

* تذکرۂ فتح علی خان اور اس تذکرے کی اصل میں یونہی

لکھا ہے ’غالباً‘ ”ہپایاں“ ہوگا —

رحم آتا ہے مجھے اس مشیت خاک ایذی پہ ہائے
 خوبرو یاں کی ہوا میں یوں گئے برباد ہم
 زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں
 حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم
 کچھ نہ آخر چل سکا ہائے ان زبردستوں سستی
 لے گئے دل کے تئیں کرتے رہے فریاد ہم
 کیوں نہ ہووے شاد ہم سے حضرت مجنوں کی روح
 عشق کے صحرا کو رکھتے ہیں 'حزین' آباد ہم

این ابیات اقتضاب میر محمد تقی (میر) وفتح علی خان است: —
 غم نے آباد کھا خانہ ویراں میرا ابر مژگاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

خوب بوجھا ہے مزا عشق میں رسوائی کا
 معتقد جی سے ہوں اس دل کی میں دانائی کا
 دلبروں میں سے لیا دھوند سجین! تجھ سے کو
 میں دوانا ہوں ان آنکھوں کی شناسائی کا

کیوں نہ ہووے دل ہمارا ہائے خون اس رشک سوں
 ان لبوں سے برگ پاں یوں ہمزباں اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے، یاد کر کر گلستاں اپنا
 قفس میں ہائے بلبل کس طرح دیتی ہے جاں اپنا
 یہ کہکر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
اکھا یوں تھا کہ فصل گل میں چھوڑیں آشیاں اپنا
 کبھو کوئی جو بلبل دیکھہ گل کوچی سا پاتی ہے
 مجھے بے اختیار اُس وقت یاد آتا ہے جاں اپنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس نہیں تعبیر کر سکتا
 مجھے لگتا ہے جس جس طرح سے بیمار اسجن میرا
 بسکہ این بیت قباحت دارد و جائے انگشتِ حُرّت گیران است :-
 فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستانِ تیرے کو دیکھہ
 طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

فتح علی خان می نویسد کہ ”بے ہوشی حضرت موسیٰ از
 ظہور تجلی بود نہ از مشاہدۃ طور“ شرح و بسط این قصہ از
 فرط شیوع درین نسخہ کہ خیلے بایجاز و اقتصارش پوشیدہ
 شدہ مناسب نہ افتاد ”و من ادعی فعایہ السند“ -
 سید عبد الولی (عزالت) سلمہ اللہ تعالیٰ بر حاشیہ مرقوم نمودہ
 اند کہ بعد از ظہور تجلی بو طور حضرت موسیٰ ہر گاہ بر طور
 می رفتند، بآدابِ تہام پا می گذاشتند۔ چنانچہ مفصل این امر
 مفسران و شارحان حدیث بیان کردہ اند، و ”حزین“ ادب حضرت
 موسیٰ را تمثیل کردہ است، نہ کہ بے ہوشی اوشان۔ پس اعتراض
 مصنف بے جا است، و ناشی از سوء تامل است۔ راقم سطور می گوید
 کہ بے ہوشی حضرت موسیٰ از ظہور تجلی نوشتہ واقعی است،
 چنانچہ ملک العلام در کلام ذوالاحترام می فرماید ”فالہا تجلی ربہ
 للعجب جعلہ دگّا و خرّ موسیٰ صعقا“ یعنی ہر گاہ تجلی کرد خدای
 او بر کوہ ساخت او را پارہ پارہ و افتاد موسیٰ بے ہوش - لیکن
 از بیت مذکور معنی بے ہوشی استخراج نمی شود، مگر معنی
 ”فرش شدن“ معنی ”بے ہوشی“ قرار یابد، در صورت این معنی
 ربط مصرع با مصرع نمی شود و چسپان مطلق نمی گردد و جوابے
 کہ سید ”عزالت“ سلمہ ربّہ نوشتہ بجا؛ زیرا کہ فرش شدن را چرا

بمعنی بے ہوشی باید گرفت - یعنی معنی قرب صاف از ادب
استخراج چرا نہ باید کرد تا چسپانی مصرعین شود و معنی درست
معلوم گردد - چنانچہ در قرآن مجید واقع شدہ ”فلہا اتہا
نودی یا موسیٰ انی انا ربک فاخلف نعلیک انک بالواد الہقدس
طوی“ - یعنی ہنگامے کہ آمد زمان آتش آواز دادہ شد اے
موسیٰ ! بدرستی کہ من پروردگار توام پس بیرون کن نعلین
خود را بدرستی کہ تو در وادی پاکیزہ کد طوی نام اوست -
ناچار حقیر ’صاحب‘ دو مصراع بے نظیر بر یک مصرع موزون
نمود تا حاوی بجواب و معنی ہر دو صاحبان باشد ’ایزست :-

فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

برہمن دندوت جیوں کرتا ہے بت خانہ کے تئیں

ازین مصرع معنی فرش شدن بقول فتح علی خان اثبات
می یابد - مخفی نہاند کہ دندوت حرف ہندی است ’سجدہ را
می گویند کہ بہجود دیدن بت یا بت خانہ پیش او نگویند شدہ
دیدار کنندہ سجدہ می کنند - دوم :-

خال کے اسود حنجر کا یوں ادب کرتا ہوں میں

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

’شاہ سامی‘ کہ احوال ایشان بقلم می آید، این اوراق را
مطالعہ کردد و گفتند کہ فرش را استعارہ بر وجود ... ادب کردہ
است، اگر چنین می گفت مضمون جناب ادا می شد :-

یوں ادب کرتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

سرِ فواوین گر تواضع میں بقتاں کچھ عیب نہیں
 شاخِ گل ہے اس نزاکتِ سات سر تا پا ادب
 برقِ سین جیوں آنکھ مند جاوے کرے ہیں اس طرح
 دیکھ کر حق کی تجلی مردم بیٹا ادب
 یہ آہو رام تھے معجزوں کے سب لیلیٰ کی خاطر سے
 و گر نہ ان پر یزادوں کو دیوانے سے کیا نسبت
 ہوا ہے تو 'حزین' دیوانہ ان شہری غزالوں کا
 تجھے صحرا سے اب کیا کام ویرانے سے کیا نسبت
 ہم کمر یار کی سنتے ہی رہے ہیں لیکن
 ہرگز اس بات کا ہوتا نہیں ہم پر اثبات
 مری رنگیں کلاسی کا ہے وو گل پیرھن باعث
 کہ ہوئے ہے بلبلوں کی خوش صفیری کا چمن باعث
 کوئی ہوتا ہے سنگِ سیلہ خسرو سے رقیبوں کا
 ہوا ناحق ہلاک اپنے کا آپ ہی کوہ کن باعث
 جو ہوتا ہے کسو سے اُنس سب سے وحشت آتی ہے
 مری صحرا نشینی کا ہے میرا من ہرن باعث
 'حزین' ان شعلہ رخساروں سے جی کو مت لگا ہرگز
 ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث
 اُس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عیب
 نامح تک اُس کو دیکھ مجھے مت ستا عیب
 وہ نگاہِ مست ہے ان چشمِ گریاں کا علاج
 مے سے ہوتا ہے خمار مے پرستان علاج

سچ بنا کر پھرتے ہیں یہ جاسہ زبیاں کس طرح
 ان سے جا لپٹے نہ میرا رشتہ جاں کس طرح
 دیکھنے میں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتیں
 دیکھ کر تجھ کو نہ ہو آٹھنہ حیراں کس طرح
 کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بڑا نہ چھنا
 صبر کر بوقتے ، حزین ، دو پھر کنعاں کس طرح
 گئیوں میں محنتوں سب اس کی بر باد
 موا کس بیکسی سے ہائے فرہاد
 کریں کیو نہ ہم مجنوں کا ماتم
 کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد
 عشق کے فن میں تجھے ناقص کہیں گے اہل درد
 کوئی ہوتا ہے ، حزین ، غم سے ہراساں العیان
 کوہکن کی محنتیں آخر تھکا نے لگ گئیں
 دل میں کی شیریں کے جا آخر کے تئیں سر چیر کر
 نہیں رہنے کے خوبیاں تجھ سے آخر آشنا ہرگز
 انہوں پر بھول کر اے دل نہو مجھ سے جدا ہرگز
 نہ ہو اے باغباں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے
 نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز
 سزا پائی نہ آخر چاہنے کی ، ہم نہ کہتے تھے
 کہ ان خوبیاں سے اے دل جی تو اپنا مت لگا ہرگز
 ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھونچے ہیں
 حقوق اس دل کے مجھ سے ہونہیں سکتے ادا ہرگز

دل کو کتنی فصلوں سے تھی باغوں میں جانے کی ہوس
 حریف اب کے بھی نہ نکلی اس دوا نے کی ہوس
 خو برو شاید مزا پاتے ہیں اپنے جور سے
 اُس قدر جو اُن کو ہوتی ہے ستا نے کی ہوس
 جس قدر چاہے سچن! اپنی چقا میں کر عروج
 مجھے سستی ہرگز نہ ہووے گا وفا میں انکسقاط
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جور یار آخر
 ہمیں درد و الم سے آگئی صحبت برار آخر
 اپنی جدا خبر لے، اُس کی جدا خبر لے
 یہ ایک دل دوانا کس کس کی جا خبر لے
 بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سستی
 وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع
 کیونکہ ہو مجھ کو تسلی جان! وعدوں سے تیرے
 خوب رکھتا ہے مرا دل، دل سے تیرے اطلاع
 عشق کی گرمی سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں
 ہو گیا یہ درد دل آخر مرا درد دماغ
 ایک دم سے بات نہیں سکتی نکل آنسو بغیر
 دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یہاں تک رقیق
 دل دے کے، اپنا کہوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل
 جاتا رہا جب ہات سے پھر پاس کب آتا ہے دل
 فہم جانے کس طرف جاتا رہا خوباں سستی مل کر
 نہیں ملتا ہے مجھ کو مدّتوں سیتی سراغ دل

آتے ہی نو بہار دھوکتا ہے جی، مرا •
 پھر شور و شر کریگا یہ خانہ خراب دل
 غم نے لیا ہے گھیز مجھے یہاں تلک کہ اب
 دیتا ہے سات دینے سے مجھ کو جواب دل
 ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ
 نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے آب دل
 آثار دیکھ کر کے خزاں کے چمن کے بیچ
 کیونکر کرے نہ ہاے 'حزین' اضطراب دل
 گیا سن ہوش مجنوں کا مرے دیوانہ پن کے تئیں
 بجز سر پھوڑنا اور کچھ نہ سوچا کوہکن کے تئیں
 میں دیکھوں کیونکر اُس دریاے خوبی کے دمن کے تئیں
 گیا جی توب میرا دیکھ اُس چاہ ذقن کے تئیں
 'حزین' سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لیکن
 نہیں جاتا ہے دیکھا پاس قہروں کے سجن کے تئیں
 کس کس طرح کی ایذا پہنچتی ہے مجھ کو کچھ سے
 میں مر گیا ہوں اے دل تیرے دیوان پن میں
 ناصح! نہ اس طرح کی باتوں مجھے سنا دے
 دیکھ اگر سجن کو آ کر مرے نین میں
 ویران ہوا خزاں سے چمن یہاں تلک کہ ہم
 چاہیں کہ جل میں تو کہیں خار و خس نہیں
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے
 دل پہ میرے وو اضطراب نہیں

یہ لوگ بے سمجھہ تجھے کیا کیا کہیں گے جان!
 اتنی بھی مہرے جو رہ باندہ اب کمر نہیں
 ان بتاں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں
 زندگانی کا اسے والدہ کچھہ حاصل نہیں
 شوق میں شیریں کے آخر جی کو اپنے دے چکا
 عشق کے فن میں کوئی فرہاد سا کامل نہیں
 بیوفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی 'حزین'
 اب کسو سے اس طرح ملنے کا مہر دل نہیں
 یاد اب کیوں کر نہ آوے مجھ کو اپنا گلستاں
 ایک دن سکھ سے نہ گذرا جب سے چھوڑا آشیاں
 اے 'حزین' بلبل کے دل پر باغیاں کے چور سے
 کھا گزرتی ہوگی جس ساعت جلاھے آشیاں
 تندرست سوز عشق میں جاتی نہیں ہے یہیں
 مرنے بے غم کچھ نہ بڑا کوہ کن سستی
 آتی ہے نو بہار، نجانوں کرے گا کھا
 داتا ہوں اپنے دل کے میں دیوان پن سستی
 آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھوں سر براہ
 کوہ کن بھی سر یتک کر رہا آخر وہیں
 لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے کے تئیں
 کیونکہ سمجھا دیں کہو تم ایسے دیوانے کے تئیں
 ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خفا
 مستعد بہتہا ہے ہو کر جی نکلی جانے کے تئیں

آوے نہ کیونکہ رشک مجھ بزرگ پاں سستی
 لیتا ہے کیا مزہ وو سجن کے لپاں سستی
 دیا قلندری سے جی فرہاد نے یوں کہہ کے یا قسمت
 لکھا یوں تھا کہ شیریں سے ملیں گے ہم قہامت کو
 بیطرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل
 دیکھئے اب زندگی میروی کا کیا اسلوب ہو
 حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ
 اس طرح سے اُس کو مت کہیو کہ وو مستحب ہو
 نام پر ان خو برویں کے فدا کرتا ہے جان
 کہوں نہ ان طرحوں سے مجھ دل مرا مستحب ہو

کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تہیر ہو
 کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تہیر ہو
 بیطرح ہم مبتلا پاتے ہیں خو ہاں کا اسے
 دیکھئے اب اس درانے دل کی کیا تدبیر ہو
 زندگی اور موت لگ جاوے تھکانے سب 'حزین'
 عشق میں رعدا جو انوں کے مروں گد پیر ہو

اس طرح سیتی جو دکھلا یا ہمیں روز سہا
 کیا کیا تھا سانو دوں کا ہاے ہم ایسا گدا
 اشک رنگوں کیوں رواں ہوتے سی آنکھوں سستی
 گردنہ پڑتی گل رخوں کی 'اے' حزین، مجھ پر نکمہ

نہ آئی اُس کے مرنے پر بھی شہر میں جوے شہر پیر
 یہ حسرت جی میں اپنے اب قلم فرہاد رکھتا ہے

کچھ گئے ہجر میں، کچھ وصل میں گریاں گذرے
 کھا مری ہجر کے اوقات پر پشانی گذرے

شانِ مجنوں کی 'کسو کی نہ رہی نظروں میں
 خہال آہو میں جو ہم چاک گریباں گذرے
 خوباں کے درد و غم نے کہا نا توں مجھے
 یہاں تک کہ سو بھی تہن یہ ہوے ہیں گراں مجھے
 ان دلبروں کا دیکھہ دل ایسا گہیا کہ ہاے
 ملتا نہیں ہے اُس کا کہوں • اب نشان مجھے
 یوں تو نے مجھ کو جان! یکا یک بھلا دیا
 تیری وفا پہ ہاے نہ تھا یہ گماں مجھے
 ہر نصیحت میں تری مافوں گا اے فاصح، پر ایک
 دل بروں کے دیکھنے میں جی مرا نا چار ہے
 یہاں تلک ان خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب
 زندہ گانی سہتی اینی جی مرا بیزار ہے
 دیوانگی کو اپنے سر نے تلک نبھا دیا
 ملتے کہاں ہوں گا مل مجنوں سے غن کے اپنے
 نہیں چھوڑنا ہے یہ دل خوبوں ستنی سوزوں
 سارے ہوے ہوں ہم تو اس بانگہوں کے اپنے
 مہوں ان خوبوں کے ملتے ہوں جواقلے رنج کھیلچوں ہوں
 نہیں قصہ کچھہ ان کی 'مجھے یہ دل ستاتا ہے
 نہیں کچھہ جانتے خور شید رو قدر اس دوا نے کی
 انہوں پر ہاے دل کس کس طرح سے جی جلاتا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کی وفاؤں کی
 بھلی تم نے خبر لی، جان! اپنے آشناؤں کی
 میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں، یہ کہا کروں
 دسوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھ
 سب آرزوئیں دل کی تھکا نے لگیں، 'حزین'
 گر قتل کر چکے وہ سپاہی پسر مجھ
 نہ پائے ہم نے خوبیاں، دوست اپنے آشناؤں کے
 عبث ہم عمر کھوئی عشق میں ان بیوفاؤں کے
 یہ لڑ کے ناز نہیں کھونکر جلاویں جی ہر اک جی پر
 کہ ہوتے ہیں نیت نازک مواج ان میرزاؤں کے
 نہیں کہتا کوئی سمجھا کے ہمارے ان خوب رویوں سے
 یہ کہوں ہوتے ہیں دشمن ناحق اپنے مبتلاؤں کے
 دام الفت کی دھائی خوش نہیں آتی مجھ
 ایک دم اس سے جداؤں خوش نہیں آتی مجھ
 روز بازار کہوں نہ اے زاہد کہوں سے کو حلال
 اس قدر بھی پارسائی خوش نہیں آتی مجھ
 بجا ہے درمیاں ان کے تجھے دعویٰ خدائی کا
 سجن! والدہ بندے ہیں بتان خوش کمر تیرے
 پسینجا بھی نہ گرمی سے تری، پتھر سا دل اُس کا
 نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھے اثر تیرے
 وفا میرا اگر جور و جفا تجھ کو نہ سکھاتا
 تو کہا آرام سے یہ زلف گانی ہمارے کت جاتی

یہ خسرو کو ہکن سے سچتر ہے کو کہو نکہ ترسانا
 اگر شیریں تک ایک بھی امتحان کو کام فرماتی
 'حزین'! میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں تجھ سے
 مجھے کہتا ہے "تھری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"
 راحت میں دل کے ہاتھ نہ پاؤں گا ایک دم
 جب تک کہ مہرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے قیامت شوخ میرا بد گماں ہے
 خزاں آتے ہی اب دیکھ گا آخر نہ بلبیل ہے 'ننگل' نے آشیاں ہے
 نہمت شورش سے آتی ہے بہار اب خبر لے اپنی تو اے دل دوانے
 جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گریباں سے
 نہ تھا یہ ہات مرا اس قدر کبھو گستاخ

نو بہار آئی 'حزین'! کہا کھجڑے اب دل کی فکر
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح
 کون دیگا دیکھ اس سون کو دل معجزوں کی داد
 لی نہیں جانے کی معشر میں بھی اُس کے خون کی داد
 کوہ و صحرا میں پڑے 'فریاد کر کر مر گئے
 کچھ نہ دی اس چرخ نے فرہاد اور معجزوں کی داد

مہر و بے مہری تمہاری ہم سمجھتے ہیں سجن!
 جی میں جنگ اور مذہ یہ یہ صلح نمایاں العیاذ
 ایک دن دریا نے دیکھا تھا مرے رونے کا جوش
 روز و شب ہوتا ہے شہرت سے تہ و بالا ہلوز

گر پڑے نظروں ستنی فرہاد اور معجزوں کی شان
 دہن معصیت میں اگر ہم اپنے ہم کھانے کی مرضی

جس طرح ہوتا ہے روتی چراغ ماعتاب
 زرد رو مجلس میں خوبیاں کی نظر آتی ہے شمع
 بجھ گئی تھا مرگ سے متجنوں کی الفت کا چراغ
 داغ نے میرے کیا روشن محبت کا چراغ
 متصل قریاد کو کب کرسکے ہے سر براہ
 کوہ ہو سکتا نہیں دلہائے نالوں کا حریف

خورد سالوں میں قیامت ہے لٹک جیوں شاخ گل
 کیوں نہ جاوے جی کی آنکھوں میں کھٹک جیوں شاخ گل
 ہات اُس کا ہسکہ نازک ہے، نہیں لاقا ہے قاب
 توڑنے میں گل کے جاقا ہے لچک جیوں شاخ گل

قرض لہو یگی قضا لو ہو شہیدوں سے ترے
 تب کریگی حشر میں رنگوں قیامت کا چمن
 دیکھ کر گلشن میں قبح کو جان! گر جاقا ہے سرو
 یہ لٹک قد کی ترے پیارے کہاں پاتا ہے سرو
 کچھ نہیں اُس کو رعایت شان معشوقی کی ہائے
 اُس قدر * کیوں قمریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرو
 کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ
 دل کی گردن پر ہے سب ان دکھ کے ماروں کا گناہ

شیخ محمد حاتم " حاتم "

تخلص - عہدہ نکتہ پردازان، و علامہ سخن طرازان
 است - نکات رنگینش تازگی بخش دلہائے معزوں، و خیالات

دل نشینش از فراغت معافی مشعون۔ اشعار دل آویزون گلستہ
 انجمن، و بہارستان طبعش رشک افزای چمن است۔ مثنوی حقہ
 کہ بہ جعفر علی خان، 'زکی'، معتمد شاہ بادشاہ فرمائش نمودہ
 بود، ازو دو شعر موزون شدہ دیگر سر انجام نیافت، شیخ معتمد
 'حاتم'، با تہام رسا دید۔ بنظر امعان در آمد، جملہ سی بہت است،
 در آن جامیگوید: —

کہا نہیچہ نے یہ سب کی خبر رکھے تو اپنے دل جلوں اوپر نظر رکھے
 پیا، ہو مہرباں جس دم بلایا کرم کر لے کے نیچا مونہ لگا یا
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا گویا منظور پھر آیا دوبارا
 نہ حقہ میں صدائے سرسری ہے کٹھن ہات گویا بازسری ہے
 نہ نے پردسالوی برہاں پوری ہے کہ جھوں کالے پہ کالی کیچری ہے
 بوقت تحریر این چند ابیات دیوانے ضخیم ازو بدست آمد،
 اما فرصت انتخابش نشد۔ لاچار این چند گلہائے تازہ بنا پر
 جلدی از گلستانش چیدہ حوالہ قلم میشود: —

کہتا ہوں سب سستی جو ہو ملصق سو دیکھے لے
 سب طرح کا مذاق ہے مہرے سخن کے بیچ
 'حاتم' کا شور تیس برس سے ہے ہند میں
 صاحب قراں ہے ریختہ گوئی کے فن کے بیچ

اس ابر سے ہوا میں، یوں آوتا ہے دل میں
 پی پی شراب ہو دین بے اختیار ہم تم

خبر قاصد کے آنے کی سننے سے جی دھڑکتا ہے
 خدا جانے کہ اُس کا اب مجھے پہنچا کیا ہوگا

تہری ہر آن پر 'حاتم' سبجن! قربان جاتا ہے
 قرے سب کے، اکڑ کے، چال کے، اور زلف کے بل کے

خیال چشم نرا آبسا ہے آنکھوں میں
 شراب کا سا ہمارا نشا ہے آنکھوں میں
 نگہ میں تو نے کیا مردماں کا خانہ خراب
 سیاہ چشم تہری کیا بلا ہے آنکھوں میں
 کوئی مرے، کوئی جیوے، تو آنکھ اُٹو کے نہ دیکھ
 میاں! جو شرم سے تہری حیا ہے آنکھوں میں
 نظر میں بند کرے ہے مجھے بتا کے، تہری
 فسوں ہے، سحر ہے، جادو ہے، کیا ہے آنکھوں میں
 کہیں نہ بیٹھہ اگر چاہتا ہے، 'حاتم' کو
 کہ نور چشم ہے تو، تہری جا ہے آنکھوں میں

کس ستمگر کا گنہ گار ہوں اللہ اللہ
 کس کے تہروں سے دل انگار ہوں اللہ اللہ
 اس کے ہاتھوں سے فہ جیتا ہوں فہ میں مرتا ہوں
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں اللہ اللہ
 نسکیں حسن سے اُس لب کے نرے لوٹوں ہوں
 کس نمکدان کا نمک خوار ہوں اللہ اللہ
 نرگس! اب ہم سے نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو
 کسی کی نرگس کا میں بیمار ہوں اللہ اللہ

خضر اب دور کر آنگے سے مرے آب حیات
 کس کے ہوتے کا طلبگار ہوں اللہ اللہ
 کہوں نہ آنکھوں میں رکھے مجھ کو زلیخا بھی عزیز
 کیسے یوسف کا خریدار ہوں اللہ اللہ
 خواب میں یاد نے آ مجھ کو جگایا 'حاتم'
 کس قدر طالع بیدار ہوں اللہ اللہ
 تجھ بذا جان نہوں جان! مری جان کے بیچ
 اب تو پھر آ، کہ جلا یا ہے مجھے آن کے بھیج *
 ہوئی زباں لال ترے ہاتھوں سے کھاتے بیڑا
 کیا فسوں پڑ کے کھلایا تھا مجھے پان کے بیچ
 آج عاشق کے تئیں کیوں نہ کہے توں دُر دُر
 واسطہ یہ ہے کہ موتی ہے ترے کان کے بھیج
 آج 'حاتم' سے سبجن! تو نے بورا + کیوں مانا
 کیا خلیل اُس نے کیا آ کے تری شان کے بھیج
 اے دل نکر تو فکر، پڑیگا بلا کے ہات
 آئینہ ہو کے جا کے لگے، دلہرا کے ہات
 دینا نہیں ہے شیشہ دل سنگدل کے تئیں
 دیکھے اگرچہ دل تو کسی میرزا کے ہات
 'حاتم' امید حق سے نہ رکھے تو کیا کرے
 موقوف ہے ملاپ سبجن کا خدا کے ہات

کافر! اتنا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر رام رام
 حال میرا دیکھ لے، کر ظلم اے خود کام کم
 کیا ہوا گر پہچ کھا کھا دل میں رکھتا ہے گرہ
 قاب کھا تجھے زلف آگے جو نکالے دام دم
 جو صدا آتی ہے باتوں کی قری مجھے کان میں
 جانتے ہیں اس سخن قیدے کے تئیں الہام ہم
 جہوں کھا قاصد نے چل 'حاتم' بلا یا ہے تجھے
 دل سستی جانا رہا سنتے ترا پیغام غم
 کاتب العروت درین زمین 'ریختہ' دارد اینست:۔ (ریختہ)

آج مجھے سے ہو گیا ہے من و عن آدم دم
 اب تو کچھ جور و جفا کراے بت خود کام کم
 سبزہ خط، ابرو و مژگان و وہ زلف سیاہ
 ایک لب کا شہد ہے اور ہے کئی اقسام سم
 کھا کہوں قاصد سے حال اپنا کہ آنسو سے مرے
 ہو گیا کاغذ مرا لکھتے ہی تھرا نام نم
 ایک دل تھا وہ تو جو بیٹھا ہے گلرو کے کنار
 اب تو بھینجا بے وسیلے جان کر پیغام فم
 جو خساری چشم ساقی میں ہے 'صاحب' کیفیت
 خواب میں دیکھا نہ ہوگا اس طرح کا جام جم
 مت پریر ویاں! ہمارے دل کو دیوانا کرو
 درد مندوں کے جگر کی آہ تک جانا • کرو

زلف خوباں میں جو چاہو، ہو نگہ کی دسترس
 پنجہ مڑگاں کے نئیوں اپنے بنا شانا کرو
 شمع رویاں کی لکن میں جل کے خاکستر ہوا
 عشق کے کشور کا میڈے نام پروانا کرو
 دوستوں کے حق میں ہرگز دشمنوں کی بات کو
 تم سستی کہتا ہے، حاتم، سن کے مت مانا کرو
 جو چمن مہوں جا کے بچہ قامت کا میں چرچا کروں
 کہا عجب ہے گر قہامت سر و پرو برپا کروں
 اوس لب نازک کو لازم ہے کہ وقت سے کشی
 غنچہ و گل کوں چمن کے ساغر و مینا کروں
 وصف لکھنے مہوں تمہاری چشم کا اے فتنہ خو
 مجھ کو واجب ہے قلم گر نرگس شہلا کروں
 یاد کر کر تیغ ابرو کو قرے اے خورش نہن
 نیم بسمل کی طرح کہہ کب تلک ترپا کروں
 موسم ہرسات اگر بھاوے تمیں * اے نو بہار
 ابر کے مانند آنکھوں سے سدا برسا کروں
 شوخ بے پروا کی واقف ہوں سہمہ چشمی سستی
 یک نظر دیکھے نہیں، تن پیس گر سرما کروں
 ہم سے دو کر مثال وعدہ نالاں ہوں رقیب
 کوچہ اُس برق سیمہ میں دسے گر جا کروں
 جس حسین کو دیکھے، حاتم، صبح ہوتی ہے نثار
 ماہ کو کس طور اس بے مہر کا ہمتا کروں

دیکھ کر بلبل لب و رخسار خودیاں گی طرف
 منہ پھرا کر پیٹھ کر بیٹھے گلستان کی طرف
 یاد کر کر جامہ زیبوں کے چنے دامن کا گھیر
 ہاتھ دوڑاتا ہوں وحشت سے گریباں کی طرف
 خال زلف اس کا اگر ہوتا جو مجھ وحشی کے پاس
 کون آتا ہاے تو مجھ سے پریشاں کی طرف
 انتظار میں تواسے بے مہر! سارا دن گھا
 شام ہوتی ہے ارے آجا غریباں کی طرف

چاند سے تارے کا ہوتا ہے کبھی جوں اتفاق
 کس قدر پیارے تیرے مکھ پر چمکتا ہے بلاق
 یا کساں، یا ماہ نو کہتا بجایا ابرو کے تئیں
 یہ تعجب ہے کہ عالم جفت کو کہتا ہے طاق

میت عاشقوں یہ جور و ستم اس قدر کرو
 عالم کا قدر نہیں تو خدا کا تو قدر کرو
 دل کے نگہوں یہ اسم تمہارے کا نقش ہے
 نام اپنے کے سبب تم اُسے نامور کرو
 دل لے گئے ہو تم یہ جفا چھوڑتے نہیں
 ہم سے جلوں کی آہ سحر سے حذر کرو
 آساں نہیں ہے شوخ ستمگر کو دیکھنا
 دل کو نذر کرو تب اُس اور نظر کرو
 'ہاتم' کہے ہے تم کو سبج! ایک جا تو رہ
 آنکھوں میں آبسو، یا مرے دل میں گھر کرو

جلوہ گر فانوس تن میں ہے ہمارا من چراغ
 بے بتی * اور تیل ہے گا یہ سدا روشن چراغ
 کہوں نہو سیر چمن بلبل کے حق میں شب برات
 روغن گل سوں ہوا ہے ہر گل گلشن چراغ
 تر نہیوں معجزوں کو پھرنے کا شب ہجران کے بیچ
 حق میں اس کے دیدہ آمو ہوے بن بن چراغ

مہری طرف اگر دو پری دو گذر کرے
 شمشے میں دل کے بند کروں جو نظر کرے
 دو رو ہوا ہوں خشک یہاں تک سبجن کے باج
 آنسو بوی نہیں رہا جو مری چشم تر کرے
 دعویٰ کیا ہے شیخ نے 'حاتم' سے عشق میں
 دونوں میں دیکھئے یہ مہم کون سر کرے

سب ترے مشتاق ہوں آس قدر مت کر درنگ
 بن ترے شہرنگ ہے اے شمع دو مجلس کا رنگ
 سانورے رخسار اوپر کھول کر زلفوں کے قٹیوں
 ہلد میں کافر نے آ دکھلا دیا ہم کو فرنگ
 سچ اگر معجزوں تو ہے 'لڑکوں کے پتھروں سے نہ تر
 گر گرا کر ترے اوپر گر گریں جانو نہ سنگ +

* بلا تشدید۔

+ دیوان میں یہ شعر نہیں۔

مرے سینے میں کہا گلزار پھولا ہے نظر کر لے
 کہ گل ہے داغ دل کا اور غنچہ ہے دل اے بلبل
 خدا کے واسطے اس دم نگہ اس کی سے مل جانا
 نظر آوے چمن میں گر ہمارا قاتل اے بلبل
 تو اور گل ہمکنار اور مجھ سے گلو دور، یا قسمت!
 تجھے ہمیشہ پر مجھ کو پڑی ہے مشکل اے بلبل
 دوانے! اس زمانے شور و غل کرنے سے کیا حاصل
 اگر چاہے سوز دل تو 'حاتم' سے مل اے بلبل

دیکھہ رخسار ترے گل نے گریباں پہاڑا
 اور کلی لب کو ترے دیکھہ کے کھلائی ہے
 این انتخاب میر معتمد تقی 'میر' و فتح علی خان است:-
 دیکھہ طور اس دور کا 'حاتم' نے چھوڑی ہے شراب
 یاد کر کر سبز رویاں کو وو اب پیتا ہے بھنگ
 لفظ 'سبز رویاں' کہ درین مصرع خلاف معاورہ افتادہ،
 در خاطر فاتر فقیر بتغیر میرسد (مصرع)
 یاد کر کر خط کی سبزی کو وو اب پیتا ہے بھنگ —
 نظر آیا تھا بکری سا، کیا پر ذبیح شیروں کو
 نہ جانے تھا کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گردا
 گر عدو مہری بدی کرتا ہے خاص و عام میں
 مہوں اسے رسوا کروں گا باندہ کر دیواں کے بیچ

سبجن نے یاد کر فامہ لکھا اور ہم دے غافل
 بجھا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر
 آزاد کو بھلا ہے دھنا جہاں میں فنکا
 ہیگا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا
 نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالا دے مجھے
 مدّعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا
 آب حیات جانے کسو نے پیا تو کیا ماسند خضر جگ میں اکھلا جیا تو کیا
 ہجر میں زندگی سے موت بھائی کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا
 ہاے بیدرد سے ملا کہوں تھا آگے آیا مرے، کیا میرا
 میر محمد تقی، میر، در ترجمہ، حاتم، پیش مصراع
 چین بہم رسانید:۔

مبتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا مرے، کیا میرا
 اگرچہ مضمونش اعلیٰ است، لیکن کلہ بد را با خود نسبت
 دادن از آئین عقل بعید می نماید و طرفہ تواریں کہ فتح علی خان
 در تذکرۂ خوک مصرع میر تقی، میر، را بنام، حاتم، نوشتہ
 و اصلاً اشارہ بطرف میر فندودہ —
 لہا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا

ان دنوں میں دیکھ کر مجھ کو ا پھرتے ہیں رقیب
 پوچھتے ہیں ان کا بھرا کل پرسوں مرتے ہیں رقیب
 خاص سبجن کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کا *
 گارے + رقیب سارے مرتے ہیں ہات ملل

* (ن) کو —

+ (ن) ”یہ کہوں“ دیوان کے دو نسخوں میں ہے —

مارا ہے سنگدل نے دکھا مجھ کو رنگ سرخ
 تعویذ مجھے مزار کا لازم ہے سنگ سرخ
 پاؤں مت دھر بوا لہوس بھر عمیق عشق میں
 جان کر تو رہا ہے یہاں انجان جو آ کر قبرا
 تو نہیں تو کنج تلمیہائی میں ہے بویا کا نقش ہم پہلو مرا
 ہر قدم پر سرو پانی ہو بہتے جو چلے وو قامت دلجو مرا
 'حاتم' بیکس کا تجھے بن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا
 شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر
 تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا
 وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر
 کر کے نرگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات
 سے بلا راہ سے کھویا ہے رقیبوں نے اُسے
 آوے 'حاتم' کی طرف جب کہ کبھو مست آوے
 چھین لیتے ہیں سرے دل کو نگاہوں کے بیچ
 حسن رھزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ
 کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد
 آج نرگس کی قلم کر کے سجن! لکھتا ہوں میں
 وصف آنکھوں کا قرے کاغذ بادامی پر
 جب سے 'تیری نظر پڑی ہے جھاک
 تب سوں لگتی نہیں پلک سوں پلک
 دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کیا یارو!
 کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام

معهد علی حشمت "حشمت"

مبارز میدان سخندان و چابک خرام قلمرو معانی است -
 شمشیر وجودش از مصقله تربیت غنی بیگ 'قبول' بجوهر
 کمال رسیده و آن سحاب فیض بار گلشن جاوید بهار سخندش
 را از آبشاری خود طراوت فراوان بخشیده - 'میر' نویسد که
 "همراه قطب الدین خان فوجدار مرادآباد در جنگ رهیلہ
 متوجه عالم باقی شد" - نقش سخن باین طور می بندد :-
 خط نے ترا حسن سب اُڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

جب آخزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل
 تب عندلیب دو کے پکاری کہ ہائے گل

سید محبتش علی خان ، حشمت ،

از شعراء هندوستان است - احوالش از خارج بسبح نہ
 رسیده ، مگر میر محمد تقی 'میر' او را بخوبی یاد می کند
 کہ "سید صبحیخ النسب بود ، سپاہی عہدہ روزگار ، شاعر خوب
 فارسی و ریختہ ، فہمیدہ و سنجیدہ ، باہمہ کس بعجز و
 انکسار پیش می آمد - جنسے بود کہ در دل ہمہ جائے او
 خالی است - از خاک پاک دہلی در مغل پورہ سکونت داشت -
 بوادر کلان او کہ میر ولایت اللہ خان باشد ، معتنہات روزگار
 است - دیراست ترک روزگار کردہ ، خانہ نشین است - گاہے شعر
 ہم می کند ، - اقصی ، این دو بیت او از تذکرہ "فکات الشعراء"
 بدست آمد ، در این جا التقاط یافت :-

نکھت گل نے جگایا کسی زندان کے بیچ

پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پیچ

بہار آئی دوانے کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو
قبل از اطلاع این بیت فقیر را در "مرأت حسن" کہ
دریں ولا سوزگداز عشق خود چار صد ابیات بھوجب اعداد
قام خود کہ لچھھی فاراین است گفته شد۔ بیتے قریب مضمون
این بیت بخاطر آمدہ 'این است :-

بہار آئی مجھے زنجیر کرنا و گرنہ اور کچھ تدبیر کرنا

میر معبد حسن "حسن"

تخلص - از تلاسید میرزا رفیع 'سودا' است - می گویند کہ
سرے مہذب و مؤدب بود، و گذران خود در شاہ جہان آباد
می نمود - این ابیات را صاحبان ہر دو تذکرہ نوشتہ اند :-
لگتا ہے مجھکو آج یہ سارا جہاں خراب
شاید کہ مرگیا ہے کدئی خانماں خراب
این بیت کہ مذکور شدہ خلاف روز مرہ ہندوستان است ؛

ہر کہ رمز دان است می فہم -

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑو

خفجہر! تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑو

معبد حسیب "حسیب"

تخلص - از شعراے مشہور حیدر آباد است - اشعارش بر السنہ
مردم آنجا بعدے جاری کہ حاجت اظہار نہاندہ و نیست -
غرض شاعر والا اقتدار بود - و تلاش مضامین عالی می نمود -

این چند ابیات او فرا گرفته شد:—

نه گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر
 رہ گئی یار کی الفت کی نشانی آخر
 ہنس پڑا باغ میں بے قابی بلبل کو دیکھ
 کھل گئی یار کی سب غنچہ دھانی آخر
 موند کر آنکھ کو، کیا ذوق سے سویا تھا، حسیب!
 نہ سنی حیف مری پیم کہانی آخر

دل بے دل کی یک تسلی کو کچھ تو اپنا نشان دیو جانان!
 این دو بیت فتح علی خان بنامش می کرد:—

قواعد کیا ہے کہو راست جیوں نہو اے کساں ابرو!
 کشی کر زور سے دل کھینچ پھو کیوں چھوڑ دیتے ہو
 گلبدن! پھول کی مت تو تو دالی آ رہے
 دیکھ ابھی شہر کریں بلبل و مالی، آ رہے

حاجی میر علی اکبر رسال "حاجی"

تخلص - در علم رمل مہارت خوب میدارد و این فن را بہ
 نیکوترین وجہ می پندارد - رمالے در دکن (...) فیامد کہ
 باو خود دو چار شدہ باشد - آ رہے شہسوار این فن، و در لطیفہ
 گوئی زیب انجمن است - از لاہور کہ مولد اوست، در عمر
 بست و یک سالگی محمل سفر بسہت بیت اللہ بر بست، و در
 شاہ جہان آباد سہ ماہ بمقتضای قضا و قدر باکبران آنجا مثل
 مرزا مظہر جان جاناں، و عبدالعزیز تابان، و مرزا رفیع سودا
 در خور و بعدہ از اکبر آباد بہ گوالیر برآمدہ بہ سر و فوج رسید -

و هشت ماه در آنجا تهنیت گزیده، بدار اسرور چندی معهل انداخته
و از آنجا عزم بیت الله بر خود مصمم کرده بدسورت وارد گشت.
و چهار ماه در آن گل زمین بسر برده آخر بجهاز سوار شده در
سه ماه بجده احرام بیت الله بر بست و دو نیم سال در مکه معظمه
و شش ماه در مدینه منوره سعادت حاصل کرده عازم این
طرت گر دیده، دست بیعت بدامن خلاصه اولیای دکن
حضرت شاه یسین نذر یاری نور الله مرقدہ آویخت. تاریخ وفات
آن بزرگوار حضرت میر غلام علی، آزاد، چنین یافته اند.
(تاریخ): —

شہنشاہ عالی قدر، صاحب معرفت و حالتش آورد دلہا را بدرد
گفت تاریخ وصال او خرد شاه یسین یگانہ فوت کرد
و فیروز عبدالقادر الہتخاص بہ، مہر بان، کہ احوالش نوشتہ
خواہد شد، چنین گفتہ و ہفت اعداد زائدا بحسن تہیہ بر آورده.

(تاریخ): —

شاه یسین آیت روشن ز آیات الله
کرد رو از عالم فانی بفردوس بریں
ہائے از چشم خود سیارہا افشاند و گفت
سال تاریخ آیت یسین را تا مرسلین

بعده در خجسته بنیاد رسیده بکمال کامل بہاند و از شاه
'سامی' ملاقات کردہ شوق ریختہ گوئی پیدا کرد، چنانچہ میگوید: —
میں ہر سخن میں 'حاجی' اب کیوں نہ درفشان ہوں
استاد مجھ کو 'سامی' صاحب کمال بس ہے
عالیہ را از عالم دین و دیگر فوائد کثیرہ متوا فرہ بغیض

رسانید، پس ازان در برهان پور بہ سید معزالدین خان شہنہ
 آنجا سلہ المہ العزیز کہ مرد خیلے قابل و قابل دوست است،
 در خورد و دو سال در آنجا بگذرانید۔ خان مذکور خدمت شایان
 بظہور آورد۔ و از آنجا مراجعت بطرف خجستہ بنیاد نمود،
 چندی اقامت کرد، متوجہ حیدرآباد گشت کہ در اثنای راہ باراقم
 سطور ملاقات دست داد، فقیر ہم کہ دلہ برآمدہ فصاحت
 قابل دیدہ خود را در سلک تلامذہ کشید و در علم رمل ماهر
 شد، و علم قیافہ و اسرار قاسمی، در عجائبات و غرائبات ہم
 اخذ نمود۔ مرا از راہ کرم فرمائی چندہ کتب متداولہ رمل مثل
 سرخاب، و زبدۃ الرمل، و لب لباب، و مفتاح مفاتیح، و
 رضوان الرمل، و ہدایت الرمل از دستخط خاص نوشتہ بہ فقیر
 عنایت ساخت۔ و تقویم عمر راقم بہ علم احجاز در دائرۃ ابدخ
 قلمی نمود۔ ”جزاک اللہ فی الدارین خیرا“۔ القصہ سرد
 رنگین مزاج و پاکیزہ گفتار است۔ حق تعالی دیر گاہ سلامت
 دارد، و خیال خام لاہور از داش بر دارد۔ باغبان قاضی چندین
 نخل می نشاند :-

بہتکتے باغ میں بہرتے ہو کہوں اے عنک لیبو! تم

چمن میں گل ہزاروں ہیں ولے اس گل کو آدیکھو

رکھتا ہے آج قتل کا دل میں خیال توں

غصے کی تیرے ہم نے یہ نظریں پچھانیاں

رہتی ہیں رات دن تیرے بس انتظار میں

روئیں نہیں تو کہا کریں آنکھیں فسانیاں

تَن ہوا جل خاک میرا، دیکھ کر رنگیں لباس
 آتش اب دل کو لگی ہے جامہ گلزار کی
 منجھ سے بولا دیکھ کر دل نے دبستان کی بہار
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار
 بعضے مودمان معنی ناشناس، بیگانہ از سخن قہمی، اعتراض
 ہر لفظ یوسفستان می آرند، محض باطل است - مرزا صاحب
 دو قصیدہ می فرمایند :-

یوسفستان شد ز گل پیرا ہذا بازارها
 شد زلیخائے کہن سال جهان از سر جوان
 ہمین مصرع را شاہ 'سامی' در مقطع ریختہ تفسہین می نہاید:
 مصرع میں 'سامی' نجاسن 'حاجی اکبر' کا سخن
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار
 فقیر ہم، درین زمین، ریختہ بسک نظم کشیدہ، و این
 مصرع را تفسہین چنہین نہودہ - (ریختہ) :-

ہے نظر مہن میرے اس گل کے دبستان کی بہار
 جس طرح بلبل کو یاد آتی ہے بستان کی بہار
 طفل آنسو کو مرے یک پل نہیں دل بھج چہن
 کب خوش آتی ہے اُسے تجھ بن گلستان کی بہار
 ہے سطر ہر ایک میری رشک زلف گل رخاں
 کب برابر اُس کے ہے گی سنبستان کی بہار
 چاہ کدماں کی مہبت، صاحب، سخن 'حاجی' کا سن
 "مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار"

این اشعار طبع زاد حاجی صاحب اند :-

چشم شہلا دیکھہ اُس کی ہو گیا مستحور دل
کھونکہ بھولے مجھ سے ایسے نرگسستان کی بہار
اُس کے دام زلف میں 'حاجی' ہوا پابند آج
ہے پریشان جس کے آگے سنبلستان کی بہار

کس کو طاقت ہے جو دم مارے قری چشموں سے اب
ایک آنکھیں سرمہ زا اور دوسرا سرمہ دیا
کوہ کن سا سہل سمجھا تلخی جاں کندن
تجھ لب کوثر کا جس نے شریت شہریں دیا

جب سستی جا کر ملے ہو صحبت خندوں میں جان !
کس طرح سے ہو گئے ہو 'شوخی' 'ابتہار' الحفیظ

کل تو پیارے گھر میں تم آؤ گے یا نہیں
اپنا جمال ہم کو دکھاؤ گے یا نہیں
جلتا ہوں جیوں سپند تمہارے فراق میں
آتش تو دل کی جان ! بجھاؤ گے یا نہیں

فہ بوجھو اور کچھہ مہکھو، مگر بوجھو تو یہ بوجھو
اے شہنشاہ ملک خوبروئی ! تم گدا ایذا

درین جا بخاطر می رسد کہ یک زائچہ ضہیر کہ دال ہو
کہاں ما نیست نہایم تا اگر رسالی را ہم برین عبور افتد و علم
آن مجہج کہالات در یابد بتاریخ ششم ماہ صیام سنۃ
خمس و سبعین و مائتہ و الف ساعت مشتری قمر در برج خود
یعنی در سرطان و آفتاب در حمل - فقیر سوال کرد کہ ضہیر

فقیر را از هر چهار دائره باید نوشت تا مطابق آید - ایشان
زانچه کشیدند ، امهات این بود لیکن و ثقی الحدود و
قبض الداخل —

ضمیمه اصح عدد کبیر و کبطام
نوزده بود بر دوازده تقسیم
کردیم ، باقی هفت ماند ، بخانه

هفتم رقیم باقی هفت ماند ، بخانه هفتم رقیم دران مقام مطروس
بود ، عدد ضمیمه او دو بود ، بر سهم مثلثه ایثار کردیم ، بخانه هشتم
رسید در انجا قائم قانده بود - معلوم شد که سوال سائل از خانه
هشتم است و هشتم بهفت چیز ، تعلق دارد ، چنانچه اول
حیات و مهات ، دوم خوف و خطر ، سوم مال و معاش ،
چهارم مال دعوی ، پنجم مال میوات ، ششم قوض ، هفتم
تلف ، دوازدهها ضمیمه بیرون باید بر آورد ، حکم بر لسان
الامر کردم یعنی طالع ضاحک را با جلیده که در آنیة الرمل
است ضرب کردم مطروس بر آمد آنرا با مستوله که امطروس
است ضرب کردم کو سبج صامت بر آمد و عدد کبیر او شانزده
بود آنرا بطرح هفت هفت بخشیدیم باقی از طرح دو ماند
و دوم محل خوف و خطر است که بصدر تحریر یافته ،
معلوم شد که سوال از خوف و خطر است که به صد تحریر یافته
معلوم شد که سوال از خوف و خطر اعداد واضح آن دارد حکم —
فقی شکل آنست که بدائرة اصح صاحب خانه هفتم است
در خانه دوم نشسته آنرا با طالع ضرب کردم بضرب الداخل

برآید و تکرار او در خانه ششم و نهم و دوازدهم و
سیزدهم در در خانه سعد و در در خانه نهم که در ششم
و دوازدهم است ، لیکن در اینجا خط دارند که در مزاج
و عدد خود اند و بدائره ابدخ نیز بخانه خود نشسته که
دوازدهم است باید که از دشمنین بے وسواس نباید بود
که در کھین آند ؛ ایشان را حقیر نتوان شهرک و چهار کس تخم
عداوت در زراعت و کینه کاشته اند و از مخدولان هیچ مضرت
بمسائل نخواهد رسید چرا که شکل سعد ازین توله شده
که در خانه نهم است و بخانه هشتم عتبه الداخل و شوزهد
مئلثه او نصرت الداخل هر دو سعد آمد و شکل دشمن
عتبه الخارج است ، درین ژانچه حاضر نیست ، و شکل
طالع که لیسان است بخانه خود و در خانه طاق نشسته مسائل
را قوت بیشتر باشد و عاقبت آن دشمنان پوریشان شده
در سلک دوستی در آیند - مخفی نهاند که نامهای اشکال
که در پرده واقع شده تصریح کردن ضروری یعنی کیطام و ضاحک
لیسان را می نامید و امطروس قهر را می گویند و قائمه عتبه
الداخل را می نویسد و جلیله نصرت الخارج را و کوسج سامط
جهاعت را نام نهاده اند و آئینه رمل نام خانه
چهاردهم است -

ضمیر بدائره برنج در طالع لیسان بود و مطلوب خود
را که هفتم او انگنیس است ظاهرا در رمل موجود نیست
و او صاحب خانه هشتم است پس معلوم شد که سوال مسائل
از طرط خوت و خطر ضد غائب است - حکم - لیسان که

بر طالع سائل آمد مطلوب خود را که هفتم او انگیس مان در
ظاهر و باطن رمل نیافته خوب بخانه هفتم رفتیم آنجا حجره بود
او مطلوب خود را که عتبه الخارج است می خواهد آن هم در
ظاهر و باطن نیست معلوم شد که هیچ کس مخالفت نکند و اغلب
باشد که با هم صالح رو دهد —

ضمیر بدائرة سکن لیحان بر طالع سائل آمده او شکل
مفرد است نقاط هفت میدارد بر خانه هفتم رقم در آنجا
حجره که صاحب خانه هشتم است نشسته ضمیر از ضد و خصم
بر آمد - حکم - اشکال سعد و نحس هر دو شمار کردیم برا بر
رسیدند، همه حکم صادر شد - ضمیر بدائرة ابدخ که این را مشرق
الرمل می نامند و ضمیر و حکم از سیر نقطه بیان می کنند -
اکثر استادان بدین عمل نهوده اند و درین فن کتابها مثل
رساله شمس الدین حضری و هدایت رامل و شجره ثمره
شیرین است که مثل ندارد و ضمیر و حکم از خانه پانزدهم
می گویند - چون در زائجه اصل میزان الرمل ابق بود آن
زائجه را انقلاب و تدالوت کردیم اسباب این شد نقیه عقله سرور
نقطه باوقبض الداخل در پانزدهم حرکت کرده بسیزدهم
آمد و از سیزدهم بدهم رسید بخانه چهارم منتهی شد
و مطلوب خود را که با و طریق است در هشتم بقران یافته
که خانه خوت و دوستان است و باز از چهارم حرکت نهوده
در پنجم که عتبه الخارج است منتهی شد و مطلوب خود را که
قبض الداخل است در پانزدهم یافته بنظر تسدیس کد نیم دوشینی
است معلوم شد که هائل خوت و خطر از طرف دوستان غائب میدارد

حکم نقطه خاک از پانزدهم حرکت کرده بخانه چهاردهم
و از چهاردهم بخانه یازدهم و از یازدهم نشسته منتهی شو
با آنکه و مطلوب خود را در دوم رمل یافت باز حرکت کرده
بعقله پیوست داد. مطلوب خود را که در چهارم یافته باز حرکت
کرده در هشتم بطریق منتهی شد و او مطلوب خود که انکیس
است در ششم یافته گاه قوی و گاه ضعیف - برای آنکه نقطه
خاک در خانه باد چندان قوت ندارد و مطلوبات شکل هفتم که
اعداد و اعداد است گاه یافته و گاه نیافته اغلب که بچند
نوع احوال سائل و مسؤل شود و یک نوع قرار بپذیرد ، گاه
صالح و گاه جنگ پیدا شود - اما عاقبت صاحب طالع بخیر
است - بر رمزدانان این فن محتجب نیست که رمل در اغت
بمعنی ریگ آمده است یعنی چونکه ریگ را شمار نتوان کرد
این علم را هم بحیطه نتوان آورد و تسکین در علم کامله ساکن
شدن شکله را گویند که در مرتبه از مرتب خود پس مهر
ترتیبی که اشکال شانزده را که ترتیب دهند و هر شکله را در
خانه از خانهائی شانزده ساکن گردانیده آنرا تسکین خوانند -
و تساکین درین علم بسیار است چنانچه مقابل هر نقطه از
نقاط افراد و ازواج اشکال شانزده گانه رمل که خود و شش است
نود و شش هزار تساکین واقع است و ما فوق دران متصور نیست
و تمام دائره زمین عالم نیز نود و شش هزار فرسنگ است
از ان جمله هفتاد و دو هزار فرسنگ آب دارد ، و بست
و چهار هزار فرسنگ خشکی است ، و تساکین نیز موافق فراسخ
زمین است - در ان جمله تساکین چند تساکین که انوی اذ اکثر

صاحب کتابان درج کرده ' آن هشت تسکین است - یکم بیوت ' دوم ابدخ ' سوم مزاج ' چهارم شروت ' پنجم اصح ' ششم ' حروت ' هفتم ' بزوح ' هشتم ایقع - از آنچه درین ز آنچه هر چهار علم که حکم کرده اختصار میکنم و ماهیت هر چهار میطرازم - اصح - این تسکین را هیچ قانونی نیست ' و قاعده کلی این است که شکل سعد در خانه سعد ' و در خانه نحس شکل نحس واقع است تا غائب منور بود و بسمع کس نرسیده و بسیار خاص استاد ' حاجی حسن تپلی ' رحمه الله تعالی ظاهر نموده این را جنوب الرمل گویند -

تسکین بزوح این را تسکین عدو هم میگویند و این تسکین مشهور است ' بادریس و لقمان و پسر او ' درین تسکین نقطه آتش را دو عدد گرفته اند و نقطه باد را هفت و نقطه آب را چهار و نقطه خاک را هشت ' چنانکه لفظ بزوح پدید می آید این را معرب الرمل می نامند تسکین سکن این را دائره بیوت نیز میگویند که اول وضع شده دائره سکن است و این تسکین را حد آخری و تسکین آدم علیه السلام نیز می خوانند و این تسکین مشهور است بدائره بیوت اختیار کرده امام محمد بن عثمان زمانه نیست که بدین تسکین عمل می نمود و این تسکین را هیچ قاعده و قانونی نیست - صاحب "مرآت الخیوب" تسکین که این تسکین را از منازل بهشت و هشت گانه قهر برداشته نوشته اند و هر شکل از اشکال این تسکین در خانه خود پنج قوت دارد ' اول ' عزت ' دوم ' قدوت ' سوم ' قهر ' چهارم ' امر ' پنجم ' ...

تسکین ابدح پیدائش آن این کہ چون مرتبہ عقل را بعد از نورالہ تعالیٰ گرفته اند و نور او سبحانہ تعالیٰ یکے - پس مرتبہ آتش نسبت بعناصر دیگر اول باشد و عدد یکے است کہ چون مرتبہ عقل کل کہ بعد از مرتبہ نورالہ تعالیٰ است و او دوم است عدد او دو باشد و ضعف فار ، نیز دو باشد ازین جهت عنصر باد را دو گرفته اند - پس عدد او دو باشد و او بعد از عقل کل عناصر اربعہ است و او در مرتبہ سوم واقع است پس عدد او چہار باشد و دلیل دیگر آنکہ عنصر آب در مرتبہ بعد از باد واقع ضعف باد نیز چہار باشد و پس عدد آب چہار باشد و بعد از عناصر اربعہ کیفیات اوست کہ نفس کل است یعنی سراک از نفس کیفیات ہدگامہ عناصر اربعہ است کہ از شکل جماعت است و او در مرتبہ چہارم واقع است پس عدد او ہشت باشد ، بدانکہ سراک از عقل نفس کل و کل دراین مقام از شکل طریق و جماعت است - ازین مراقب حرت ابدح بیرون می آید و قاعدہ این تسکین آنکہ ہر عدد عنصری کہ کشودہ است عدد خانہ است —

”حسن“ راست

جب تے سفر پی نے کیا نب تے غریبہ آوارہ ہوں
پی بیگ تے آنا کریں یا مجھ کو لیں بلو اے کر

باب الطالع

میر شمس الدین ”طالع“

جوانے بود خوش منظر، پاکیزہ گفتار، شعر را بہ نہایت
متانت می گفت، روز حیانتش در عین عنفوان جوانی مبدل
بشام حجاب شد۔ آفتاب سخنہاے او چنین طالع می شود۔
در تذکرۂ فتح علی خان :-

جفاے یار کو ہم التفات یار کہتے ہوں
شفا و عاقبت اپنی کو ہم آزار کہتے ہیں
ز بس معصور ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے
شکاف دل کو اپنے ہم در گلزار کہتے ہوں
عرصے میں ہے اے زاہد اس دور میں پھسانہ
مسجد کے تہیں جاویں کیوں چھوڑ کے میخانہ
آباد کر اے طالع تو چل کے بیاباں کو
مرنے سستی مجنوں کے ویراں ہے یہ ویرانہ
نہجہ ناصح کی باتوں پر دو تیرا درد کیا جانے
وہی کر تو ارے دل جس میں کچھ ایسا بھلا جانے
~~~~~

میرزا محمد اکبر ”طپش“

تخلص - وطن آباء او بدخشان است، ہوا شاہ رخ میرزا

بادشاہ زاد آن دیار وارد ہند شد و تا زمان فتح یاب خان  
شہید کہ از مشاہیر امرا و اولاد شاہ رخ میرزا بود بخد مت  
بخشی گری آنہا پرداختہ بسر بود - الحال از چند مدت توطن  
قصبہ قدر بار گزیدند بارادت حضرت شاہ یسین قدس سرہ  
گردیدند —

’طپش‘ از مدت چہل سال مشق شعر را اختیار کردہ ، پایہ  
سخن بد تکمیل رسانیدہ ، دیوان فارسی شش ہزار بیت جمع  
نمودہ و شعر ریختہ ہم بہ مضبوطی تہام می گوید ، و در فن  
کبت و علوم ہندیہ قدرت کامل دارد ، و با این ہمہ کمالات  
بفروتنی و عجز و انکسار کہ لازمہ کمال است ، یگانہ روزگار و  
بعدت فہم و ذکاے ذہن ، و صواب رائے ، یکتای عصر است - با  
میر ’مہربان‘ کہ احوالش نوشتہ خواہد شد ، کمال اخلاص و  
خصوصیت دارد ، و میر ’مہربان‘ ہم زیادتہ از حد تعظیم و توقیر  
او می پردازد - با فقیر ہم یک ملاقات دست دادہ ، جوان  
قابل بہ نظر نرسید - این قسم احوال و این قدر اشعارش  
بہوجب فرمودہ میر ’مہربان‘ بقلم آمد ”صدای دل طپیدنہای  
او چنین اثر دارد“

مردمہ دیز آہ حسرت ہیں مری دل دیشیاں  
سی لیا ہوں پی کی پلکوں سے کتنا کر خویشیاں  
کس گلی میں نہیں تمہادی زلف کا زناں کفر  
تم بذا کس سے بنی آتی ہیں یہ کافر کھیشیاں  
نہیں مردھون ’بسکہ میں کسو‘ اوروں کی ستلی کا  
مرا داغ چگر اب سوں ہوا ہے ایک پتلی کا



## باب الیا

انعام الہ خان "یقین"

شہنشاہ قلعہ رو سخندانہ و یوسف کنگان معانی است -  
طوطی شکو مقال از گلستان ہند بر نحواستہ کہ بآن عند لیب  
ہزار داستان سخن بہ تشابہ گراید و شہسوارے چابک خرام از  
رایضان دکن پیدا نہ شدہ کہ قصب السبق از ان فارس میدان  
خوش تلاشی بر باید - بسیاری از شکو مقالان متین خیال پرہ  
ہم صفیری او برداشتند آخر پشت دست بزمین نارسائی  
بگذاشتند - و اکثر از نازک خیالان شیرین مقالی بہقابلہ او  
برخواستند آخر از قصور بگوش مالی خود پرداختند - ازوست :-  
'یقین' تائید حق سین شعر کے میدان کا دستم ہے  
مقابل آج اُس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت  
آرے عند لیب کلکش دم از عصای ہم دسی عیسوی می زند  
و مزاج عالیش معانی نازک می گزیند - ہر قطرہ کہ از سحاب  
خامہ اش بچکید ، آئی گران بہا شد - و ہر سطرے کہ از و  
سر زد ، فرحت عطا کن جانہاست - معنی آفرینان این زمان  
از نام تضمین کلامش گرم بازاری می دارند و خوش تلاشان  
این عصر از اصغای نام نامیش دست بگوش میگذاوند -  
چنانچہ می گوید :-

حق کو 'یقین' کے یارو! برباد مت دو آخر  
تم نے سخن کی طرزیں اُس سے اُرائیاں ہیں  
عزیزے می گوید:—

”رباعی“

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین متیں  
اشعار میں ریختہ کے 'سودا' و 'یقین'  
ایسا کوئی نہیں ہنک میں 'ہر چند کہ میں  
'سجاد' و 'کلیم' و 'میر' و 'درد' و 'تسکین'  
اگرچہ یقین است کہ میرزا 'سودا'، در 'غزل' و 'رباعی'  
'و' 'مخمس' و 'مثنوی' و 'قصیدہ' و 'قطعہ بند' وغیرہ؛  
اشعار ریختہ رتبہ رفیع میدارد، و عالی تلاشی فراوان  
می نماید، لیکن در ریختہ 'یقین' فصاحت و ملاحضت  
دیگر است:—

(لہوئفہ)

اگر ہزار برس تک یہ میرزا سودا  
کرے جو فکر تتبع 'یقین' کا از دل و جان  
کھپکا معنی باریک و خوب شیریں تر  
ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
الحاصل 'یقین' یکتای عصر و یگانہ زماہ است - چشم  
روزگار چنین معنی آفرینے نکتہ رس ندیدہ، و گوش سپہر  
دوار مثل این والامنشے آتش دم نشنیدہ - سخن سواپان والا گوہر  
و آتش نغسان گراسی قدر، مصرع طبع زادش را چون  
خیال مصرع قاست خویان بدل جامیدہند، و بیت نقش



بست کلکش را چون بیت "ابرو" بر چشم می نهند. فی الواقع اگر آن سحر پرداز، دعوی اعجاز می کرد، سخن سازان را بعجز ایمان آوردن چاره نبود. و این آیه گران مایه "و اعبد ربک حتی یأتیک الیقین" زنگ شبه از آئینه دل میزدود و گلشن جاوید بهار نشن از آبشاری میرزا مظهر طراوتی پذیرفته و این طوطی شیرین مقال، شکر بیانی از ان عنده لیب نغمه خوان چمن معانی گوفته است. و اثر جا میرزا را از راه استادی یاد می کند، و حق شاگردی خود بزبان می آرد:—

چون نماز ای به صبح و شام لازم کرد 'یقین'  
حضرت استاد یعنی شاه 'مظهر' کی ثنا

و نیز در جای می نویسد:—

سایه بے شخص تهرتا نہیں، کھتا ہے 'یقین'  
آپ سے محکم جدا حضرت 'مظهر' نہ کرو

میرزا 'مظهر' جانجان چون چرب گفتاری 'یقین' باین درجه دید، با ریخته های که پیش ازین سرزد و طبع 'میرزا' شده اکتفا کرده از شعر ریخته دست کشید —  
'حکیم بیگ خان' روزی با فقیر نقل میفرمود که "افعام الہ خان 'یقین' را در سنۃ تسع و ستین و مائۃ و الف ملاقات نمودم، مرد خوبی، متواضع بنظر رسید. اشعار خود بسیار خواند و استعمال تریاک با وجود صغر سنی که (۳۰) سی نخواست بود بعد از داشت که تمام رنگ رویش رنگ کهر با گرفت. بعد از انتقالش اکثر اشخاص در همان سنه شهرت دادند و گفتند که این یوسف مصر سخندانان جور یافته اخوان است بل مقتول

يعقوب است ، - انتهي مقاله - بنا بران از خاطر راقم السطور  
تاريخ وفات ، يقين ، چنين بر خاست - تاريخ -

شاعر نازك سخن و خوش خيال كرد سفر جانب ملك عدم  
سال و سالش خرد نكته سلج گفت ' يقين ' رفت بسوے ارم  
مخفی نهاند كه حكيم بيگ خان ، حاكم ، تخلص كه  
نام ايشان به صدر تحرير يافت . از خاندان بزرگ و از شعراے  
زبردست فارسي اند . با ميان نورالعين ، واقف ، تخلص كه  
در سخن فارسي داد سخن آفريني ميدهد و احوال ايشان  
گذشت ، طرح ارتباط انضباط مي دارند - چذ نچه باتفاق  
يك ديگر از لاهور بتقريب زيارت مكه معظمه وارد اين شهر  
شده - اشعار فارسي خيله درد آميز مي گويند - با فقير  
در دولت خانه حضرت مير غلام علي ، آزاد ، مدظله العالي  
ملاقات مستوفي دست داد و از سخنداني ايشان كه هر يك  
بدله و لطيفه است طرفه دلبيستگي رو نهود - حق سبحانه  
سلامت دارد ، و اشعار متقدمين و متاخرين در خزانه حافظه  
بسيار موجود مي دارند ، و باین فقير بگرم جوشي تھام  
ملاقات مي فھابند - درين ولا تذکره شعراے فارسي  
مستوفى " بھردم ديده " تاليف ساختند - چون روزے بغريب  
خانه قدیم رنجه فرمودند ، راقم الحروف تاريخ آمدن ايشان  
چنين بنظم آورد - ( تاريخ ) :-

بکاشانه ام کرد ، حاکم ، گرم  
نهم سال تاريخ او هانده  
مرا کرد ممدون خلق کريم  
نما داد تشریف عبدالمکرم



شخصه غائبانه فقیر بر لفظ عبدالحکیم که در ماده تاریخ  
واقع شده اعتراض بیجا نهود که نام حاتم " حکیم بیگ خان "  
است و عبدالحکیم نیست - این چنین تاریخ بتغیر نام بسیار  
می تواند بر آید - لهذا بجواب آن می پردازد که وقتی  
حکیم بیگ خان بطرت حیدرآباد تشریف بردند، میان  
نورالعین سلهمدالده تعالی را در این جا بیماری تپ ربیع بشدت  
حائل شد، ایشان در اشتیاق ملاقات حکیم بیگ خان چون غزل  
شافزده ابیاتی بقام آوردند، همین اسم را صریح بیان کرده،  
این سه بیت ازان است :-

شاه عبدالحکیم : زود بها رفتی و من سقیم، زود بها  
مهریاران تازه معلوم است اے شفیق قدیم ! زود بها  
هست نام تو درد، واقف را شاه عبدالحکیم ! زود بها  
' و همین ' تاریخ حکیم بیگ خان ' حاکم ' از فقیر نوشته  
گرفتند و در تذکره " مردم دیده " که جائے احوال فقیر نوشته  
پیوستند -

الحاصل، پدر ' یقین ' اظهارالدین خان بهادر مبارک جنگ  
از ارکان شاه جهان آباد است - نبیسه حضرت شیخ مجدد الف  
ثانی و نبیسه نواب حمیدالدین خان مرحوم میشود - گل گشت  
دیوانش طبع را اهترازی و ابتهاجی بخشد، اگر چه از اشتها  
حاجت اظهار اشعار نهانده، اما آن چند ریاحین از گلستانش  
بدا بر التزام شاه قلم را طراوت بخش میگرد -  
جو کجهه کهنس یه تجمو، ' یقین ' ه سزا تری  
بلده جو تو بتان کا هوا، کها خدا نه تنها ؟

اس قدر فرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو ترے پاؤں میں سروکار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جہمت کی ہوی ہیکلی ہوس  
 کو چٹے یار میں کوا سایہ دیوار نہ تھا  
 معجزہ زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہادری میں  
 کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا  
 حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا، ہر برگ گل در نہ  
 خلیل اللہ پر آشکدہ گلزار کہوں ہوتا  
 کیا بدن ہوے گا کہ جس کے کھولتے جاوے کا بند  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
 میر معتمد تقی "میر" در ترجمہ یقین میطرازد کہ "اگرچہ  
 اکثر شاعران ربختہ را متبدل بند یافته ام، متبدل میگویند  
 و توارد می نامند، گویا کہ این شعرا استاد در حق ایشان است:-  
 هرچه گویند بے محل گویند در توارد غزل غزل گویند  
 لکن شعر 'یقین لفظاً لفظاً متبدل زائے افند رام 'مخلص'  
 است کہ گذشت - طرفہ تیر این کہ آنہم در سلیقہ سرقہ یکہ  
 بودہ است - خدا دانہ کہ این معنی در اصل از کیست، شعر این ست -  
 ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل  
 بندے قہارے کیست کہ وامی کلیم ما"  
 انتہی - فاچار مہر سکوت از دہن بر میدارم و حرفے  
 بہانہ فیہ می نگارم کہ کس ازیکہ تذکرہ میوسد و احوال ہر یک  
 را از ستم ظریفی بیجا پر و پوچے بقلم می آرد او شافرا چہ  
 کوہر استفادہ ہداسی سے افتد مگر اینکہ در حال خود نازان میباشوند



که ما هم چنین هستیم که بر چنین شاعران دخلها کرده ام و غافل  
ازین که "چاه کنده را چاه در پیش" مردمان در پس غیبت  
مصنف هرچه کلمات ناشائسته در حق او می گویند آری: —

عیب مردم فاش کردن بدترین عیبهاست

عیب گو اول کند بے پرده عیب خویش را

چنانچه مشاهده باید کرد که هرچه بد در حق ما کرده، و  
یقین چه نیک نهوده که کمر بر ایران او بسته ایم مگر بر عیب  
گیری او خون بعوشه می آید و الفاظ چند بر جریده ثبت  
می ماند - اول می باید که خود را بیاراید. بعد ازان بر دیگران  
ستم ظریفی نهاید - خرد اصلاً مذاق سخن نمی دارد بر دیگران  
سخن می نهد - اگر در سخن او خطا و سرقه بگیرم بگنیم بیتے از  
انتخاب او که آخر تذکره خود نوشته درست نخواهم یافت -  
لیکن در روز ازل رسام ارادت بقسمت ما نقش ننوشته که  
انگشت بر حرت کسان نهم و این توفیق حق سبحانه تعالی  
فداده که آهو گیری ابنای جنس خود می نهیم - باید که  
میر از زبان خود قائل می شود و داد کلام می دهد - یعنی  
در جای ترجمه 'یقین' می نویسد که او را شعر 'میرزا مظهر'  
گفته می دهند، و بجای نوشته که شعر 'یقین' لفظاً لفظاً  
متبدل راے اندام رام 'مخاص' است، و نیز می گوید که  
او هم سلیقه شعر درست نمی دارد - والدہ اعلم از کیست،  
ازین دریافت باید کرد - و "هائی هذا القیاس" ما هم می توانم  
که تیغ زبان بر کشم و دخل در قاهره سخن غیر بکنم -  
چنانچه ما را آن قدر احوال شعرا از نیک و بد معلوم است

کہ دیگرے را برو اطلاع یافتن مدتہا می کشد - لاکن از روز  
شہار وسواس بخاطر راہ می یابد، و اندیشہ از ابتداء نوع  
دامن دل می کرد - لہذا ہر ادناے را بقدر مقدور خود بہ  
نیکی یاد کردم و ہر جائے کہ در احوال آشنا مصرعے ثقیل  
یافتہ از طرط خود ضم کردم، و بجائے غیر مصرعے نوشتہ  
و گفتم کہ این چنین ہم مصرع خوب می نہاید، بار اختیار  
پسند در قبضہ منصف است، خود چرا ترجیح باید داد  
کہ من ازو بہتر یافتہ ام - آنا کہ مبصر اند، می پندارند -  
'مرزا رفیع السودا، در حق 'میر' گفتہ و گوہر انصاف  
سفتہ - قطعہ:—

ایک مشفق کے ہاں گماتھا مہوں  
اُسکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ  
راقم سر نوشت کا اُس کو  
کہنے لگا دو اہل مجلس سے  
دو نہ لکھنے سے ہاتھ اُٹھاتا میں  
میں جو پوچھا سب کہاست پوچھے  
لیک اس واسطے میں کہتا ہوں  
ہے جو کچھ نظم و نثر دنیا میں  
ہر ورق پر ہے 'میر' کی اصلاح  
پس شاعر را می باید کہ کلمہ بدی کہے تا حدالہقدور  
نہ بر طرازد، و بنا بر ناخوشی ہر شعر او دخلہا روا نہ داشتہ  
از انصاف نگدارد، و ہمگناں را مثل خویشتن پنداشتہ ہیچ  
ہوشی نہاید - زیرا کہ گفتہ اند:—

سنیو یہ نقل اک عجائب ہے  
خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے  
ہے بجائے کہوں کہ نائب ہے  
آہ یہ نفس شوم غالب ہے  
کیا کروں فکر قوت واجب ہے  
بات کہنی یہ نا مناسب ہے  
درد سلمے کا تو جو طالب ہے  
زیر ابراد 'میر' صاحب ہے  
لوگ کہتے ہوں سہو کاتب ہے  
نہ بر طرازد، و بنا بر ناخوشی ہر شعر او دخلہا روا نہ داشتہ  
از انصاف نگدارد، و ہمگناں را مثل خویشتن پنداشتہ ہیچ  
ہوشی نہاید - زیرا کہ گفتہ اند:—



شعر گر اعجاز باشد بے بلندی و پست نیست

در ید بیضا همه انگشتهای یک دست نیست

قبیله دارین حضرت میر غلام علی 'آزاد' می نویسد - فقیر  
بجنس عبارت را نقل می نمایم که "مقتضای حسن ظن آنکه  
اشتراک مضامین را بر حمل توارن کنند تا که محل حسن داشته  
باشد، چرا در پے محل دیگر روند - علامه تفتا زانی در مطول  
نقل می کند ملاحظه کلامش این حکم سرقه و قتنه کرده شود که  
اخذ ثانی از اول یقینی باشد، والا احکام سرقه مترتب نمی تواند  
شد، و از قبیل توارن خواهد بود و در صورتی که اخذ ثانی از  
اول معلوم نباشد، باید گفت که فلان شاعر چنین گفته است،  
و دیگری سبقت برده چنین یافته، و باین حسن تغیر مغتنم  
داند فضیلت صدق را، و محفوظ دارد خود را از دعوائے علم  
بغیب، و نسبت نقص بغیر" - انتهی - اگر کسی بنظر تفتیش  
ملاحظه کند، کم شاعر را از توارن مضامین خالی یابد - چه  
احاطه جمیع معلومات خاصه علم حضرت الهی است، بغائبانه  
خامه معنی نگار تیرے بتاریکی می افکنند، چه داند که صید  
وارسته است، یا بال و پر بسته - ابو طالب کلیم، خوب گفته، و  
گوهر انصاف گفته :-

قطعه

منم کلیم به طور بلندی هست  
در استفاده معنی بجز خدا نه کلم  
بخوان فیض الهی چو دسترس دارم  
نظر به کاسه در یوز و گدا نه کلم

و لے ہلا ج تو ارف نسی تو ا نم کرد  
مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا نہ کدم  
اہر لقمہ

مجھے پیاس وورنگیلا جب بے حجاب ہووے  
جو حرف منہ سے نکلے، سو انتخاب ہووے  
گر مہری شعر خوانی اس وقت میں سنے تو  
بلبل کا دل حسد سے جل کر کباب ہووے  
ہر سطر ہے گی مہری جیوں زلف گامزاراں  
سنبیل بھی جس کے دیکھ پیچ اور تاب ہووے  
مدت سے میرے دل میں ہے گی یہی تمنا  
میں ہوؤں اور میرا حاضر جواب ہووے  
خدمت میں اُسکی میں بھی کچھ حال زار بولوں  
وہاں سے بھی مجھ کو کچھ حکم اور خطاب ہووے  
گر شعر خوب اپنا اُس کے پڑھوں مقابل  
تجسسون مجھے یہ اس کی جلد اور شتاب ہووے  
ورسقم ہووے اس میں اور نقص ہووے ظاہر  
دیوے خبر سخن میں تا آب و تاب ہووے  
'صاحب' سخن یہ مہرا تو سانچ کر سمجھیو  
تجھ کو گمان اور شک، مت اب حجاب ہووے  
دانستہ میں نے مضمون باندھا نہیں کسی کا  
محتاج فہر کا کب اہل نصاب ہووے  
لیکن یہ خوف مجھ کو ہوتا ہے آئے، حائل  
دل سے جو شعر تازہ جب انتخاب ہووے



ہو جاوے نا توارد کس سے مجھے الہی  
 'تا نزد خوردہ چمنان' خوردہ حساب ہووے  
 لاچار ہوں الہی اس کے علاج سین میں  
 تیرا ہی فضل خاصہ مجھے پر شتاب ہووے  
 و و کونسا ہے شاعر جس کو نہیں توارد  
 دریا و و کونسا ہے جو بے حجاب ہووے  
 کس واسطے کہ تیری قدرت کا، نہیں ہے ممکن  
 یک شخص نا تو اں سے سارا حساب ہووے  
 یا فضل ہووے تیرا یا چھوڑ دوں سخن کو  
 نزدیک خوردہ چمنان تب آب و تاب ہووے  
 اس بہت پر کیا ہے دل نے تمام قصہ  
 یارب دعا کو اس کی اثر اب شتاب ہووے  
 پر باد تو دیا ہے سب شاعروں کے گھر کو  
 تیرا ارے توارد! خانہ خراب ہووے

بعضے اشخاص سخن چین بر این بیت 'یقین' ایراد  
 می برآورد کہ این مضمون از لسان الغیب شیرازی قدس اللہ سرہ

است :-

اس داغ دار دل کو گزو نہ سادھے میرے  
 درقا ہوں مت لگے اُٹھ آتش مرے کفن میں

بیت حضرت خواجہ ایندست :-

بکشاے تربتم را بعد از وفات و بنگر

کز آتش درونم درد از کفن برآید

جو رمن دافان مزاج سخن محتجب نہست کہ 'یقین' دو کلام

خود لطافتی خاص می دارد و خوبی بستگی از اول احسن  
درو است :-

شاهد معنی که باشد جامه لفظش کهن  
نکته دانه کو حریر تازه پوشانده خوش است  
عارف "جانی" قدس الله العزیز هم درین باب می فرمایند - (قطعه)  
معنی نیک بود شاهد پاکیزه بدن  
که بهر چلد در و جامه دگر گون پوشند  
کسوت عار بود باز پسین خلعت او  
گر نه در خوبیش از بهشت افزون پوشند  
همدر است این که کهن جامه پشیمین زیرش  
بدر آرد و درو اطلس و کسون پوشند

مخفی نهاند که در د انسبیت فقیر موزونان بر چار قسم  
اند - یکی آنکه شعر کس را بے تفاوت الفاظ و معانی بنام خود  
خواند، این حاجت تمثیل نیست - 'دوم' آنکه معنی لطیف  
کس دیده بتفاوت الفاظ تغیر داده بخود نسبت دهد، برین  
حمل توارد هم میتوان کرد، اما بترکیب بستگی او نظر باید  
نمود که در هر که نزاکت خاص باشد، مقبول بایست داشت - 'سوم'  
جماعتی اند که روا دار مضمون و الفاظ غیر اصلا نمی شوند اگر  
توارد آفتد، این امر علیحدہ است - لیکن تا مقدور بعد تحقیقات  
از دیوان خود حک میکنند که اول تبیح باشد، یا احسن -  
این را همت عالی می باید، از هر کس نمی تواند شد -  
'چهارم' گروهی اند که مضمون زبانی زبانی دیگر باحسن وجه میارند،  
چنانچه مضمون فارسی بویخته، و مضمون کبیت بفارسی -



علمی هذا القیاس - این امر را احسن پنداشتم اند و دور انام نہادے  
 اما در بستگی او قصور راہ نیابد - چنانچہ چند ابیات ازین  
 قبیل بہ جهت استشہاد می آرند :-

شب مرا تا بروز خواب نبود  
 درد و چشم بغیر آب نبود 'حسن'  
 آج کی دین مجھ کو خواب نہ تھا  
 دو نوں آنکھوں میں غیر آب نہ تھا 'ولی'  
 اے 'حسن'! یا رگو خطائے کرد  
 ہم شکایت از و ثواب نبود 'حسن'  
 گلۂ شوخ اے 'ولی' کرنا  
 ہر کسی کن مجھ کو ثواب نہ تھا 'ولی'  
 بلجم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم  
 پس آزا نکہ من نمانم بچہ کار خواہی آمد 'خسرر'  
 اس وقت میں جو مجھ تک پہنچو تو واہ را ہے  
 کہ قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا 'سودا'  
 و گرنہ رتبۂ نظم است از چہ دو 'صائب'  
 مقام بر سر چشم است بیت ابزو را 'صائب'  
 مت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر  
 مانند ابروؤں کے انکبان پر ہے جائے بیت 'ولی'  
 رفتی و از فراق دو چشم بگریہ شد  
 چون ابرو بہار سفید و سیاہ و سرخ 'خسرر'

ہوا ہے ہر شکالی کی مڑی انکھیاں میں آدیکھو  
 سفیدی ہے، سیاہی ہے، شفق ہے، ابر باراں ہے، 'لااعلم'  
 متاع وصل جانان بس گراں است  
 کہ این سودا بجان بودے چہ بودے 'خسرو'  
 ہے متاع وصل جانان بس گراں بشہریک  
 جان سے ہوے سودا تو کیا ارزان ہے، 'عاشق'

ہرچہ می خواہی طلب کن، 'صائب' از شاہ نجف  
 منگے گر میکشی از مرد می باید کشید، 'صائب'  
 ہر کسی نا مرد کی کیا التجا کیجے، 'مراد'  
 التجا گر کیجئے، 'شاہ مرداں کیجئے'، 'مراد'

رویش سیاہ سازند نام آوران عالم  
 ہموار گر عقیقی از بہر نام گرد، 'صائب'  
 نگہیں مانند حاصل ہے اُسے آخر سیہ روئی  
 جسے خواہش ہے اے 'داؤد' جگ میں نامداری کا، 'داؤد'

گر سوز عشق بلبل فالان اثر نکرد  
 پیراہن گل از چہ گریبان دریدہ شد، 'مرد می'  
 گر نہوں ہے نالہ و فریاد بلبل کو اثر  
 غنچہ گل نے کیا ہے بے سبب کیوں جامہ چاک، 'داؤد'

عام حکم شراب می خواہم  
 مستسب را کد باب می خواہم، 'خسرو'



عام حکم شراب کرتا ہوں  
مختص سب کو کباب کرتا ہوں 'مہر تقی میر،

بظاہر مہر منہگر گر چہ در نظر سببزم  
مثال برگ حذا باطنم پر از خون است 'لااعلم'

باطن میں خوں ہوا ہے مرا دل عجب نہ کر  
ظاہر میں گر ہے رنگ مرا سبز جیوں حذا 'داؤد'

روز بد یارے نمی آید 'زمانہ را دیدہ ام' 'دلاور خان'  
سایہ ہم در زیر پا 'کم می شود وقت زوال' نصرت

عارف الدین خان 'عاجز' این مضمون را می بندد :-

یار جاننی روز بد رھتے ہیں ثابت 'ورنہ جان'  
چہانوں بھی پھرتی ہے ایڈھر سین او دھر وقت زوال 'عاجز'

وقت بد میں کہا کسی سے رفاقت کی اُمید 'عاشق علی'  
جب زوال آتا ہے تل جاتا ہے سایہ سا رفیق 'خان عاشق'

حسن سببزمے بخط سبز مرا کرد اسوہ  
دام ہمر نگ زمیں بود گرفتار شدم 'غنی'

خط سببزم آفت جاں تھا 'مجھے معلوم نہ تھا'  
دام سببزم میں نہاں تھا 'مجھے معلوم نہ تھا' 'فدوی'

سوار شد مگر آن بادشاہ کشور حسن  
کہ آفتاب کشادہ نشان زردین را 'لااعلم'

ہوا سوار دو شاید مرا شہنشہ حسن  
کہ آفتاب نے زردین نشان کھول دیے 'سودا'

اے باد صبا ادب ضرور است  
 این مشہد ماسمت گلستان نیست <sup>مظہر</sup>  
 یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے  
 قدم سنبھال کے دکھیو تو یہ باغ نہیں <sup>یقین</sup>  
 از تو دل بر کندم و بستم بدلدارے دگر  
 قحط آدم نیست جائے دیگر و یارے دگر <sup>لاعلم</sup>  
 یک دگر جب خفگی آئی تو جگھڑا کیا ہے  
 تم کو خواہندہ بہت <sup>قائم</sup> مجھ کو طرحدار بہت  
 در دل (فمگین) تسناے گل و شمشاد ماند  
 تا قیامت این ستم بر گردن صیاد ماند <sup>سراج</sup>  
 فصل گل کا غم دل ناشاد پر باقی رہا  
 حشر لگ یہ مظلوم صیاد پر باقی رہا  
 نباشد در کنار مادران اطفال را خوفے  
 چہ شورین اصطلاح است این مادر را اماں گویند <sup>خسرو</sup>  
 فہیں درتے کسی سے اپنی ماں کے پاس جب لگ ہیں { عاشق علی  
 مہوں اب سمجھا اماں اس واسطے کہتے ہیں سب لڑکے { خاں عاشق  
 سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن  
 بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن <sup>لاعلم</sup>  
 گر آرزو ہے تجھ کو تالاب کا تماشا  
 کشتی مہوں چشم کے آدیکھہ آب کا تماشا <sup>سراج</sup>



از ابروے کج تو دلم کے رہا شود  
 نشہ شدہ ام کہ گوشت ز ناخن جدا شود 'سراج'  
 تھرے ابرو سے مرا دل نہ چھٹے گا ہرگز  
 گوشت ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے 'قالبان'  
 ترا کہ آئینہ از بہر جلوہ درکار است  
 دلم ہر آئینہ مشکن 'زیان سرکار است' 'سراج'  
 نہ توڑ آئینہ اپنے دیدار کا  
 زیان خوب نہیں اپنے سرکار کا 'دردمند'  
 در فراق تو چہا اے بت محبوب کتم؟  
 صبر ایوب کتم، گریہ یعقوب کتم 'لااعلم'  
 ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا  
 صبر ایوب کیا، گریہ یعقوب کیا 'مفسون'  
 از تف عشق تو آرام دل بیتاب است  
 قائم الفار کہ دیدیم ہمیں سیماپ است 'افتخار'  
 عشق مہں کیا ثابتی ہے اس دل بیتاب کو  
 بر قرار آتش اپر دیکھا اسی سہساب کو 'مذہ'  
 اے بدانہ اشک در احصاء ایام فراق  
 آبلہ افتادہ است در پلجہ مژگان ما 'ارشد'  
 دانہ اشک سپں دن ہجر کے گنتے گنتے } شاہ  
 چہالے پروگئے ہیں سرے پلجہ مژگان کے بھج } فخرالدین  
 از کوے تو بکعبہ دوم یا بہ بتکدہ  
 اے پیار رہ بگو کہ طریق ثواب چہیست 'جامی'

کعبے کو سجده کیجے یا بت کی پوجا کیجئے  
 اے طریقت کے خضر! کہہ ہم کو اب کیا کیجئے 'حاجی'  
 یار ما ہرگز نہ ازاد دل اغیار را  
 گل سراسر آتش است، اما نسوزد خار را 'لادری'  
 یار میرا نہیں ستا تا ہے کبھی اغیار کو  
 گل سراسر آگ ہے پر نہیں جلاتا خار کو 'انور'  
 عاشقان را سد علامت اے پسر  
 آہ سرد و رنگ زرد و دیدہ قر  
 دغ زرد و لب سرد و زین قر  
 یہی ہے عشق کی یارو علامت 'ہادی'  
 بسکہ دل در فرقت آن دلربا بہتاب شد  
 چادر بہتاب مارا بستر سیلاب شد 'صاحب'  
 بسکہ دل ہجر سوں دلدار کے بہتاب ہوا  
 فرش بہتاب مجھے بستر سیلاب ہوا 'داؤد'  
 بوسے بے ادبم آن قدر آورد ہجوم  
 کہ لب لعل ترا فرصت دشنام نہود 'غلیپست'  
 بے ادب بوسے نے مہرے اس قدر چھوڑ کیا  
 لعل لب کو تیرے کچھہ فرصت نہ تھی دشنام کی  
 میرا ولاد محکمہ 'کامیاب' —

در طرہ ات ز دل بفلک شور مہرود

آواز زار نالی شب دور میزدود



زلف اُس کی میں شور مٹا کر دل دور جاتی ہے رات کی آواز

نواب سالار جنگ بہادر 'کا'، تخلص: —

سوائے حیدر کزار شاہ مردان کیست  
 کہ ذوالفقار یا و داد حق، نبی دختر  
 سوائے اُس کے کہو کون شاہ مردان ہے  
 خدا نے تہنغ دیا اور رسول نے دختر  
 شرم می آید ز قاصد طفل محبوب مرا  
 بر سر آہش بیافزاید مکتوب مرا 'نظوری'  
 شرم آتی ہے مرے قاصد سے اس محبوب کو  
 راہ میں کو چہ کے مہرا تال دو مکتوب کو 'صاحب'  
 بروز حشر شہیدان چو خون بہا طلبند  
 تبسم کن و خا موش کن زبان ہمہ 'ملا ملک قسی'  
 بروز حشر شہیدان چو خون بہا مانگیں  
 تبسم ایک کر اور کر زبان سب کی بند 'صاحب'  
 گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ  
 دم شمشیر تو گردن ما بسم اللہ 'ناصر جنگ ناصر'  
 گر تجھے قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ  
 تیغ موجود ہے حاضر ہے گلا بسم اللہ 'صاحب'  
 این چند اشعار آبدار کہ مضمون او بدوہا آمدہ تحریر  
 می شود کہ خالی از فائدہ نیست: —  
 ہزار غوطہ بخوردم، درے بکف نرسد  
 سزا ہے بہشت من اینست گناہ دریا چہست 'خسرو'

سنہرے کے ہم لقمیں یا موتن کے لاگ  
 ساگر کو کیا دوش ہے جوہیں ہمارے بہاگ  
 یاد رہر سو کہ روڈ ' دیدہ ہمان سو گرد  
 چشم من خاصیت قبلہ نما پیدا کرد  
 سبھے تئیں سمہات نہیں جلت سہیں دی بیتہ  
 وا ہے نون تہرات پہ قبلہ نما یو دیتہ  
 قم عشقت زبس بگداشت جسم نا توانم را  
 ہماہنگ نہی تا باز بیمد استخوانم را  
 کرے برہ ایسے تا گیل نچھاندے نہیچ  
 دیتی ہوں چشمان جگن چاہے لے نہیچ  
 زبسکہ درد تو درجان نا توان من است  
 ہلاک من طلبد ہر کہ مہربان من است 'تقی احدی'  
 کیا کہوں وا کے د ساہر داین کے ایس  
 برہ احوال لکھیں مر ہو بھیو اسیس  
 این چند ابیات در قوارڈات شعراے ریختہ گو کہ بنظر  
 راقم سطور رسیدہ است بتحریر می آیند:-

ہمارے بعد ساقی قلمقل میڈا نہ ہووے گا  
 مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا محمد تقی میڈ  
 تمہاری میکشی میں اب نہایت جبر ہو تاہ  
 مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے دو تاہ  
 نور ہائے مصرعہ را مہوں - طوں شہدوں :-



مغاں مجھے مست بن شرمندہ قتل نہ ہوویگا

مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا

یہاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے

نکلیے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف 'بیان'

ایسی بڑی طرح سے سوا ہوں کہ جو سنا

نکلیے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف 'رنگہن'

ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر جمال گل رو

پانی میں جیوں عیاں ہے مہتاب کا تماشا 'سراج'

صورت مہتاب وہ ظاہر ہے میرے اشک سوں

جلوہ گر جیوں آب دریا میں ہے عکس مہتاب 'داؤد'

جان ! تجھے پر کچھ اعتماد نہیں

کہا بہر و سا ہے زندگانی کا 'آرزو'

یک نظر خوش گذر غنیمت ہے

کہا بہر و سا ہے زندگانی کا 'کمال'

اشک گرم و آہ عاشق کے سے 'نو پرہیز کر

خوب ہے پرہیز جب ہو مختلف آب و ہوا 'آبرو'

دم سرد و دل سوزاں سے اے نازک طبیعت تر

ہو اٹیں مختلف ہیں اس سستی پرہیز لازم ہے 'پروانہ'

کیا مچائی اُن نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم

شور ہے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم 'سودا'

ایک تیرے جلوۂ حسن جہاں آرا سستی  
 شور کبے میں پڑا ہے اور بتخانے میں دھوم 'شرافت'  
 تجھ لب شیریں کی حسرت میں مثال کوہ کن  
 کب تلک اے گبر بے انصاف 'میں ترسا کروں' حاتم  
 ایک دن تو وصل کے وعدے سے مجھ کو شاد کر  
 کب تلک اے گبر بے انصاف ترسا کیجئے 'صادق'  
 عاشق علی خاں 'عاشق' :—

دیکھ کر تیرے پانوں کی مہندی  
 مجھ کو تلووں سے آگ لگے ہے  
 آگ لگتی ہے مجھ کو تلووں سے  
 جب حملہ پانوں کو لگاتے ہو 'داؤد'

نوازش علی خاں 'شیدا' را ہم این مضمون توارد افتادہ:—  
 پیار کی دیکھ پانوں کی مہندی  
 مجھ کو تلوں سستی لگے ہے آگ

اُس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں  
 پائووں تلک بھی ہاے مجھ دسترس نہیں 'حزین'  
 دامن تلک بھی ہاے مجھ دسترس نہیں  
 کیا خاک میں ملی ہیں مری جانفشانیوں 'سراج'  
 دیکھئے کس طرح ہووے یکدگر صحبت پرار  
 وہ قیامت سخت گوہے میں غضب نازک مزاج 'بیان'  
 تم قیامت تند خو اور میں غضب نازک مزاج  
 اس طرح کیونکر نبھے گی ..... 'پیار'



یاراں! جہاں کے سیم تناسب ہیں لالچی  
عاشق ہو تب کہ پہلے یہاں فکر زر کرو 'حاتم'

لالچی دیکھے ہیں ہم نے دلبر و محبوب سب  
وصل کی خواہش ہو گر تو زر کو پیدا کیجئے 'حاجی'  
دام الفت نے کیا مجکو اسیر کا کل  
ورنہ کیا کام تھا اس جال میں پھس جانے کا 'انور'  
کیا کروں تجھے دام الفت نے کہا مجکو اسیر  
ورنہ مجھے آزاد کو ذوق گرفتاری نہ تھا 'احقر'  
چون بچت این مز خرافات افتخار دیوان ولی دست  
داد این مصرع بعینہ بنظر در آمد :-

ہوا ظاہر خط روے نگار آہستہ آہستہ  
کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'ولی'

در دیوان عبداللہادی چنین دیدہ شد :-  
چلا آیا ہے میرے پاس یار آہستہ آہستہ  
کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ  
راقم الحروف را ہم قبل از اطلاع این مصرع توارد افتاد :-  
خیال اُس کا کیا دل میں گذار آہستہ آہستہ  
کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'صاحب'

برغوامض شناسان سخن و رمز دافان این فن 'مخفی فیست'  
کہ 'یقین' چہ راہ سلامت روی اختیار کردہ و خون از رگ  
اندیشہ چکانیدہ 'یعنی بجز پنج بیت یا زائد ریختہ را نگفتہ'  
و در یک زمین مکرر ریختہ ہا طرح کردہ - اگر کسی بنظر

انصاف انتخاب کند کہ ہر بیتش طرز علیحدہ می دارد  
 و ہر سیدہ چردہ سخنش د لبرے قازہ می نہاید - لیکن از عیب  
 چینان پوچ مزاج چارہ نیست ، زیرا کہ ایشان را نظر بر طرط  
 آہو گیری می باشد و غافل از ان کہ ”الانسان مرکب  
 من السہو والنسیان“ بشرے مشاہدہ نیفتاد کہ ملوث بشر  
 نیست و عاقلے بنظر نیامد کہ نقطۂ نقص غفلت بسر نہ ، ہر گاہ  
 کہ اینہا بقصور خود اعتراف نہودہ باشند مایستگی گزینان  
 حاضیض امکان را چہ قدرت کہ خود را چہ اسفل را چہ طاقت  
 کہ خویشتن را افضل تر مخلوقات ... این ہمہ بے عیبیہا سزاوار  
 بذات کردگارے است کہ شیرازہ کتاب عالم را بر پشتہ ہاے  
 گوناگون و مختلفہ آراستہ ، و گلدستہ گلہاے آفرینش را بارنگ  
 و بوے بو قلمون و جداگانہ پیوستہ - میر معجم میر ، بندہ ،  
 تخلص کہ ذکرش گذشت ، در بیان حرف گیران چہ خوش  
 می گوید - مثنوی

سنو نکتہ چینوں کا معجم سے بیان کہ اُن کی حقیقت ہے سب پر عیاں  
 کسی کا اگر شعر ہے خوب و صاف و لیکن و و جالے ذراہ خلاف  
 کہ اس شعر میں کچھ نہیں بند و بست  
 ہر ایک جالے پر بحر میں ہے شکست

کسی کا ہے مضمون اگر دل نشیں تو کہتے ہیں وہ سارے از راہ کھن  
 یہ مضمون مدت کا ہیگا قدیم کہ انکو کہا ہے اسور و کلیم  
 کسی نے اگر قازہ مضمون پڑھا کہ جس کے معانی ہیں بس بے بہا



تو کہتے ہیں وہ نکتہ چہرہ از حسد یہ مضمون کسی سے نہیں ہے سند  
اے 'صاحب' سرشتہ سخن از کجا بکجا رفت 'ہاں! بہ ہوش  
کہ عمر گذران است —

پرتو عمر چرا نہست کہ در بزم وجود  
بہ نسیم صرّہ برہم زدنی خاموش است  
اشعارے کہ درین جا نوشتنی است، بنویسی! تا دیدہ نظر گیان  
را نور و دل سائران را سرور پیدا شود - از 'یقین' است :-  
آپ سے جب اک نتھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ  
دیکھتے ہی آئینے میں ملے سکندر ہوگیا  
ناصر! جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی  
معدور رکھو مجھ کو مرا دل بجا نتھا  
مجھے پھر دکھ دیا تو نے مذاک کر سبز خط کو  
جراحات کو میرے و و مرہم زنگار بہتر تھا  
قری جدائی میں کیا کیا جفا اُتھائی ہیں  
مرے جو پاس تو آتا وفاس میں دور نہ تھا  
ارے واعظ ہمارے پاس ہے آنش محبت کی  
کہ جسکو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا -  
سبھی مرتے ہیں خوش وقتی پہ جی دیتے ہیں شادی پر  
تکلف پر طرف یہ نوحہ گر بانڈہ \* ہے ماتم کا  
لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد  
جب قفس میں یاد آتی ہے گلستان کی ہوا

---

\* بانڈہ = باندہ بمعنی قلام، بانڈی بمعنی لونڈی اسی کی تائید ہے۔

کیوں نہ ہو تو دامنوں کو شست و شو کی آرزو  
 مے کشاں پر آئیے رحمت ہے باراں کی ہوا  
 دماغ گل دھویں سیں خار و خس کے کردیا ناخوش  
 چلا کر آشیاں کو باغباں کے ہات کیا آیا  
 کیوں کر ملے ہو گل سیں جو آتی ہے خوش دماغ  
 اے بلبلو! چمن میں مگر باغباں نہ تھا  
 دیا برباد راز عشق اس چاک گریباں سے  
 نہ رکھا بویے گل کی طرح میں نے ہات من اپنا  
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے  
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا  
 'یقین' کب یار میرے سوز دل کی داد کو پہنچے  
 کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا  
 اس کم نگہی میں کب بجھتی ہے عطش دل کی  
 ساقی! مجھے اتنی سی مے پیئے سے کیا ہوئے گا  
 مستوں کا قہار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا  
 زاہد! گذر اب تو بھی اس کینے سے کیا ہوئے گا  
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نالے کی  
 کوئی شیروں کے منہ پر نے بجھا سکتا ہے کیا قدرت  
 یہ جیوے ہجر میں وو وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
 تکلف ہر طرف بلبل کو پروانے سے کہا نسبت  
 ارے دل مت توقع دلبروں میں رکھ کر رحم کی  
 لہو پیتے ہیں جوشخص اُن کو غم کھانے سے کیا نسبت



گل اُس کا داغ ہے اور آہ اُس کی سرو موزوں ہے  
 'یقیناً' اسے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت  
 شیشہ دل کے تئیں اپنے سنبھالے رکھے 'یقیناً'  
 پھر کرے گا کون اُس کے پھوٹ جانے کا علاج  
 خانمان آنکھوں کا ہوتا ہے کوئی دن میں خراب  
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہے دریا بے طرح  
 بولنے تیرے سے جی اُٹھتے ہیں 'جن میں جی نہیں  
 پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طراح  
 باغیاں بے رحم اور در بند 'دیواریں بلند  
 بلبل بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح  
 ہات سہتی جا چکا جب یار 'تب آئی بہار  
 پی کے مے تنہا کوئی دھومیں مچاوے کس طرح  
 اب تلک ویراں پڑا ہے یہ جنوں کا پایہ تخت  
 پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ہاسوں کی داد  
 کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ  
 کس طرح سوں بلبلیں پھرتی ہیں نال العیاذ  
 لوگ اس وادی میں اب کرتے ہیں آہو کا شکو  
 بعد مجنوں کے ہرے بے کس غزال العیاذ  
 کس کا ماتم ہے 'یقیناً' جو اس طرح روتا ہے ابر  
 کو کتنی ہیں کوہلیں اور مور تو کرتے ہیں شور  
 مجھ سے بہتر کو کیا ہے جیوں نگین حروف آشنا  
 کوئی پہچانے 'یقیناً' بنی حضرت 'مظہر' کی قدر

تعجب سخت رہتا ہے 'یقین' اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دھن کھو نہ کر  
 عقل گر رکھتا ہے تو جب 'ان دوانوں کو نہ چھوڑ  
 باغبان! ان بلبلیوں کے آشیاں کو نہ چھوڑ  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 کس قدر ہے اس خمشوشی سات پر وانوں کا شور  
 بلبلیں یہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر  
 گو یا اُڑا دیا ہے کسو نے حنا کے تئیں  
 ایسا ہوا ہے فیض ہوا سین غبار سبز  
 پروا نہیں ہے ابر کی 'اس مشمت خاک پر  
 کر لینگے اشک سرخ ہمارا مزار سبز  
 موسم میں خط کے حسن میں ایمن نہ رہ 'یقین'  
 کرتے ہیں ہر میں جامہ بوقت شکار سبز  
 خاک پر مجنوں نے پی کر جو گرائی تھی شراب  
 سبز ہوتا ہے اسی میں شجر قناک ہنوز  
 سبزہ اُوگے گا نہیں 'مجھ پہ برس مت اے ابر  
 گرم ہے آتش سودا میں مری خاک ہنوز  
 کچھ پرو بال میں طاقت نہ دہی تب چھوڑے  
 ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس  
 آپ کو بچ کے یوسف نے زہیخا کو لیا  
 کپا خریدار نے پایا ہے خریدار کہ بس



جی سے رہو رہے ہمارے کی لگ رہی ہے جستجو  
 جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیوں کا تلاش  
 مرے جنوں پہ نہ تہہ کرتے ہے مجنوں رقص  
 کرے بگولے کی صورت بگڑ کے ہاموں رقص  
 یہ گرباد نہیں دشت میں ' کہہ کر تی ہے  
 مرے جنوں کے تئیں دیکھہ روح مجنوں رقص  
 گرمی اہل بزم سین مت کر، کہ میں ہوتا ہوں داغ  
 شمع کی خدمت سستی ایتی ہے پروانے کی عرض  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغباں سین ایک بار  
 کوئی نہیں کرتا ہماری باغ میں جانے کی عرض  
 ہم سین تھا ویرانہ 'تک آباد' سو ہم بھی چلے  
 اب خدا حافظ 'تمہارا' اے غزال الوداع  
 بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں  
 بزم میں فانوس سین باہر نہیں آتی ہے شمع  
 خاکساری محو کرتا ہے سب دال کا غبار  
 دور خاکستر سستی ہوتا ہے آئینے کا داغ  
 ہم تو اب مرتے ہوں اور بجھتا ہے الفت کا چراغ  
 دیکھتے پھر کب ہووے روشن محبت کا چراغ  
 مرے خوں سین توں اندیشہ نہ کراے بیوقوفان  
 کہ ہوتا نہیں ہے قتل عاشقان مہوں حوں بہا مطلق  
 از بس س خوش کمر کے وصف مہوں گفتگو نازک  
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو نازک

تعجب سخت رہتا ہے 'یقین' اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دھن کھو نہ  
 عقل گر رکھتا ہے تو جب 'ان دوانوں کو نہ چھیڑ  
 باغباں! ان بلبلوں کے آشیاں کو نہ چھیڑ  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 کس قدر ہے اس خموشی سات پر وانوں کا شور  
 بلبلیں بھم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

گو یا اُڑا دیا ہے کسو نے حنہ کے تئیں  
 ایسا ہوا ہے فیض ہوا سین غبار سبز  
 پروا نہیں ہے ابر کی 'اس مشت خاک پر  
 کر لپٹے اشک سرخ ہمارا مزار سبز  
 موسم میں خط کے حسن سین ایسن نہ رہ 'یقین'  
 کر تے ہیں ہر میں جامہ بوقت شکار سبز  
 خاک پر مجنوں نے پی کر جو گرائی تھی شراب  
 سبز ہوتا ہے اسی سین شجر تاک ہنوز  
 سبزہ اُڑے گا نہیں 'مجھ پہ برس مت اے ابر  
 گرم ہے آتش سودا سین مری خاک ہنوز  
 کچھ پرو بال میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے  
 ہم ہوئے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس  
 آپ کو بچ کے یوسف نے زہینہ کو لیا  
 کپا خردار نے پایا ہے خردار کہ بس



جی سے مہرے مہانورے کی الگ رہی ہے جستجو  
 جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیوں کا تلاش  
 مرے جنوں پہ نہ تہہا کرے ہے معجزوں رقص  
 کرے بگولے کی صورت بگڑ کے ہاموں رقص  
 یہ گردباد نہیں دشت میں ' کہہ کر تی ہے  
 مرے جنوں کے تئیں دیکھہ روح معجزوں رقص  
 گرمی اہل بزم سین مت کر، کہ میں ہوتا ہوں داغ  
 شمع کی خدمت سستی ایتی ہے پروانے کی عرض  
 فصل جتی ہے 'یقین' اور باغیاں سین ایک بار  
 کوئی نہیں کرتا ہماری باغ میں جانے کی عرض  
 ہم سین تھا ویرانہ تک آباد، سو ہم بھی چلے  
 اب خدا حافظ، تمہارا اے غزال الوداع  
 بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں  
 بزم میں فانوس سین باہر نہیں آتی ہے شمع  
 خاکساری محو کرتا ہے سب دال کا غبار  
 دور خاکستر سستی ہوتا ہے آئینے کا داغ  
 ہم تو اب مرتے ہیں اور بجھتا ہے الفت کا چراغ  
 دیکھتے پھر کب ہووے روشن محبت کا چراغ  
 مرے خوں سین توں اندیشہ نہ کراے بیوقوف مطلق  
 کہ ہوتا نہیں ہے قتل عاشقان میں حوں بہا مطلق  
 از بس س خوش کمر کے وصف میں ہے گفتگو نازک  
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو نازک

جلتے جلتے سیوں نہ مل ان تیلیا کپڑوں کے ساتھ  
 جی دھڑکتا ہے میداد لگ اٹھے دامن کو آگ  
 چمن آباد ہو اور باغیاں کا خانہ ویراں ہو  
 چلی گلزار سیوں آخر کو یہ کر کر دعا بلبل  
 زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سیوں وضو کر کر  
 جذبات گل میں دکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل  
 جفائیں باغبانوں کی 'یقین' کیا کیا اُٹھاتی ہے  
 وفا یوں چاہئے شبابش بلبل! مرحبا بلبل!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لے جانے کا کیا حاصل  
 دکھا کر گل چندوں کو شور میں لانے کا کیا حاصل  
 جفہیں بالوں میں پھانسی دے وہ ہرگز جی نہیں سکتے  
 جو زلفوں میں پھنسا دل 'اس کے غم کھانے کا کیا حاصل

نغمہ تیری سے جیسے آئینہ میں آب حیراں ہوں  
 یہ باتیں سب سمجھ کر جان شرماتے کا کیا حاصل  
 نہ وہ دل ہے نہ وہ شور جنوں ہے 'سیر گل مت کر  
 رفیقوں بن 'یقین' گلزار میں جانے کا کیا حاصل

ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھوڑ ان دھواں دھاروں کے تئیں  
 خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال  
 ناصح اُس دیوانہ آشفتمہ خو سیوں مت البجھ  
 سر یہ کہوں لیتا ہے ناحق بے گناہوں کا وبال

مے ہوئی آخر 'رہی تدبیر غم کی نا تمام  
 کس سیوں دل خالی کریں اب ہو چکا مہنا تمام



تیری آنکھوں میں نشے نے اس قدر مارا ہے جوش  
 ڈالتے ہیں جس طرح بد مست میخانے میں دھوم  
 بولے مے آتی ہے ملکہ سے غلطی کے جوں بولے گل  
 کیوں 'یقین' سے جان کرتے ہو مگر جانے میں دھوم  
 بن چاک سیذہ بیچ محبت کی جا نہیں  
 جس گھر کا در کھلا نہیں اُس میں ہوا نہیں  
 کیوں چاہتے ہو میرے تب عشق کا زوال  
 یہ درد خود دوا ہے اسے پھر دوا نہیں  
 کیونکہ ہوئے شاداب رونے بن محبت کا چمن  
 سبز اشک سرخ سے ہوتا ہے الفت کا چمن  
 بمقدار جفاے یار بڑھتی ہے وفا میری  
 کوئی چاہے تو آدیکہ محبت اس کو کہتے ہیں  
 مے گلہ رنگ جڑوں شیشے میں چھلکے 'معدی شوخی  
 نمایاں ہے قری صورت سے صورت اس کو کہتے ہیں  
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محبت پر  
 ارے فرہاد کے قاتل! عدالت اس کو کہتے ہیں  
 درد بن ہم کو کچھ اس لاگ سین مقصود نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں  
 ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں  
 باغیاں در نہ بند کر کہ دگر ہم کہاں 'تو کہاں' بہار کہاں  
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لہک وو شور پائیدار کہاں  
 مصر میں حسن کی وو گرمی بازار کہاں  
 جنس تو ہے 'یہ زلہخا سا خریقہ' کہاں

قابداں ہوئے نہ اگر گھر میں تو اندھیرا ہے  
 ہے وہ ظلمت کدہ جس سینے میں ناسور نہیں  
 تماشا کر تصور کو، کہ ایک ایک اشک میں میرے  
 قری صورت نظر آتی ہے جیوں شہشے میں تصویریں  
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے، لیکن دل نہیں حاضر  
 حیا میں دور ہے ناصح! خموشوں سات تقریریں  
 'یقین' اقبال ہات آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے  
 نہیں ہووینگے ہم فرہاد، گر سو بار سر چیریں

مارے ہیں بتاں تھوکر، گر پاؤں پہ سر رکھئے  
 ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تصویریں  
 اُس عشق کے کشور میں یکساں ہے حق و باطل  
 پرویز کو دیں افسر، فرہاد کا سر چیریں  
 ناداں ہیں جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاویں  
 لڑکوں کو کتابوں میں منظور ہیں تصویریں  
 دوانہ مجھ سا کب چھتتا ہے، کیوں تدبیر کرتے ہیں  
 کوئی دن چلنے پھرنے دیں، عبث زنجیر کرتے ہیں  
 کوئی ان بلبلوں سے جا کر انڈا پوچھ دے ہم کو  
 کہ خوب آباد ہے گلزار، خوش ہے باغیاں ہم میں  
 اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا تمہیں  
 بلبلو! دھومیں مچالیو، یہ گلستان پھر کہاں  
 لڑکے کھڑے ہیں غمگین، پتھر پڑے ہیں بے کس  
 دیوانہ ہائے جب میں جاتا رہا ہے بن میں



کم نہیں ہم بوجھتے کعبے میں سے خانے کے نڈھوں  
 سجدہ ہم کرتے ہوں جیوں مہراب پیسانے کے نڈھیں  
 ہجر میں جینے سہیں، بہتر ہے ہلاک روز وصل  
 یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پیرانے کے تڈھوں  
 خسرو کے منہ پہ چڑنا اور بیستوں سپیں بھڑنا  
 کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں  
 ہم تو چلے ہوں یارب آباد رکھو ان کو  
 ان باغچوں میں کیا کیا دھومیں مچائیاں ہوں  
 لہو، 'یقین' کا جو پیتا ہے تو میں داتا ہوں  
 خدا کرے کہ تجھے یہ غذا گوارا ہو  
 کیا ہے عشق ہم نے تجھ سے ہمدم کے بھروسے پر  
 خدا کے واسطے اے آہ اُس دل میں اثر کیجو  
 ہو رہا ہے دل موہا ہے ربط منصوبے ہیں بند  
 جس طرح شطرنج میں پیادوں کے گھر جاتا ہے شاہ  
 یہ آدھی رات ہے اور شہشہ سے گاہے سات تیرے  
 خدا حافظ ترا اے جان! جاتا ہے کہاں سچ کہہ  
 نمک ڈالا ہے مجھ میں اے ہما نور محبت نے  
 کہیں کھاگئے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سچ کہہ  
 ہوں دور، یہ جی میرا راتوں کو ترے گھر پر  
 پھر تا ہے پورا جیسے فانوس پہ پروانہ  
 روداد محبت کی مت پوچھ 'یقین' مجھ سے  
 کچھ خوب نہیں سننا افسوس ہے یہ افسانہ

مجھ کو تجھ بن جی میں کیا مطلب ہے جیوے یا مرے  
 اختیار اُس کا ہے اس کے جی میں آوے سو کرے  
 مجھ سے ہو جاتا ہے دشمن دیکھتے ہی دوست کوں  
 اس طرح کے بے مروت دل کو کوئی کہا کرے  
 نہ رکھ اے ابر تو سر پر ہمارے بار مذمت کا  
 وو بادل اور میں جو آگ دل کی ہیں بجھا جانے  
 خفا ہو زندگی میں 'مرگیا ہوں بسکہ' دے دے  
 مبادا حشر مجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے  
 بڑھاپے میں 'یقین' کی جام سے دستگیری کر  
 شراب کھدے ہے اس درد پیری کی دوا ساقی  
 دیت کا نام نہ لیجے خدا کرے کہ کبھوں  
 دے میں جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوے  
 اگر بھلے میں ہمیں یاد کر نہیں آتا  
 کبھی برا ہی ہمیں کہہ ترا بھلا ہووے  
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوائے عشق یار، کبھوں  
 جو آزمانے پہ آوے بڑا مزا ہووے  
 مناسب نہیں ہے شکوہ جور کا ان خوب رویاں میں  
 'یقین' کوئی بری باتوں کو اچھے منہ پہ کہا لاوے  
 یہ دل مملوک ہے خوباں کا کون اس کو چھپا رکھے  
 'بغل' میں کھونکہ مال بادشاہی کو دیا رکھے  
 دوستی بد بلا ہے 'اس میں' خدا  
 کسو دشمن کو مہلتا نہ کرے



دو مرے کو خدا قیامت تک  
 پشت پا سہیں ترے جدا نہ کرے  
 ہے وو مقتول کا فر نعمت  
 اپنے قاتل کو جو دے نہ کرے  
 ناصحو! یہ بھی کچھ نصیحت ہے  
 کہ 'یقین' یار سہیں وفا نہ کرے

بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھ سے نہیں کیا کرے  
 اپنا ہی توں فریختہ ہووے خدا کرے  
 خلوت ہو، اور شراب ہوے معشوق خوب رو  
 زاہد تجھے قسم ہے، جو تو ہو، تو کیا کرے  
 قاتل ہماری نعش کی تشہیر ہے ضرور  
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

فتح علی خان این دو بیت کہ تحریر یافت بنام  
 میرزا رفیع 'سودا' گرفتہ و میر محمد تقی 'میر' ہم فقط  
 مطلع این ریختہ را کہ بالا مرقوم شد، در ترجمہ او نوشتہ -  
 و فقیر را در اثر دواوین 'یقین' این سہ بیت بہ نظر رسید  
 والدہ اعلم - لیکن از نہج بستگی این معلوم می شود کہ این  
 ابیات لاریب از 'یقین' اند - ہر کہ واقف طرز سخن گوئی  
 ہر دو صاحبان است، زبان ہر یک می شناسد، و تفریق اشعار  
 می نہاید، این دو بیت کہ بقایا ہمین ریختہ ہوں بقلم آمد: -

جو کوئی کہ عرض حال کرے تجھے ستمی مرا  
 اول بہان واقعہ کر بلا کرے

ہوتا ہوں خاک راہ وفا بھگساں 'یقین'

ہے دل میں یوں کہ شرط محبت ادا کرے\*

یہ آرزو ہے کہ اُس بے وفا سستی پوچھوں

کہ میرے بے مژدہ رکھنے میں کچھ مزا بھی ہے

اس اشک و آہ سپیں سودا بگڑ نہ جائے کہیں

یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے

'یقین' کا طور جلوں سن کے یار نے بولا

کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

بتاں اپنی جفا سیتی نگذریں ہم وفا سیتی

'یقین' ہم جان و دل سے معتقد ہیں اپنی ہمت کے

'یقین' تقلید میں سر مت یتک پتھر سپں، آ' بس کر

یہ ممکن ہے کہیں 'ہر سر چرا فرہاد کو پہنچے

کوئی میدان نہ جیتا عشق کا فرہاد کے آگے

کسو نے دم نہ مارا قیشہ فولاد کے آگے

مجھے ہجر چمن ہے موت یہ صہاد کیا جانے

جو گذرے سر پر مقتولوں کے 'سو جلا د کیا جانے

نہیں مسکن کہ ہم کعبے کو جاویں چھوڑ بت خانہ

کرے واعظ ہمیں ارشاد جیتا اُس کا جی چاہے

ارے صیاد! اُس بے داد پر بے داد کیا کھچے

شکار ناتواں مجھ سے کے قتل آزاں کیا کھچے

\* یہ سؤل ہمارے پاس کے دیوان میں نہیں ہے - + (ن) پر ایہ کو -



تلا جو بوستون تو کیا ہوا، خسرو نہیں تلتا  
 برا پتھر ہے چھاتی پر ترے، فرہاد کیا کہنے  
 خدا مجھے ترے داغوں میں لالہ زار کرے  
 یہ خار خشک مگر آگ میں بہار کرے  
 جو تجھے میں درد ہوے ناصح! تو میری خواری میں  
 نہ نذگ و مار کرے، بلکہ افتخار کرے

گئے سب بھول شکوہ، دیکھہ روے یار کیا کہئے  
 زباں حیرت سے میری، ہو گئی بیکار کیا کہئے  
 یار آیا، یہ مجھے ہوش نہ تھا، کیا کہئے  
 نہ کہا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 نہ روئے ہجر میں، پر وصل کے دن بہ چلے آنسو  
 اسی دن واسطے رکھ تھے گویا یہ گھر ہم نے  
 جس کو منظور ہے مرنا اُسے چھڑا ہے عذاب  
 ہے دم پاک مسیحا، دم شمشیر مجھے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دھر آتشناک ہو جاوے  
 اگر پیوے کوئی اُس کو تو جل کر خاک ہو جاوے  
 گنہگاروں کو ہے امید یہ اشک ندامت سے  
 کہ دامن شاید اُس آب رواں سے پاک ہو جاوے  
 نہ جا گلشن میں قوں، ترقا ہوں بابل تو خنجرل مت کر  
 یہ دامن دیکھہ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے قری خشکی کی شامت سے ارے زاہد  
 نہال تاک ہتھلاں تو وہ مسواک ہو جاوے

اُتھیں گی قمریاں مکشور مہں خاکستہ ہماری سہیں  
 جلے ہہں ہم بہت ہاتوں سہیں اس سرو خراماں کے  
 اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا بد قام کیوں ہوتا  
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے زبان تو نے  
 بگولا بھی ہماری خاک سہتی اُتھ نہیں سکتا  
 ہمیں یوں کر دیا پا مال اے سرو رواں تو نے  
 خطا ہے مفت مر کر یار کو دینا رتہوں کو  
 ہمارا ہم سے پو چھو، کو ہکن کی کوہکن جانے  
 مڑے پاتے ہہں ہکلا نے میں اس کے اور مت پو چھو  
 چبانے \* کی لبوں کی وجہ وہ شہریں دہن جانے  
 مسافر ہوکے آئے ہیں جہاں مہں تہں یہ وحشت ہے  
 قیامت تھی اگر ہم اس خرا ہے میں وطن کرتے  
 شروع عمر میں ہم معتقد ہیں دشت وھاموں کے  
 بگولے کی طرح جا روہ کش ہہں قبر متجنوں کے  
 ہسین مار سیاہ زلف کے کاٹے سہیں کیا ہووے  
 کدھم ایک عمر میں مارے ہیں خال لب کی افیوں کے  
 خسارت ہے 'یقین' سر کار کی ایتنا سخن مت کر  
 نہ کر ان موتیوں میں جیوں صدف اپنا دھن خالی  
 دلبروں کا شاد رکھنا اس کو جب منظور ہے  
 دل کو ان کے واسطے کیوں مفت غمگین کیجئے



عاشق جو رہے جیتنا ، معشوق کے کام آوے  
 کیا لطف ہے جل جانا ، پر وانے کو کھا کھپٹے  
 دل چھوڑ گیا ہمکو دابہر سپیں تو قع کیا  
 اپنے نے کیا یہ کچھہد ، بیگا نے کو کیا کھٹے  
 صحرایہ میں ، یقیں ، آہو کیا حور سے بھرتے ہیں  
 فردوس نہ کھٹے تو ، ویرا نے کو کیا کھٹے  
 یہ لذت جس نے اپنے یار میں پائی ہو ، سو جانے  
 نشے میں گالیاں کھا نے کی اور پھیلا پلا نے کی  
 بہکتا ہے اس آب و تاب سپیں مستی میں پیا اس کا  
 تھلک جس طرح ہو تی ہے ' یقیں ' موتی کے دانے کی  
 مارے ہی جاتے ہیں ایسے کوہ کن سے سر چرے  
 خسرو بیچارہ اور شیریں بچاری کیا کرے

مو لگانے پر بھی مستی حسن کی اتنی نہیں

بہر رہا ہے سے سے معشوقوں کے یہ مینا ہنوز

بلبلین کیوں کہ گرفتار نہ ہویں اس سب کی  
 باغ میں اس طرح پھرتا ہے یہ صیاد کہ بس  
 دن جنوں کے آن پہنچے ہو شیاراں الوداع  
 فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع  
 مہکدے سے قصہ مکہ کا کیا ہے ، کیا کریں  
 توبہ ہم سے ہو گیا اے سے پرستان الوداع  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھانے سے  
 لپک جاتا ہے دم لیتے نزا کت اس کو کہتے ہیں

'یقین' چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں معلوم  
 کہ بلبلوں کا دو ہنگامہ اب کے سال نہیں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں  
 چمن میں دھلے پاوے گا ہمارا آسمان دیکھیں  
 اُٹھا اُس منہ سین اے باد صبا گھونگھٹ کے آنچل کو  
 توجہ دیں تیرے ہم بھی تک ایک یہ گل کی شان دیکھیں  
 ہے بہشتوں میں 'یقین' سب کچھ وایکن درد نہیں  
 بھر کے دل دو لہجئے 'یہ چشم گویاں پھر کہاں  
 صدقے جاتا ہے مرا جی بال بال اُوپر تیرے  
 دیکھتا ہوں جب تیری زلف پریشاں کے تہیوں  
 کوئی دن اور کرنے دیو جنوں متجو بہاراں میں  
 عبث سمجھتے ہو اس کو کیا رکھا ہے اس گریباں میں  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر 'عاشق ہو شعلے کا  
 گذر آنس پرستی سے یہ پروا نے سے کہہ دیجو  
 گیا ہوگا نہ توں کہا یاد کی گلیوں میں راتوں کو  
 نئی تقصیر میں نے بھی نہیں کی اے عسس چپ رہ  
 مہرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز  
 کہیت ہو جاتے ہوں جیسے مینہ برسے سے ہرے  
 ملے جس کو پھر سا رتیب اس کا خدا حافظ  
 زلیخا قید گر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی  
 محبت کا جو ناٹا ہے 'عجب آداب ہیں اُس کے  
 کہ چپوں چپوں پار دیوے گالیاں 'عاشق دعا دیوے



ہمیں دوزخ سے اتنا مت ڈرا زاہد کہ ظاہر ہے  
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے  
 نپٹ سونی ہیں گلیاں، خاطر طغلاں پریشاں ہے  
 کہو مجنوں کو تجھے بن خانہ زنجیر ویراں ہے  
 اب تو ناصح کے تئیں سینے کو میرا چاک چسب  
 تار تار اس ضد سیی کر قالوں گریباں تو سہی  
 لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں ویرانوں کے تئیں  
 اشک خوں سیں باغ کرتالوں بیداہاں تو سہی  
 این اشعار آبدار انتخا ب نہودۃ فتح علی خان و میر  
 محمد تقی 'میر' اذہ :—

ہے قہرے داغ سے تر سینڈ سرزاں میرا  
 آب و رنگ آگ سے رکھتا ہے گلستاں میرا  
 غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل  
 بس کہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا  
 رو اگر دیکھئے اُس کو بھی تو کچھ عیب نہیں  
 آئینے سے بھی گیا گیا دل حیراں میرا  
 نہ مرتا میں اگر صدقے قہرے جانے کے کام آتا  
 گرسندہ ناز کا تھا، گالیاں کھانے کے کام آتا  
 بتاں خوں کرے میرا سب لگے آپس میں یہ کہنے  
 یہ کافر جیو تا رہتا تو بت خانے کے کام آتا  
 آزادی اس ہوانے مشمت خاک موکشاں ناحق  
 غبار اُن کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا

یہ کوہ طور سرمہ ہو گیا سارا ہی ' کہا کہئے  
کوئی پتھر بھی بیچ رہتا ' تو دیوانے کے کام آتا  
لہا گھیر ان 'یقین' نے عشق کا آتش کدہ سارا  
کوئی شعلہ جو بیچ رہتا تو دیوانے کے کام آتا  
ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خونی دار مڑگاں پر  
اگر رونے کو میرے دیکھتا منصور رو دیتا  
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرماے جہاں کرتا  
بتوں کو میں بزور ان بے کسوں پر مہرباں کرتا  
اگر مگر نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشاں کرتا  
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گماں کرتا  
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی  
تو میں ان بلبلوں کو گلشلوں کا باغباں کرتا  
نہیں معلوم اب کے سال میخانے پہ کیا گذرا  
ہمارے توبہ کرنے سیتی پیسانے پہ کیا گذرا  
برہمن سر کو اپنے پیتھتا تھا دیر کے آگے  
خدا جانے تری صورت سے بت خانے پہ کیا گذرا  
حیا لڑکوں کی بر جا ' پر غضب ہے اتنی ہشیاری  
نہ پوچھا یہ کبھو تو نے کہ دیوانے پہ کیا گذرا  
ہیں زخم مرے کاری ' اس سینے سے کیا ہوگا  
اب مرنا ہی بہتر ہے ' اس جینے سے کیا ہوگا  
کہتے ہوں کہ تسخیریں آئینے کو آتی ہیں  
دل سے نہ ہوا جو کام ' آئینے سے کیا ہوگا



طلا اُس حسن کے شعلے کے آگے آب ہو جاتا  
 تجھے گر دیکھتا روپا پگھل سیماب ہو جاتا  
 کسی کی خلیجِ قاتل نے اس کی پیاس کے حق میں  
 کئی زخم اُدر اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا  
 اثر خوبانِ فندق زیب کی گلیوں میں یہ دیکھا  
 کہ جو گرتا تھا اشکِ خوں سو وہاں عذاب ہو جاتا  
 اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 تماشا ماہِ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا  
 'یقین'! سوز و گداز اپنے کو گر اظہار کرتا میں  
 خدا شاہد کہ آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا  
 سریرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا  
 ہمیں ظلِ ہما سے سایہِ دیوار بہتر تھا  
 ہمیں نے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت دیکھے  
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا  
 نہ ہو جو سر سے میرے دورِ ظلِ عاطفتِ قم کا  
 نہ پڑیو داغِ پر میرے الہی سایہِ مرہم کا  
 شکوہ حسن سے افسو ہمارے سوکھ جاتے ہوں  
 'یقین' سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شبِ غم کا  
 تجھے آنکھوں سے اُتر کر دل نہ کرتا شور کہا کرتا  
 یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور، کیا کرتا  
 نہوں اُتر سکتی کسو افسوں سے کالے کی لہر  
 کھونکہ نکلے سر سے اُس زلفِ پریشاں کی ہوا

نہ آب تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گر ملا سکتا  
اس آب و رنگ سے کب نقش شیریں کو بننا سکتا  
اجل نے کوہ کن کی، خوب دکھ لی شرم خسرو کی  
وگرنہ اُس کے سنگ زور کو یہ کب اُٹھا سکتا

---

یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا  
اگر ملتا نہ انڈا گل رخاں سے خوار کیوں ہوتا  
قبری الفت سے مرنا خرش نہیں آتا مجھے ورنہ  
یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
کسو کا تو کبھو دکھا کرو دل، تم کو لازم ہے  
وگرنہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

---

گرا میں آنکھ سے قیری، جہاں کے ہات کیا آیا  
مجھے پتکا زمیں پر، آسماں کے ہات کیا آیا  
مرے ان آنسوؤں نے کھو دیا نور بصر میرا  
یہ یوسف بھیج کر، اس کارواں کے ہات کیا آیا  
نہ کہتی راز دل تو اتنی رسوائی بلا سہتے  
فقیہت کر کے مجھ کو اس زباں کے ہات کیا آیا

---

دلبروں کے نقش پا میں ہے صدف کا سا اثر  
جو مرا آنسو گرا اُس میں سو گوہر ہو گیا  
آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ، یقین،  
گھر سے باہر جو گھا لڑکا سو ابتر ہو گیا

---



لگے گا ہات پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے  
 پرواے دلبروں پر سر نہ چیراے کوہ کن اپنا  
 'یقین' اس کے در دنداں کی باتیں جو کیا چاہے  
 صدف کی طرح دھوئے آب گو ہر سے دھن اپنا

یہ قمریاں جو سرو کی عاشق ہوئیں، مگر  
 دنیا میں اور کوئی سبھیلا جواں نہ تھا  
 اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو ترے پانوں سے سرو کار نہ تھا  
 حسن کا عشق زلیخا سستی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گہر قابل بازار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اب جہوں سرشک خاک سے سکتا نہیں ہوں اتنے  
 آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا  
 جو کچھ کہیں بے تبحر کو 'یقین' ہے سزا قری  
 بندہ جو تو بتاں کا ہوا، کیا خدا نہ تھا  
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تبحر کو کہ آج  
 چمن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا  
 خفیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ  
 کہ میں تو مست تھا اس کو بھی کیا شعور نہ تھا

نوک بے غصے سرو کی ہوئی ہے جو خم اس سے بوجھ  
 عالم بالا سے آقا ہے چلا گویا ادب

دشت اُتھتا ہے تواضع کو ' نہیں یہ گرد باد  
 دیکھہ دیوانے کو کرتا ہے ' یقہوں ' صکرا ادب  
 کہا گراشی ایک قیشے سے بنا فرہاد کی  
 کردیا کس گھر بسے نے خانہ شہریں خراب  
 صبر کیجے کب تلک ناصح ' کہ کر دیتا ہے عشق  
 حوصلے کا شہر غارت ' خانہ تسمیں خراب  
 پانوں کو اپنے ' یقہیں ' کی چشم گریاں پر نہ رکھا  
 مت کر اے گل آب جو میں دامن رنگیں خراب  
 قری آنکھوں کی کھفیت کو مینخا نے سے کہا نسبت  
 نگہ کی گردشوں کو دور پیسانے سے کیا نسبت  
 یہ وہ موتی ہے جس کی سیپیاں آنکھوں ہیں عاشق کی  
 مرے آنسو کو سرواریک کے دانے سے کیا نسبت  
 یہ بت جن نے تراشے ہیں اسے بوجھا بھر اس کے  
 کہوں بے صورتیں کوئی بنا سکتا ہے کیا قدرت  
 تصور کر کے لیتا ہوں مزا میں اس کے باتوں کا  
 مرے اس چپ کے رہنے کا ہے وہ شہریں سخن باعث  
 حق کو کب پہنچے نہ باندھے جب تکسان زلفوں سے دل  
 کیونکہ ہو زنجیر بن ایسے دوانے کا علاج  
 جی نکل جاتا ہے مہرا جب کہو آتی ہے یاد  
 وہ قسم کہا کر اُسی ساعت مکر جانے کی طرح  
 خار سے مڑگاں کے جی تڑتا ہے مہرا بے طرح  
 رکھہ مری آنکھوں یہ دیتے ہو کف پا بے طرح



رنگ سے مہندی کے ہو جا تے ہیں آنسو لعلِ تیر  
 دکھ کے ان پانوں پہ سر کوئی اُٹھا وے کس طرح  
 مرے نہ چاک گر یہاں سے ہے رفو گستاخ  
 نہ میرے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ

کون دیکھے قامتِ رعنا پہ تیری جز 'یقین'

غیر شاعر کون دے اس مصرع صوزوں کی داد

بوجھتا ہے خوب کیفیتِ نظارے کی 'یقین'

اس نگاہِ مست سے لیپتا ہے میٹھا نے کا حظ

رشک تیری دل ربائی کا زبس کھاتی ہے شمع

دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع

اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب

دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف

ناصر سے ہجرتِ غم نے کیا شرِ مسارِ حریف!

سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حریف

مرق کرتا ہے اپنے حسن کے شعلے کی گرمی سے

بڑا ہے گل سے بھی یہ دلبرِ خورشیدِ رو نازک

رشک سے لاگی ہے پروا نے کے جیسی تن کو آگ

لگیو اے فانوسِ ایسی تیرے پیراھن کو آگ

فصلِ گل آتی ہے بلبل! آشیاں کا کر علاج

لگ اُٹھ گی اب کوئی دن بیچ اس گماشن کو آگ

چل 'یقین' بہتر نہیں ہے ایسی جل مرنے کی طرح

کھا ہتی پھولنی ہے پلاس اور لگ رہی ہے بن کو آگ

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لتک جیوں شاخ گل  
 باد کے صدمے سے جاتا ہے لہک جیوں شاخ گل  
 ہار مت پہنا کر اے پیارے کہ نازک قد ترا  
 بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے لچک جیوں شاخ گل  
 سرچکا ہوں تس پہ جی میں مجھ دوانے کے 'یقین' !  
 وے حنائی ہات جاتے ہیں کھٹک جیوں شاخ گل  
 پڑ گئی دل میں 'قرے' تشریف فرمانے میں دھوم  
 باغ میں مچتی ہے جیسی فصل گل آنے میں دھوم  
 تیردی آنکھوں کے نشے نے اس طرح مارا ہے جوش  
 دالتے ہیں جس طرح بد مست میخانے میں دھوم  
 ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے پل کے پیچ  
 میچ گئی یک بار اُن بالوں کے کھل جانے میں دھوم  
 چاک کر ڈالا ہے اپنا تونے سینا بھی 'یقین' ،

پھارتا ہے اس طرح کوئی گریباں العیان  
 اب جو از بیتھیں قفس کے بام پر مقدور نہوں  
 حیف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر  
 شاخ گل کو سرخ جوں شمشیر کرتی ہے بہار  
 قتل میں بلبل کے کب تقصیر کر نی ہے بہار

یہ زمیں سیلاب سے ہوتی نہیں ہے چاک چاک  
 دشت کی چھائی پھٹی ہے سن کے دیوانے کا شور  
 دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر  
 پھر نہ دی ہم کو کسو نے اُسی دوانے کی خبر



بلبلیں پیہم چلی جانی ہوں باغوں کی طرف  
کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

توقع دیکھ مت کہہ نا اُمیدی کے سخن، بس کر  
جواب تلخ مت دے مجھے کو اے شیریں دھن، بس کر  
پھڑک کر جی نکل جا، گا بلبل کی طرح میرا  
کھلا بند گریباں کو نہ رکھ اے گل بدن، بس کر

کیا مری مژگان تر کے ابر نے ڈالا ہے شور  
آج بادل بے طرح اُمدے ہیں بے برسین گے زور  
خال گورے مذہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا  
اس نغمہ میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنج بیت سی دارد و از  
تضمین مصرع یقین اقتضار خود می پندارد، اگرچہ این قابلیت  
و لیاقت کو کہ در جر گئے سخن سنجان بزائوے آن معنی پڑوہ  
بنشیند لیکن بتوقع اینکہ ہر کہ پئے نیکان گرفت و  
راہ است ایشان گزید، یقین است کہ رفتہ رفتہ بیہن انقاس  
متبرکۃ شان ازان ہا خواہد ہوں - ریختہ این است، ریختہ :-

اب ہنسی نے اُس کی مٹی سات کیا ڈالا ہے شور  
ہے افدھاری رات اور بجلی بھی چمکی ہے کی زور  
بس تم اب زلفیں لپیٹو، مذہ کے اُپر سے شتاب  
اس طرح کے سانپ بھی ظالم کوئی دیتا ہے چھوڑ  
عاشقی نے کر دیا دوفوں جہاں میں نامور  
مر گئے ہیں ورنہ مجنوں سے یہاں لاکھوں کڑور

چور اپنے یہ سبھی تصدیع رکھتے ہیں روا  
 وارتا ہوں جی میں اس پر جو ہے میرے دل کا چور  
 اب 'یقین' کی یاد میں 'صاحب' مگر روتا ہے ابر  
 کو کتنی ہیں کویلیں اور شور تو کرتے ہیں سور  
 گریباں پہارتے ہیں دیکھہ خوبان چمن کیونکر  
 نہ کیجے چاک فاصح اس ہوا میں پیرہن کھونکر (یقین)  
 درد مندوں کے تو لیتا ہے عبث خوں کا وبال  
 مر رہے ہیں آپ ہی ان نا تو انوں کو نہ چھوڑ  
 خوش نہیں آتا ہے بن مجنوں ہمیں صبرا ہنوز  
 ان غزالوں سے فسارا جی نہیں لگتا ہنوز  
 آگے لہروں کے ہو نہ سکا خط یا ر سبز  
 ہوتا ہے کب شراب کے آگے خسار سبز  
 بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غم ناک ہنوز  
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جا قفس  
 ورنہ تک پھڑکیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس  
 تو نہ تھا حیف 'یقین'! ورنہ دوانہ ہوتا  
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزاد کہ بس  
 نزع میں دیکھہ مجھے یار جھجک کر بولا  
 کیا بری طرح سے سرتا ہے یہ بیمار کہ بس



جس طرح سے دھونڈتے ہیں لوگ خاطر ہمارے شاد  
 اس طرح رہتا ہے مجھ کو جان محکموں کا تلاش  
 ترے ستم سے مرا جی یہ کچھ دھڑکتا نہیں  
 خوشی سے قتل کی کرتا ہے جان محکموں رقص  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغیاں سے ایک بار  
 کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عوض  
 مت خدا کے واسطے کر دلبراں سے اختلاط  
 کفر ہے حق میں مسلمان کے بتوں سے اختلاط  
 کعبے بھی ہم گئے، نہ گیا پر بتوں کا عشق  
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 قہدی اس سلسلۂ عشق کے اب کم ہیں 'یقین'!  
 دل آزاد بہت، جان گرفتار کہاں  
 وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں  
 اُس آفتاب کا کس درے میں ظہور نہیں  
 کوئی شتاب خبر لو کہ بے نصک ہے بہار  
 چمن کے بیچ دوانوں کا اب کے شور نہیں  
 مجھ کو اب سیر و تماشا ہے شناسائی نہیں  
 تجھ بن اے نور بصر! کچھ مجھ کو بھٹائی نہیں  
 بن 'یقین' کے باغ میں جا کر بتوں کہتے ہیں سب  
 سیر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں  
 گالی بھی پی گئے ہیں، ماریں بھی کھاٹیاں ہیں  
 کیا کیا تری جفائیں ہم نے اُتھائیاں ہیں

شکوہ جفا سے یار کی کرنا، وفا نہیں  
 بندوں کا اعتراض خدا پر روا نہیں  
 جور و جفا کی ان سے تعجب نہ کر 'یقین'!  
 یہ سنگدل بتاں ہیں نہ، آخر خدا نہیں  
 قامت رعنا سے تیرے بسکہ شرماتا ہے سرو  
 دیکھ کر تجکو زمیں کے بیچ گرجاتا ہے سرو  
 اسیران قفس کی نا امیدی پر نظر کیجیو  
 بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجیو  
 کیا سجدہ 'یقین' نے دیکھ اس معرکاب ابرو کو  
 برہمن تو رہا مسجد میں پتخانے سے کہہ دیجو  
 گرہ کھولو نہ زلف یار کی، شانے کو مت چھیرو  
 چھیرو مت دل کی زنجیر، ایسے دیوانے کو مت چھیرو  
 کوئی مجھ سے نہ بولو، مستعد مرنے کا بیٹھا ہوں  
 خلافت خود کشی کی دے گیا ہے کوہ کن متجکو  
 کہتا ہے سرو نہایت بن بنا کے رعنا ہو  
 جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
 مت امتحان وفا میں 'یقین' کے دیر کرو  
 عشق میں داں نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں  
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کیہو



اُس رخ صاف کے آگے نہ دکھو آنکھ  
 میں مکدر ہوں مجھے اور مکدر نہ کرو  
 لے کے دل کرتے ہو ثابت دکھ کے ساروں کا گناہ  
 جان و دل دینے میں کیا ہے ان بھجواروں کا گناہ

کروں میں کیونکہ قید زلف سے چھوٹنے \* کی تدبیریں  
 پڑی ہیں مری ہر انگشت میں جیوں شانہ زنجیریں  
 جب دیکھتا ہوں تنہا تجھ کو سجن چمن میں  
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں  
 اُتھ گیا کہتے ہیں دیوانا 'یقین' عالم سے ہاے  
 اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے نئیں  
 ہاے میرا ہات مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح  
 چاک ہی کرنے میں ہے میرے گریبان کی پھین  
 کرتا ہے کوئی یارو! اس وقت میں تدبیریں  
 مرتا ہے یہ دیوانہ 'اب کھول در زنجیریں  
 عمر آخر ہے جنوں کرلوں' بہاراں پھر کھان  
 ہات مت پکڑو میرا یارو گریبان پھر کھان  
 یار کے قہ کو نہ دے سرو سے تشبیہ 'یقین'!

سروش میں تو مسلم ہے یہ طغاز نہیں  
 'یقین' سارا گیا جرم محبت پر زہ طالع  
 شہادت اس کو کہتے ہیں 'سعادت اس کو کہتے ہیں

کیا فرہاد نے جو کچھہ ، محبت اس کو کہتے ہیں  
 دیا جی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں  
 یہ سینہ عشق سے محروم درد و داغ نہیں  
 ہزار شکر دہ یہ ملک بے چراغ نہیں  
 بلاے عشق سے کچھہ چھوٹنے کی راہ نہیں  
 بغیر میکدہ یار و کہیں پناہ نہیں  
 عاشقوں پر جبر کرتے ہوں 'یقین' ! یہ خو برو  
 کچھہ نہیں والدہ ان بے اختیاروں کا گناہ  
 بہار آئی ہے ہمیں کیا حکم ہے اے باغبان سچ کہہ  
 چمن میں دھنے پاوے گا ہمارا آشیان سچ کہہ  
 کچھہ عمر نہیں باقی ساقی تو شتاب آ جا  
 درتا ہوں چھلک جاوے ، لبریز ہے پیما نہ  
 عشق کے بھی کا رخانے کی عدالت دیکھ لی  
 بوالہوس جھوٹیں مرین ہم اے محبت واہ واہ  
 جب ہوا معشوق عاشق ، دلربائی کیا کرے  
بمدگی سے جتنے \* خو کی ، و خدائی کیا کرے  
 عشق میں ملتی نہیں راحت مگر جھوں کو ہکن  
 جان شیریں دیجئے ، تب خواب شیریں کیجئے  
 جفاے دلبراں پر صبر کرنا ہی مناسب ہے  
 'یقین' ! دعوی وفا کا کر کے اب فریاں کیا کیجئے



کیا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہووے  
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے  
 اگر پاوے گلی تیری، تو بلبل گلستان بھولے  
 ترا نقش قدم دیکھے، تو اپنا آشاہاں بھولے  
 چہتے ہم زندگی کی قید سے اراد کو پہنچے  
 وصیت ہے، ہمارا خون بھا جلاں کو پہنچے

بہار آئی، بجاو غزل لپیو! ساز عشرت کے  
 گئیں حسرت کی وے راتیں گئے وے دن مصیبت کے  
 پریشان خاک سے اُگتا ہے سنبل اس سے ظاہر ہے  
 کھلے ہیں موے لولی اب تلک ماتم میں مجنوں کے  
 بتماں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں  
 بٹھائے کوہ کن نے بے ستون میں نقش شیریں کے  
 نہ بجھنے دیجیو اُس کو، گرم رکھیو آہ و نالے سے  
 یہ دل ہے مشیت خاکستہ کا تیرے اخگر اے قمری

'یقین' کے واقعہ کی سن خبر وہ بد گماں بولا  
 یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا ہمار کیا کہئے  
 عیث پالی تھی سینے بوج آہ بے اثر ہم نے  
 یہ کھوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ثمر ہم نے

ہہ پوچھو تو کہ کیا یہ سر زمیں مجنوں کا مدفن ہے  
 چلی آئی ہوں شور انگیز بادیں اس بیاباں سے

یار کب دل کی جراحت یہ نظر کرتا ہے  
کون اس کوچے میں جہز قیصر گذر کرتا ہے

درختوں سے نہ دے تشبیہ اُس قد کو 'یقین' ہو گز  
وہ اٹکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے  
اگر زنجیر میرے پانوں میں تائی تو کیا ہوگا  
بہار آنے دو، میرا ہاتھ ہے اور یہ گریبساں ہے  
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پیشتر بلبل  
پھر ان آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکتے گا چمن خالی  
دعا مستوں کی کہتے ہیں 'یقین'! تاثیر رکھتی ہے  
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جائے  
اُس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ 'یقین'!  
دیکھتے یہ خانماں اس روئے، تو بے یا تو رہے

یہ کون تھب ہے سجن! خاک میں ملانے کا  
کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے  
اگر برباد جاوے خاک میری، کیا تعجب ہے  
فلک جب چرخ میں آتا ہے تھرے دور دامن سے  
نہیں ہے جام سے بن کچھ ہمارا خون بہا ساقی  
اس آب زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی  
جو سر پانوں پہ رکھ دیکھتے تو خوش ہوویں بتاں ہم سے  
ولیکن ہاے ہو سکتی ہے یہ جرأت کہاں ہم سے



’یقیناً‘ زنجیر میں ہے، تب تو عالم میں نہیں چھلیں  
تک ایک چھوٹے، یہ دیوانہ ابھی دھومیں مچا دیوے

نہ دے برباد خار آشپاں کو عندلیبوں کے  
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہیں آخر گلستاں کے

مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے  
کیا ہے عشق! مجھ کو ہمارے ایسا ناتواں تو نے

نظر آتا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا  
چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی!

شب ہجران کی وحشت کو، تو اے بیدرد کیا جانے  
جو دن پڑتے ہیں راتوں کو مجھے، تیری بلا جانے

گریباں چاک کرنے سے کسو کے تجھ کو کیا ناصح  
ہمارے ہات جانیں اور ہمارا پھر ہن جانے

اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے  
تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے

نہیں کوئی کہ اخبار اس کے ہم تک، یا دعا لاوے  
گیا ہے دل اب اس کو دیکھئے، اب تک خدا لاوے

’یقیناً‘ بے جا بھی میں کرتا ہوں بے مبری کہ درتا ہوں  
محببت بیچ لگ جاوے، کہوں ننگ شکستہائی

بہار آئی ہے کیسا چاک جیب پھر ہن کرتے  
جو اب ہم چھوڑتے ہوتے تو کیا دیوانہ پن کرتے

مقابلے میں وفا کے جو یہ جفا ہووے  
 کہو کسو سے کوئی کیوں کر آشنا ہووے  
 موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو  
 تک ایک تھیلی تو کر دے جان زنجیر اس دوانے کی  
 زنجیر میں بالوں کی پھنس جانے کو کیا کہئے  
 کیا گام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مرزا رفیع السودا و عبدالحی 'تابان' مصرع آخر این بیت  
 را کہ گذشت 'مخمس بطور ترجیح بند کردہ و خوب گفتہ -  
 چنانچہ از بد و شعور فقیر در شہر اشتہار میدارد' حاجت  
 اظہار نیست —

دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سہی  
 باغبان اب کے اجارے لوں گلستان تو سہی  
 اپنے بندوں کو جلا کر داغ کرتے ہیں 'یقین'!  
 ان بتاں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی  
 موے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی، خدا جانے  
 کہ کیا کیا شوخیاں ہم سات یہ ظالم ہوا کرتی  
 دل روشن کے تمہیں لگتی ہے کب ظلمت نظارے کی  
 صفا میں آئیے کی کب خلیل آتا ہے صورت سے  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھ  
 جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیمارِ مجھ



ان پر یزاد جوانوں نے کہا پھر مجھے  
 کر دیا ضعف سے جوں سایہ زمیں گیر مجھے  
 ناصح اس کے سوزن مڑگل سے کھیلچوں کھونکے ہات  
 زخم کو تازکے نہ دے اپنے تو گھایل کیا کرے  
 مصیبت کے مزوں کو کب ہر ایک پھر و جواں سمجھے  
 جو ابراہیم ہو، آتش کدے کو گلاستیاں سمجھے  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے  
 اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے  
 اجل نہ چھوڑے گی آخر 'یقین' کو لازم ہے  
 کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر نثار کرے  
 'یقین'! جاتا رہا گر بلبلوں کے سات جانے دے  
 کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے  
 حیا و شرم سے کھوں کر کوئی حذر نہ کرے  
 ادب سے تجھ پہ کوئی کب ٹلک نظر نہ کرے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
 میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے  
 ترا خورشید سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لرزے  
 ترا قد چھو کے باد آوے تو سرو گلاستیاں لرزے  
 دو بلبل کھونکے ہووے خار و خس سے متعلق، جس کا  
 نسیم گل سے مدارے ناز کی کے آشیاں لرزے  
 زباں فولاد کی ہو، تب جواب کوہ کن دیوے  
 ستم کرتا اگر پر یز کو عشق امتحان کرتا

نہ دینا عیش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں  
جو میں ہوتا، بجائے شیر، جوے خون رواں کرتا

ناچار یہ دل ایذا گیا گور میں 'یقین'

اس جنس کا جہاں میں کوئی ندر دار نہ تھا

عاشق اور معشوق عالم کی سنڈ کرتے ہیں سب

تجسسے خوفخواہی کی طرز اور مجھ سے غم کھانے کی طرح

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے

یہ سب کچھ سن کے ساقی بات ہی جانے کا کیا حاصل

مجذوں کی خورش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو

کھا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

خو باں 'یقین' کو معذور اب تو رکھو کہ اس کی

لو ہو نہیں جگر میں 'آنسو' نہیں نہیں میں

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں

بہر اُٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھ سے کوئی رنگیں بارے پن میں

گریباں آہوا ہے بہت کے گل کی طرح دامن میں

یقین سے جاتے بہتے کی خبر کیا بوجھ کر لو گے

پڑا ہو گا دوانہ سوختہ \* سا کلچر گامخن + میں

و ناخن ابروے خوبیاں سے خوشنما تر ہے

کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ را ہوے



خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بھنخوابی کے ساتھ  
 جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ  
 مفت نہیں لیتے وفا کو شہرِ خواباں میں 'یقین'  
 کس قدر بے قدر ہے یہ جنسِ فانیابی کے ساتھ  
 اگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
 ذرا برا نہیں یہ شغل 'کچھہ' بھلا بھی ہے  
 ایک پل بھی نہیں تہیہ رہا ہے آنسو کی طرح  
 اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کیا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے 'یقین'  
 دیکھئے مچھہ سات خواباں کی جدائی کیا کرے  
 اس بسنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے  
 جی میں ہے اس مصرع موزوں کی تضمیں کیجئے  
 مزے سے عشق کے دورخ بھی اس فرقہ پہ جنت ہے  
 خدا ہم کو کرے محشور امت میں محبت کی  
 نہ نکلا کام کچھہ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں  
 مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 دوانہ ہوں میں جی دیئے میں \* مجنوں کے سلیقے کا  
 مزے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے  
 یار اگر منظور ہے دنیا اور عقبی سے گذر  
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پورے

مجھے خوش آئی ہے یہ بات ایک مجنون عریاں سے  
 کیا کہیجے کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے  
 تک ایک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی

### مصطفیٰ خان ”یکرنگ“

تخلص - از معاصران میان 'آبرو' است - شعروش خوش  
 قہاش بیکران می دارد ، و طبعش عالی تلاشی فراوان می  
 نہاید - گویند کہ ذہن وساداشت ، و باہر کسے طریق حسن  
 سلوک سرعی می گذاشت - یکرنگی اخلاصش از تخلص او پیدا ،  
 و خلق معتمدی از نامش ہویدا است - این چند گل از گلستان  
 ہر دو تذکرہ چیدہ گلستانہ می بندد :-

لب شہریں سے بے زبانوں کے ہو لدا قلعہ کام ہے تیرا  
 مات اتھا چور اور جفا سے توں یہی گویا سلام ہے تہرا

جب ستیتے گلر خاں سے یار ہوا خلق کی تین نظرمیں خوار ہوا  
 خلق 'یکرنگ' کی ہوئی دشمن جب ستی تیرا دو ستدار ہوا

ترک عاشق نے رنگ و نام کیا کام اپنا جو تھا تمام کیا

اس قدر کیا ہے حسایت غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کیاب ہوا

زخمی برنگ گل ہیں شہدان کر بلا

گلزار کی نمط ہیں بہا بان کر بلا



کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہات  
 دھو ہات زندگی سستی مہمان کربلا  
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہات  
 ہے سر بریدہ شمع شہستان کربلا  
 سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن  
 تجھ کو ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا  
 ایتنا ہے مست اپنے حسن کی مے سے سجن میرا  
 کہ کھانا ہے بیان کرنے سستی لغزش سخن میرا  
 نگر گوہر سستی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن  
 کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا  
 اگر آوے مرے گھر وہ پیارا کروں اُس ماہ کو پتلی کا تارا  
 مرا دشمن ہوا 'یکرنگ' وہ شوخ کیا کیوں عشق میں نے آشکارا  
 کم نہیں کچھ ہوے گل سیتی فغان عندلیب  
 برگ گل سے ہیگی نازک تر زبان عندلیب

زبان شکوہ ہے مہندی کا ہر پات کہ خوابوں نے لگائے ہیں مجھے ہات  
 مسخر چشم کے شاہ و گدا ہیں رکھے ہیں خوابرو ظاہر کرا مات  
 خیال چشم و ابرو کر کے تہرا کوئی مسجد گیا کوئی خرابات  
 یاد آتی ہے تازگی بہار دیکھہ ہر خشک خار کی صورت  
 سچ کہتے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت  
 میر تقی 'میر' نوشتہ کہ باعتقاد فقیر بجائے 'سچ'

حوت 'حق' 'اولی' است 'صاحب' میگوید کہ این جا اصلاح  
'میر' احسن است 'قبل ازین دو سال این بیت را بچندین  
تغییر شنیده ام' خداوند کہ از کیست: —

”چو کوئی حق کہے سومارا جائے صورت دارد استی هبگی“

پھر گیا ہم سے ہاے وہ مہرو سرد مہری ستی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جان 'مہرباں حیف

مری مصلحت گئی سب رائیگاں حیف،

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہے روٹھے دن دوچار 'یکرنگ'

محببت کا عجب یک رنگ ہے رنگ تہی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

برنگ شمع دائم تجھے لگن میں سخن روتے پھرے ہم انجمن میں

اُس کو مت بوجھو سخن اوروں کی طرح

مصطفیٰ خان عاشق \* 'یکرنگ' ہے

میر محمد تقی 'میر' نوشتہ کہ اگر شعر من می بود،

پیش مصرع این قسم موزون می کردم: —

ع مت تلون اُس میں سمجھو + آپ سا —

لہذا از خاطر فائز فقیر ہم د مصرع چنین سر زد: —

ع :- کئی طرح اُس کو سخن سمجھو ولے

ع :- کچھ کہو نزدیک اپنے اُس کے تئیں



از 'یک رنگ' است: —

تبا گلے تھرے لگوں اے یار میں رو تھتا ہوں اس سبب ہر یار میں

کہوں کھینچتے ہو قیغ سخن ہم میں دم نہیں  
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سہیں کم نہیں  
کہتے ہیں ہم پکار سنو کان دھر سخن  
گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھہ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال  
'یک رنگ' کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں  
دل مرا لے کے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت  
کیا سخن! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

یار سائی اور جوانی کیونکہ ہو ایک جاگہ آگ و پانی کیونکہ ہو

اُس پری پیہر کو مت انسان بوجھہ  
شک میں کہوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھہ  
برگ خدا اُپر لکھو احوال دل مرا  
شاید کبھو تو جا آگے اُس دلربا کے ہات

اگرچہ این بیت کہ گذشت میرو معہک تقی 'میر' بنام  
'یک رنگ' نوشتہ است، اسا بنام میرزا 'مظہر' شہرہ عوام  
دارد، واللہ اعلم —

جو کوئی توڑتا ہے غلچہ گل دل بلبل شکستہ کرتا ہے  
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے میرا صبر و قرار جاتا ہے

گر خبر لیڈی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

لگے ہے خوب کانوں میں بتوں کے

سخن 'یکرنگ' کا گویا گھر ہے

کیا جانئے وصال قرا ہوے کسیے † نصیب

ہم تو فراق میں ترے اے یار موگئے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ مجھ کوں وو دماغ و دل رہا ہے

اب تو تمہیں فدا ہے ہی ہم سے سخن سری †

ہم سب طرف سے ہمار تمہارے گلے پڑے

'یکرنگ' پاس کیا ہے سخن اور کچھ بساط

رکھتا ہے دو نمین جو کہو تو نظر کرے

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے

گر جواں ہے وو تو § میرا پھر ہے

چشم پیارے کی دیکھ سڑگاں میں

گویا سپرے کے بیچ آہو ہے

عبدالوہاب 'یکرو'

شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین 'آبرو' است -

اشعار دل آویز و سخن ہائے سوز انگیز بسیار می دارد -

انہو زوج مزاج عالیشان اینست :-

گرم ہے اب نالہ زادوں میں دل

آب ہو امدا ہے مے خواروں میں دل

† کہ وصل قرا کسی کے ہو

§ بھی ہے تو

\* پھر

† پڑی



جب سے کافر سبج تو را دیکھا صنم  
 تب سے نہیں لگتا ہے دلداروں میں دل  
 لے گئے بے رحم، بے کس کد گدے  
 ایک تھا عاشق کے غم خواروں میں دل  
 سب طرف سے ہ بتوں کی مار مار  
 گوت ہے چو پڑ کی ان ساروں میں دل  
 اب تو 'یکرو' جیو نا رہنا نہیں  
 جا پڑا ہے شوخ خونخواروں میں دل

این بیت را میر معتمد تقی 'میر' و فتح علی خان  
 در ترجمہ 'یکرو' نوشتہ اند:—

دل پر ہیں مرے داغ تیرے عشق کے کٹی  
 گننے میں جن کے عمر مری سب گذر گئی

میر عزت اللہ 'یکدل'

شاعر عہد معتمد شاہ بادشاہ بود - احوان و اشعارش بفقیر  
 فرسیدہ، این ابیات از 'نکات الشعرا' گرفتہ ثبت می نماید:—  
 نو گل باغ انسا کی قسم سرو گلزار ہل آتی کی قسم  
 مہر میدان لافتنی کی قسم میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم  
 شاعروں میں نہ میں خیمالی ہوں والد و مست ہوں ولا کی قسم

حکیم "یونس"

بر احوال اش اطلاق نیست، و از سید عبدالولی صاحب ہم  
 اتفاق استفسار در حیدرآباد دست نداد - این ابیات از دست:—

صبح جب گلشن سے دو گل رو گیا      باغ سے باہر نکل گل رو گیا  
 ہے معطر آج تک صحرا تمام      اس زمیں اوپر کوئی گل بو گیا  
 سو گیا جب سے جگایا تھا مجھ سے      بخت میرا جاگ اُٹھا تھا سو گیا

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید      آج وو قاتل بسنتی پوش ہے

بلبل کی سن کے قند فغاں چیں جبیں پہ لا  
 گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اُٹھی  
 کیا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز عیسوی  
 بلبل موٹی پڑی تھی سو سنتے بھڑک اُٹھی  
 باغ میں کہتی تھی بلبل ہمارے دے اب تک مری  
 دل جلا میرا تب اس گل کے تنہیں تھنڈک پڑی





نواب منور الدولہ ”یار“ تخلص

نواب منور الدولہ احمد یار خان بہادر ممتاز جنگ ’یار‘  
تخلص سلیم اللہ تعالیٰ، خلف الصدق نواب شجاع الدولہ بہادر  
دل خان بہادر ناظم حیدر آباد، ذہن و قاء و طبع نقاد دارک۔ او  
فراوان حسن خلق و تواضع بہر دم خوج می کند۔ خصوصاً ہر حال  
فقیر کمال شفقت می فرماید، چنانچہ جائے می گوئیم :

اگرچہ حسب ظاہر میں جدا ہوں  
ولے معنی میں ہوں یک یار و صاحب  
حق سبحانہ تعالیٰ سلامت دارک و بہدارج عالی رسافت۔ ایں  
دو سہ ابیات زادۃ طبع والے اوست :

بہار گلشن خوبی چمن میں آیا ہے  
کہاں ہے جام، کہاں ہے شراب کا شیشہ  
ہمارے دل کو ناحق خوبرو ہر دم جلاتے ہیں  
کہیں بت بتکدے کے بھی برہمن کو ستاتے ہیں  
چمن میں رنگ ارجا تھا ہے پھولوں کا خجالت سے  
دنگیلمے ہونٹ تیرے چہ ہنسی سے کھلکھلاتے ہیں  
نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا  
عبث سنگیں دلوں سے اپنے دل کو ہم لگاتے ہیں  
خواہشوں دل کی سچی کر وہیں رہ جاتی ہیں ’یار‘  
سامنے ہوتا ہے جب اس کے تجمل کا خہال  
کر یہاں چاک و مطعون جہاں، بد نام عالم ہوں  
پڑے خاک اس طرح کے ہمارے رسوائی کے جہنم میں  
مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں  
میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں  
’یار‘ سے ترش ہو اور اُن سے یہ میٹھی باتیں  
گہر ہو آزدہ تمہارے سے بچا ہے کہ نہیں

## قطعہ بند

کہا میں اُس شعلہ خو کو اک دن کہ جل گیا جی تری جفا سے  
 غضب سے تیوری چڑھا کے مجھ کو کہا میں پھر کیا کروں بلا سے  
 زبان جرأت کو تب تو میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو  
 یہ کون تھب ہے جواب دینے کا تک تو وسواس کر خدا سے  
 یہ بات سنتے ہی کر تبسم کہا خدا سے تو تو قرا کر  
 جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری وفا سے  
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب بھلا سنو تو  
 جو درد دل کو نہ کہئے تم سے تو کب تلک بیٹھئے خدا سے  
 صنم نے میرے ساتھ کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو  
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہوگی انتہا سے  
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں قدم کو اٹھائے تیرے  
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھ 'یار' جہ سے تو مبتلا سے  
 یہ عشق کا پنتھ سب سے نیارا ہے اس میں آنے کا فائدہ کیا  
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کہا وفا جفا سے

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید

آج وو قاتل بسنتی پوش سوں

بلبل کی سن کے تلک فغاں چیں چیں پہ لا  
 گل نے کہا کہ کان میں میرے تڑک اُٹھی  
 کہا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز مہسوی  
 بلبل موے پڑی تھی سو سنتے پھرک اُٹھی

باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے دے اب تک پڑی  
 دل جلا مہرا تب اس گل کے تھیں تھلک پڑی



## باب الکاف

میں کہترین ”کہترین“

طالب معنی رنگین و خیالات متین است - گوہر سخنش  
آبداری فراوان میدارد، و سحاب طبعش گوہر باری مضامین  
می نماید - این چند ابیات ایہام ازافست :-

تم بادشاہ پسند ہو ہم کمتر ہیں تمہارے  
کے بید دو گے ہم کو نازک بدن ہمارے

نو خصم گن کر مشعلچن نے کیے تو بھی نہوں دھتی دو شاخہ بن دیے  
پلا اُس مسمت نصرانی کو قاری اگاری اسطیل کی جا پچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے، اگر بھاتوں سے ذاتوں میں  
تو کیوں پیسے کساتے ہیں یہ نقلیں کر بداتوں میں  
دیکھو پکوان والی کی مزاحین خصم کے دوبرو دیتی ہے شاخوں

محمد حسین ”کلیم“

کلیم طور سخندانے، و بابل ہزار داستان چہنستان معافی  
است - عصاے کلکش سحر شکنی می نماید، و طبع بانندش در چشم  
ورق چنین سرمہ می آراید :-

تجھے برق خار سے کام کیا جو حیا ہے حق کو تلف نہ کر  
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا

چھپا ہے آ مرے چشم پر آب مہں دریا  
کنہیں نے دیکھا ہے اب تک حباب مہں دریا  
وو نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا  
مقرر ایک جا تو ہے نہ کیا جانے کہاں ہوگا  
توں نہ آیا باغ مہں شمشاد غم سے خم ہوا  
طوق قمری کا فغاں سے حلقہ ماتم ہوا  
کس پریشاں نے قدم رکھا ہے پہچ و تاب سے  
جادہ آتا ہے نظر جیوں زلف کج برہم ہوا  
عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے 'کلیم'  
آپ کو جیوں شمع میں ہر انجمن میں گم کیا  
اے شمع تھری پاری ہے شب کو کہ شام لگ  
اپے دنوں کو جتنا میں رونا تھا رو چکا  
زبان موج سے یوں بکھر کہتا تھا حبابوں سے  
کہ ایسا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا  
تا صبح تجھے بغیر عجب مہرا رنگ تھا  
روشن تھی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا  
سر بھی ہے تیغ بھی ہے لگانا ہے تو لگا  
کہیو نہ جان ! پھر کے کہ یہ جی چھپا گیا

وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خالق تھوکتے ہے  
میں اے زاہد اگر مسجود ہے بہت خانہ ہوا تو کھپا



قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے گلیہم

آہ کیوں درد دل ایسا نہ کسی کو سونپا

کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

لگا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے وو مہماں کش

وو اپنے ہات دھرتا تھا ، میں اپنے ہات ملتا تھا

نقاب اپنے رخ کا جو توں باز کرتا

تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

وفا کا ہوں پر بستہ ، نہیں توڑ پنبجوا

چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا

نشان مجھہ دل کا مت پوچھو ، یہ مجنوں

کہیں اُس طرف ویرانے کے ہوگا

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا ، نہ شیریں کا

ترے ہی سر پر اے قریب جو ہوا سو ہوا

کیا رقیب پردہ دار کے آج میں ماری ہے مہنچ

حلقہ در کی نمط گھر سے اسے بھروسہ کیا

میں بانکپن سے تیرے نہیں تر نے کا رقیب

گر دل میں ہے تو مجھ کو بھی لیکار دیکھتا

ہر تار پوچھ زلف کے عالم کی جان ہے

گو یا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نکل گیا

قربان اُس اکڑ کے عجب یہ مڑوڑ ہے

آشتی ہو گئیں ، یہ نہ زلفوں سپیں بل گیا

ہو چکا حشر، کئی دوزخ و جنت میں خلق  
 دیکھنا میں ترے کوچے میں گزرتا ہوں  
 درازی شب ہجران زلف یار، کلیم  
 مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہے رات آنکھوں میں  
 آتی ہے دل پہ قتل میلنا سے اب شکست  
 وہ دن گئے، کلیم، جو یہ شیشہ سنگ تھا  
 پاس ناموس محبت ہے مجھ سے بس، کلیم  
 باغ میں جاؤں نہ ہر گز بے رضاے عند لیب  
 دنیا! نکر جہانوں سے یہ بوزھا چو چلا  
 مدت سے ہم تو چھوڑے پڑے ہیں تجھے نیت  
 ہمیں تو پاؤں پر بھی سر کے رکھنے کو نہ فرمایا  
 ملے ہم خاک میں، اور بے ترا دامن یا قسمت  
 رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پہچ  
 اے دل سمجھ کے جائیو، ہے راہ مار پہچ  
 برق نظارہ سے از بسکہ چلا ہوں، نکلے  
 نگہ گرم چو کوئی تہو قدے مرا خاکستر  
 لائے و گل سے مجھ کا کیا میری وحشت  
 مجھ اُپر لائے ہے ایک رنگ سے رنگ دیگر  
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا، جنوں سے شب کو  
 صبح بیدار ہوا، پائی گلیں میں زنجیر  
 ہو سے تو کچھ ذہ تھا اے مری جان اس قدر  
 تسہر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر



سو زخم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جلا  
کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہندوز

جو صدا آتی ہے اس وادی سے ہے سینہ خراش  
یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں بانگ جرس  
ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں بو میان باغ  
پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ  
چیوں کہبتیں گھر میں مرے گل ہی ہے بساط  
ایک مشت استخوان ہوں اور شش چہمت سے داغ

پوچھے مت غم کی داستان اے دل  
کہ پڑا تو ت آسمان اے دل

جو دیتا تھا مانگے بغیر از دیا ہے  
کتے وو زبان جو کہ اس پر ہو ساگل

ہم سے پوچھو ہو پوچھو تے ہو شراب  
ایسے کیا شہنخ پارسا ہیں ہم

تم جام دو پیارے کیونکو کہیں نہیں ہم  
خون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے ووہوں ہم

تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو  
کس کو بھوک جانیں کس کو کہیں قریں ہم

تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تو تم کہاں ہو  
یا تم ہی سب ہو ہم میں پابہ زندگی سب ہمیں ہم

طریق عشق میں مجنون و کوہکن کو نہ کہہ  
 ہزاروں ہو گئے غارت سو ایک دو معلوم  
 مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھ  
 بہکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں  
 جب اصل مذاہب کو واعظ سستی ہم پوچھا  
 تب ہم سے لگا کہہئے قصہ و حکایا تیں  
 رنگ اُتر مرجھا گیا اور جھڑ پڑا شرمندہ ہو  
 تجھ سستی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں  
 جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہڑا رند مسرت  
 کچھ نظر میں تری بھی سود و زیاں ہے کہ نہیں  
 یہ سخن ہے کہ نہ پی مے، سو وہاں پھوے گا  
 یہاں تو پی لیجئے کیا جانئے وہاں ہے کہ نہیں  
 نے و طنبور میں ہے شور تو معلوم اے مخاطب  
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردے میں آ، نالاں

کسی سے بھی نہ ملیے ایک گوشے میں پڑے رہئے  
 یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مرجانے میں ہوے تو ہو

تیر ہے، یا سناں ہے، تیری ہو گئی پار مجھ جگر کے آ

تری جناب میں آیا ہوں یا الہ نہ پوچھ  
 یہی کہ بخشش ہے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ  
 کوئی گل کامیں عاشق نہیں، یہ داغ مجھ بس ہیں  
 جاتا ہوں میں گلشن سے، بلبل نہ ہو آزرده



غرور حسن ممکن نہیں ہماری داد کو پہنچے  
غرض تم سن چکے احوال ' ہم فریاد کو پہنچے

اب دم شمر دگی سے مجھے کار و بار ہے  
ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

جہاں مہوں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے  
پر اذنا جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

توں اے باران رحمت اوج مہوں آ ' موج سین اپنے  
کہ ایک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جائے

اُس کی ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے  
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل تو بھرا ہے آبلہ پا کے جیوں کلیم  
جز خار دشت کے مرا قم خوار کون ہے

میں کہتا تھا ساقی ایام اب کہاں ہے  
نپٹ دیر کی توں دماغ اب کہاں ہے

(رباعی) ہر چند لگاتے ہیں بتاں گل مہندی  
تھرے ہی قدم تلے گئی گل مہندی  
ہیہات ہیہات کھسا ہووے گا وو ہات  
جس ہات ستی داغ ہوئی گل مہندی

(رباعی) گل دو تو چمن مہوں اچیلی سے نہ گیا  
یہ دل بھی کلی سے ' بے کلی سے نہ گیا

جو کوئی کہ گھا، چھوڑ گھا دل کو یہاں

کوئی دل سے تری گلی سے نہ گھا

میرزا 'گرامی'

گرامی تخلص - خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی کشمیری  
'قبول' تخلص - از شعراے نامی فرس است، در سخن تلاش  
معنی تازہ می نہاید، و بنیاد فکر رسا گویا خیال نازک  
می کشاید - در شاه جهان آباد بسر می برد - اشعار فارسی او  
عالم گویو است - در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف خرقہ ہستی  
بگذاشت، مورخے تاریخ رحلتش این مصراع یافت - ع:

رندے عجیبے ازین جہان رفت

اشعار ریختہ او بسجھ نرسید، میر تقی 'میر' می نویسد  
کہ "چون 'گرامی' دید کہ ہنگامہ ریختہ شد، خودش نیز  
ریختہ گفت - بطورے کہ داشتہ و آن ایست :-

حاضری بن محل، نہیں کھاٹا بیگمسی ہے پنہر مہم کا

میر علی نقی 'کافر'

از بس کہ آخر سخنہاے نو آئین است، کافر تخلص  
می گزیند و اگرچہ مربع نشین چار بالاش سیادت است،  
اما از فروتنی در صف آخر می نشیند - از نکات الشعراء  
معلوم شد کہ "در شعورے کہ تخلص می آرند، کافر تپکہ،  
می نامد" این دو شعر از انست :-

حسرت سے ان بتوں کے دل پر کدورتیں ہیں

مٹی کی مورقتیں ہیں 'کافر' یہ صورتیں ہیں



کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے  
'کافر' ان آنکھوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکے

میر 'گھا نسی'

از معہورۂ شاہ جہان آباد است - اشعار او بجز این یک  
بیت کہ در تذکر تین تحریر است بفقیہ نوسید :-  
تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرتا بلبل  
تیسری آواز سے جیتتا ہو نہ مرتا بلبل

میر اولاد معہد 'کامیاب'

تخلص - برادر زادہ حقیقی حضرت میر صاحب و قبلہ  
میر غلام علی 'آزاد' مدظلہ العالی، فکتہ یاب است، و معنی یاب  
شاعر یست عالی جناب - بسہلۂ صبحۂ نازک خیالی، گل سرسبد  
شیرین مقالی - شمس فلک مضامین رنگین، دیباچہ کتاب  
معانی شیرین - ستون عہارت و داد، پشتے دیوار اتحاد - سراج  
وہاج محفل روشن بیانی، مبادر دلاور میدان سخنہانی -  
بدقت سخن خوب می رسد، و بہ تنقیح الفاظ و آراستگی زبان  
بسیار سی کوشد - آجے است کہ در ہر رنگ سی آمیزد، و جنسے  
است کہ در ہر دل جا سی دارد - و فقیہ را صرف بخندست  
ایشان رسوخیت \* اخلاص است، ایشان باین فقیہ محض شفقت  
دای - (فقیر چنین) شخصے رنگین مزاج و سخن فہم ندیدہ، حق  
سبحانہ تعالیٰ آن عزیز دلہا را تا یوم القیام خرم و سلامت دارد

و از مکروہات زمانہ فتنہ ساز بر کران داشتہ، بہر ائب اعلیٰ  
 برساند، اگر طو امیرے \* در وصف ایشان شرح دہم قطرہ از دریائے  
 توصیف اوست، اگر دفتری تحریر نہایم ذقطہ از کتاب تعریف  
 او۔ ہرچہ گویم در مقام کوتاہی، و ہرچہ نویسم عین فارسائی  
 سمند قلم را در وصف او جولان دادن مہتاب مکر (؟) پیہودن  
 و طوطی زبان را در تعریف او گویا کردن گرہ برباک زدن است۔  
 مشق ربختہ بہ تفنن می کردہ، معنی نازک بذخن فکر رسا  
 می کشاید۔ الحال فکر سخن فارسی میکند، و ازین غزالان  
 شنگول را رام می آرند۔ اکذون تخاص 'کامیاب' را کہ در اکثر  
 بخور نہی گنجید، تغیر کردہ، 'ذکا' قرار داد این نمانج طبع  
 والے اوست : —

جہاں کے میکدے میں رات دن ہم بزم ساقی ہو  
 زبان پر اس کے نکلیں آبلے جس نے کہ می پی ہو  
 ترے یاقوت لب سے ہر گہڑی موج تہسم میں  
 نسایاں بسملوں کا خون ہے یا رنگ پاں سچ کہہ  
 کہہو آہستہ صبا جا کے تو اب کان کے بیچ  
 بسمل ناز گذرتا ہے کوئی آن کے بیچ

نہ کچھ بے طاقتی پر دل کے ظام صبح و شام آیا  
 خدا جانے اُسے منظور کیا تھا جو مدام آیا  
 فغاں سے ایک دم تو باغ میں خاموش رہ بلبل  
 نہیں سنتی کہا، کہا دور آیا ہے خرابی کا



محکمیت پر نہ جا دل ہر کسو کے کہ ہمیں یہ آشنا تک رو برو کے

رہا بزرگ نگین قید نام میں پابند  
جہاں میں کیا ہوا علقا اگر نشاں سے گیا

غم اب مختار ہے دل چھوڑ دیوے خواہ لے جاوے  
پر اتنا جانتا ہوں پھر نہ اپنے منہ کو دکھلاوے  
ضرر پہنچے گا اس کو بے طرح کا آہ بلبیل سے  
کہو جا گل کو اب اپنے کئے سے باز آجاوے

نام ہو جاوے گا آخر ابروؤں کی پیچ و تاب  
تھر کی آتش سے ہر دم ان کمانوں کو نہ چھوڑ  
کام آویں گے کسی دن صدقے جانے کے ترے  
خانہ دولت سے اپنے نویم جانوں کو نہ چھوڑ

”کھال“

شاعریست ادا بند، و موجی خیالات دل پسند - دیوان  
اشعارش بھطالعہ در آمد، لیکن فرصت انتخاب دست نداد -  
اقسام اقسام سخن میدارد، و در زمینہاے عجیب طرح ریختہ  
می نماید - اگرچہ شاہد احوال او بے حجاب پردہ از رخ نکشود،  
و عروس شیرین مقال ماہیتش بجای گاہ شہود رو نہ نہوں،  
لیکن مرتبہ ”کھال“ از اقوال او هویدا است - و رتبہ کلام متینش  
از سخن او پیدا :-

کان تاک کاکل کی تیری ہے سیاہی اے سجن!

کم ہوا ظلمت میں جس کے دل شب دیکھوڑ کا

کیوں نہ ہووے گا ہم سے تو سرکش و قتہ عالم جوانی کا  
 دل دکھا کر یہ بد دعا لینا ایسی باتوں سے کیا بھلا ہوے گا  
 مہرے گھر یار گر یک شب بسا ہو تا تو کیا ہو تا  
 دو باتیں ہم سے کر شیریں ہنسنا ہو تا تو کیا ہو تا  
 'کمال' اب بے قراری ہے دکھا اے یار منہ اپنا  
 کہو کیا گرہ کا جاتا ہے مہرے پاس آنے سے  
 پھر تا ہے جمال لے کر صیاد گلشنوں میں  
 شاید کہ آن پہنچا قند قفس کا وعدا

عاشقان بن چمن میں رونق نہوں باغبان بلبلوں کو آنے دو  
 می کشی ہے 'کمال' میرا کام میکے میں ذرا تو جانے دو

ابھی سے پاؤں دکھا سرکشی میں دلبر نے  
 نہ جانوں آنگے محبت نبھائے گا کیوں کر  
 صبا نے غنچہ سر بستہ کو نہ کھولی ہے  
 کوئی تو باغ میں دھومیں مچائے گا کیوں کر

میرزا مغل "کھتر"

تخلص - اشعار رنگین بسیار دارد و خود را یکے از تلامذہ  
 شاہ سراج الدین می شہارہ - شعرش رنگین و سخنش شیرین  
 است - این چند ابیات بوقت تحریر این موقوفات فراہم رسیدہ  
 تسطیر یافت :-

نہ بھولیںجو کبھی ساقی یہ عالم بے حجابی کا  
 جو کالا (...) منہ پیالے کا کلی پر گلابی کا



یہی سامان ہے ساقی مری خانہ خرابی کا  
 چھٹا لیڈا پیالے کا پتک دینا گلابی کا  
 گلابی پاؤں پر تی تھی ہر یک دم جام کے جھک جھک  
 تو کیا بھولا ہے ساقی وہ ستا نا بے حجابی کا  
 مجھے اس بات پر 'کستور' تعجب سخت آتا ہے  
 مری رونے پہ ہنسنا قہقہا کر کر گلابی کا

میر بدایین "گہن"

خلف شاہ عبداللہادی رحمۃ اللہ تعالیٰ و برادر حقیقی  
 میر ہاشم 'فقیر' تخلص - مشق شعر ریختہ (... ) می کند و یاقوت  
 گراں بہاے سخن از کان طبع رسا می بر آورد و اصلاح سخن  
 از شاہ 'سامی' سی گیرد و بجهت امداد قہر و مہتاب تخلص  
 'گہن' اختیار نہود، کبت خوب می گوید، عزیز کسیست  
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست :-

ارے اب باغیاں بلبل کے جی لینے سے مت (... ) دکھ  
 کہ وہ خود عشق گل میں خون دل سے ہات دھوتا ہے  
 بجایا ہے سبز بخت و سرخ رو ہوئے جو گل مہندی  
 نہال اُس کا صنم کے پاؤں پر سر دھر کے سوتا ہے  
 کہوں گے جو ہری میں اپنے دل کو تو عجب فہم ہے  
 پلاک کے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے  
 جہاں فانی ہے یاد حق سستی ہشیار رہ دائم  
 'گہن' توں عمر کو اپنی عبث غفلت میں کھوتا ہے

میر "کلان"

در سلاک شاگردان حاجی میر اکبر رمال منسلک است

مشق ریختہ نو می نہاید - عزیز کسی ست ، خوش خلق و خوش  
مذاق ، و از تناسب صوری و وجاہت معنوی بہرہ واقعی می  
دارد ، و گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آرد ، این  
اشعار از طبع زاک اوست : —

ابتدا کیسی محبت تھی تمہاری ہم ستمی  
ہو گئے ہو آج ہر ہم کس خطا کے واسطے  
ظلم اور سختی روا کیوں ہے 'کلاں' پر اے سچین  
کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

---



## باب اللام

میر کلیم الدہ ”لسان“

جوانے ہون نیکو منظر شیرین گفتار - چندے بافتح علی خان  
صاحب تذکرہ ریختہ گویان سو بر آوردہ و ریختہ بہ نہایت  
عذوبت سی گفت ، و گوہر سخن را چنین بسلاک نظم  
سی سفت :-

؟ اپنا چاک پیدرہن بہاؤا ہے دیوانے کے تئیں  
آگ میں جلنا بھلا لگتا ہے پروانے کے تئیں  
جدا ہو مجھ سے مرا یار یہ خدا نہ کرے  
خدا کسو کے تئیں یار سے جدا نہ کرے  
تو جب تلک کرے انکار وعنا مجھ سے سجن!  
غضب ہے عمر اگر تب تلک وفا نہ کرے  
سجن! جو تجھ سے ہوا آشنا سو جی سے گیا  
خدا کسو کے تئیں تجھ آشنا نہ کرے  
گناہ مرنے میں ”لسان“ کے چارہ گر کا نہیں  
طیب کیا کرے ، تاثیر جو دوا نہ کرے

”لطیفی“

ہر احوال اطلاع نیست ، لیکن کلامش لطیفے دارد ،

تجھہ عشق کی اگن سے شعلہ ہو جل اٹھا جیو  
 دل موم کے فسمو نے گل گل پگھل گیا ہے  
 مہن عشق کی گلی میں گھایل پڑا تھا تسپیر  
 جو بن کا ما نا آ کر مجھ کو کھینچا گیا ہے

لالہ سروفتی راءے "لالہ"

تخلص - طبع موزون میدارد و در غزل گفتن اوقات  
 میگدازد - فکر ریختہ ہم بد تفنن می کند از چندے با فقیر  
 طرح دوستی پیدا کردہ است این دو گل از لالہ زار او داغے  
 بنظر گیان میدہد :-

'لالہ' کے داغ دل کی سیاہی کو جوش دے  
 قہوا پیو پیا کہ نین میں خسار ہے  
 اگر تک ناز سے ابرو چڑھا چیں پر چیں کھینچے  
 مد تو جیوں کمان گوشے میں جا کر خطا کیں کھینچے

در خاطر فائر پیش مصراع چنیں میگدرد :-  
 ( غ ) مہ تو تیغ مغرب ساں دم اپنا واپسین کھینچے —



## باب المیم

مصحف شاه بادشاه

خیلے رنگین مزاج و لطیفہ سنج بود ، حسب و فاسب او  
مشہور از آفتاب است ، احوال او مفصلاً اگر بقلم آید ، تواریخ  
ضخیم پیدا شود - مخفی نہاند کہ 'بادشاه' بتاریخ یاز دہم  
نی قعدہ سنۃ تسع و عشرين و مائۃ و الف بر تخت شاہی جلوس  
فرمودہ ، و بتاریخ بست و ہشتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ  
سنہ یک ہزار و یکصد و شصت و یک این جہان فانی را وداع  
فرمودہ ، پادشہ مرقد حضرت سلطان المشایخ نظام الدین دہلوی  
قدس اللہ العزیز درون حریم مبارک مدفون گردید - چون  
مصحف شاه بادشاه و وزیر او نواب آصف جاہ در ہمان سنہ رخت  
بجہان باقی کشیدند حضرت مبارک و قبیلہ مدظلہ اللہ العالی  
شاہد تاریخ را چنین بر کرسی بیان بحسن فخمہ بندشادند - 'تاریخ'  
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاه و وزیر آصف جاہ

این ابیات بنام او بسج رسید لہذا تحریر یافت -

خوف سے مار کے یاراں اُسے لڑاں نہ کرو

زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشان نہ کرو

سرخ چیرا نہیں ہے خون کسی کا یارو

باندنو باندائے اس ( ... ) تھان نہ کرو

اچھی پہنچتی ہے نیکی دور کرنے کی طرح تم کو

جہاں میں ہوا دانا .....

نہیں میں دل کی چکری چر کے بھیجا ہوں تیری خاطر

اگر پہنچے تمہارے ہات لکھ بھیجو کہ پہنچتی ہے

اُکھڑی ہے چوت غم کی موسر سے تا کف پا

تم کو نہ چھاجتا ہے ہم سے بھٹک کے چلنا

ملاحظت ہے تمہارے حسن میں جاوید روز افزوں

اگر شوخی کی خو جاوے ہووے ہر روز عاشق کا

دھوین کی چھو کری نے کیا ہے قران آج

کپڑوں میں لے گئی ہے مرے تھن تھان آج

کھول کر بند قبا دل کے تئیں غارت کیا

کہا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا

میرزا جان جان ”مظہر“

سلمہ اللہ تعالیٰ بادۂ نوش خہخانۂ معانی، وجوعہ چش

ساغر سخندانفی است - فقیر ترجمۂ احوال آن علامۂ سخن پرداز

مفصلاً از تذکرۂ قبلۂ برحق حضرت غلام علی، آزاد، مدظلہ العالی

سی طراز، و این گلہ ستہ رنگین را حسن افتخار خود بشناختہ

زیب انجمن بساؤ کہ ”میرزا مظہر جان جان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است، و مشرق صبح آگاہی، شاہ مسند فقر

و فنا، مقیم آستان توکل و استغنا - نام والد ماجد او میرزا جان

است، ازین جا وجہ تسبیہ او توان دریافت - اما نام وتخلص

او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانائے رومی است کہ



پانصد سال پیش ازین در دفتر ششم مثنوی ارشاد فرموده و  
 کرامتے نمایان بحضور انجمن استقبال و فہودے یعنی :-  
 جان اول 'مظہر' درگاہ شد جان جان خود مظہر الہ شد  
 لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجانان جاری شدہ این اسم ہم  
 معنی بلند دارد - فقیر را با میرزا ملاقات صوری صورت نہ  
 بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ بہ آمد و رفت  
 مراسلات خط ہم کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت و  
 سخن گستری است و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری  
 نو عروس مقال را بہشاطگی ذہنش طرز تازہ و تصویر خیال  
 را بتدرستی فکرش حسن بے اندازہ - شعلہ آوازش آتش زن  
 خرمیہا و شوخی اندازش شور افگن انجمنہا فقیر در اثنای  
 تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کرد، میرزا ترجمہ خود و  
 اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و متاع نفیسے از افقاس  
 مضامین ہدیہ دوستان ساخت - نسخہ بر جستہ این است -  
 "فقیر جانجان متخلص بہظہر" پسر مرزا جانجان متخلص - علوی  
 قسب، ہندی مولد، حنفی مذهب، فقہبندی مشرب است -  
 و در عشرہ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد -  
 نشو و نماے ظاہری در بلد اکبر آباد یافتہ - تربیت باطنیش  
 در محروسہ شاہجہان آباد، از جناب حضرت سید محمد بدائونی  
 نقشبندی مجہدی واقع شد - سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت  
 واسطہ بتوسطا محمد بن حنیفہ بہ شیر بیشہ کبریا علی مرتضی  
 کرم الہ وجہہ منتمی می شود - جہ اعلاے او اسیر کمال الدین در  
 اوائل مائتہ تا سہ از خطہ طائف بہ جذب قسہت بہکود

ترکستان وخت اقامت انداخت، و بغرمان روانی بعضی ازان مهالک  
 عمر گزانیده، اولاد کثیره بهم رسانید - ازانها امیر مجنون و  
 امیر بابا در حین فتح هندوستان که بر دست همایون پادشاه  
 اتفاق افتاد، درین مهالکت وارد شدند - ازان باز خدمت و رفاقت  
 سلاطین گورکانیه شعار مردم این خاندان بود - میرزا جان مذکور  
 که در ششم مرتبه از امیر بابا و در درجه دوازدهم از امیر  
 کمال الدین مسطور واقع است، بعد عالمگیر پادشاه علیه الرحمه  
 بجای منصب ترک دنیا سرفراز گردید - و این خاکسار از بدو  
 طفلی هوائی و جاهش زر در سر نه پیچید - بعد تحصیل  
 ضروریات این مشقت غبار خود را بدامن دولت از خود رفتگان  
 بسته بامید آنکه چشمی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم  
 بر در ایشان نشسته است - از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب  
 تدبیر اسباب نهی آرد - و تجرید و تفرید اختیار کرده، نان  
 بر خوان دو نان نخورد - و چون گل عمر خود را بیک خرقة بسر  
 برده به تحریک شور عشقی که نمک خمیر اوست گاه لبی  
 بغریاک و می کند - و چون ناله اش موزون واقع می شود،  
 احباب از راه جوهر شناسی به میزان اشعارش می سنجند - و گرنه  
 او را از غایت انصاف نظر به بی سرمایگی خود نکانه بر سخن -  
 نچیده - زیاده برین نیست که نظر بزرگان یافته حسن قبول بهم  
 رسانیده است - او سبخانه حسن خاتمه هم نصیب کند، -

راقم سطور یعنی صاحب می گوید که ذات میرزا مختتم  
 است - حق جل جلاله دیو گاه سلامت دارد - همای تو صیغش نه  
 مرغی است که بچنگ شاهین تقریر آید، و صحرای تعویغش



فہ خطہ ایست کہ خذگ تیز گام تحریر طے نہاید۔ کمال فضل او  
 از کلام 'یقین' کہ یکے از تلامذہ چون شہنشاہ جہان معانی  
 است، پیدا می شود۔ والا رتبہ اقتدارش از حدیث 'درد منہ'  
 کہ جا مگی خوار مائده آن ماہ آسمان سخندانی است، هویدا  
 می گردد۔ لآلے منظومات فارسیش از لآلے ( بہ نہایت )  
 غلطانی و ثواقب طبع زاد اشعارش در غایت درخشانی است۔  
 این چند ابیات فتائے طبع عالیش تبییناً بہ تحریر رسید :-  
 کبھی اس دل نے آزادی نہ جانی یہ بلبل تھا قفس کا آشنائی

---

کیوں ( ... ) زاہد سبصہ کا تو کام لے  
 وہ صنم کب رام ہو تا ہے خدا کا نام لے  
 پہولے ہیں گل چمن میں صنم کا جمال دیکھہ  
 لالہ بدل ہے داغ ترے مکھہ کا خال دیکھہ  
 بلبل فدا ہوئی ہے ترے رخ پر اے صنم  
 سنبل ہے پیچ پیچ تری زلف و بال دیکھہ

---

گذر گئے دین اور دنیا سے تمس پر ترا گھر اور کئی منزل رہا ہے  
 غنیمت جان قاتل! 'جان مظہر' یہ مقتولوں میں تک پسماندہ رہا ہے

---

اُس گل کو بھیجتا ہے مجھے خط صبا کے ہات  
 اِس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہات  
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے  
 منہ لگا ہے جب سستی مجھے، بے نوا کے ہات

ترکستان وخت اقامت انداخت و بغرمان روائی بعضی ازان مهالک  
 عمر گزرا نپیده، اولاد کثیره بهم رسانید - ازانها امیر مجنون و  
 امیر بابا در حین فتح هندوستان که بر دست همایون پادشاه  
 اتفاق افتاد، درین مهلت وارد شدند - ازان باز خدمت و رفاقت  
 سلاطین گورگانیه شعار مردم این خاندان بود - میرزا جان مذکور  
 که در ششم مرتبه از امیر بابا و در درجه دوازدهم از امیر  
 کمال الدین مسطور واقع است، بعد عالمگیر پادشاه علیه الرحمه  
 بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید - و این خاکسار از بدو  
 طفلی هوائی و جاهش زر در سر نه پیچید - بعد تحصیل  
 ضروریات این مشیت غبار خود را بدامن دولت از خود رفتگان  
 بسته بامید آنکه چشمی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم  
 بر در ایشان نشسته است - از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب  
 تدبیر اسباب نهی آرد - و تجرید و تفرید اختیار کرده، نان  
 برخوان دو نان نخورد - و چون گل عمر خود را بیک خرقة بسر  
 برده به تحریک شور عشقی که نهک خمیر اوست گاه لبی  
 بغریاک وای می کند - و چون ناله اش موزون واقع می شود،  
 احباب از راه جوهر شناسی به میزان اشعارش می سنجند - و گرنه  
 او را از غایت افسات نظر به بی سرمایگی خود دکانی بر سخن -  
 نپاییده - زیاده بوی نیست که نظر بزرگان یافته حسن قبولی بهم  
 رسانیده است - او سبخانه حسن خاتمه هم نصیب کند، -

راقم سطور یعنی صاحب می گوید که ذات میرزا مختتم  
 است - حق جل جلاله دیو گاه سلامت دارد - همای توضیفش نه  
 مرغی است که بچنگ شاهین تقریر آید، و صحرای تعریفش



فہ خطہ ایست کہ خذنگ تیز گام تحریر طے نہاید - کمال فضل او  
 از کلام 'یقین' کہ یکے از تلامذہ چون شہنشاہ جهان معافی  
 است، پیدا می شود - والا رتبہ اقتدارش از حدیث 'درد مند'  
 کہ جا مگی خوار مائدہ آن ماس آسمان سخندانی است، هویدا  
 می گردد - لآلے منظومات فارسیش از لآلے ( بہ نہایت )  
 غلطانی و ثواقب طبع زاد اشعارش در غایت درخشانی است -  
 این چند ابیات فتائج طبع عالیش تیمناً بہ تحریر رسید :-  
 کبھی اس دل نے آزادی نہ جانی یہ بلبل تھا قفس کا آشفانی

---

کیوں ( ... ) زاہد سبھہ کا تو کام لے  
 وہ صنم کب رام ہوتا ہے خدا کا نام لے  
 بھولے ہیں گل چمن میں صنم کا جمال دیکھہ  
 لالہ بھل ہے داغ ترے مکھہ کا خال دیکھہ  
 بلبل فدا ہوئی ہے ترے رخ پر اے صنم  
 سنبھل ہے پیچ پیچ تری زلف و بال دیکھہ

---

گذر گئے دین اور دنیا سے تمس پر ترا گھر اور کئی منزل رہا ہے  
 غنیمت جان قاتل! 'جان مظہر' یہ مقتولوں میں تک بسمل رہا ہے

---

اُس گل کو بھینچنا ہے مجھے خط صبا کے ہات  
 اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہات  
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے  
 بھینچنا لگا ہے جب سستی مجھے، بے قوا کے ہات

’مظہر‘ چھپا کے رکھ دے نازک کے تئیں مرے  
 یہ شیشہ بیچنا ہے کسی میرزا کے ہات\*  
 این چند اشعار آبدار، فتح علی خان و میر تقی ’میر‘  
 می نویسند:—

بہار آنے سے بلبل نے بگاڑا ہے مزاج اپنا  
 سہماتی نہیں ہے پھولوں میں مگر پائی ہے راج اپنا  
 بہار آئی، کھلاے باغ، بلبل پھول کر بیٹھی  
 دوانوں کو کہو اس وقت کر لپیویں علاج اپنا  
 گلوں کے فرش پر مت بیٹھ چوندے کو پھلا بلبل  
 خزاں کے آؤ نے کی ہے خبر، رکھ سر سے تاج اپنا

گئی آخر چلا کر گل کے ہا تھوں آشیان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے بلبل نے چمن میں کچھ نہ نشان اپنا  
 ہمارے سات سے یہ دل بھی بھاگ لیکے جان اپنا  
 ہم اُس کو جانتے تھے دوست اپنا مہر بان اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مژوں سے زندگی کرتے  
 اگر ہو تا چمن اپنا، گل \* اپنا، باغبان اپنا  
 مرا چلتا ہے دل اُس بلبل بے کس کی غربت پر  
 کہ گل کے آسروں پر جن نے چھوڑا آشیان اپنا

\* برگ خدا اوپر لکھو احوال دل مرا  
 شاید کبھی تو جا کے لگے دلربا کے ہات  
 (تحفۃ الشعراء)

• گل اپنا گلشن —



کوئی آ زردہ کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم  
یہ ولت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جان اپنا  
ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار  
ہاے کچھ چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار  
لالہ و گل نے ہساری خاک پر ڈالا ہے شور  
کیا قیا مت ہے مڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار  
نرگس و گل کی دکھو نلییاں کھلی جاتی ہیں سب  
پھر ان خواہیدہ فتنے کو جگاتی ہے بہار  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
جی نکل جا تا ہے جب سنتے ہیں اتی ہے بہار  
شاخ گل ہلتی نہیں، یہ بلبلوں کو باغ میں  
ہات اپنے کی اشارت سے بلاتی ہے بہار  
اتنی فرصت دے کہ رخصت ہوویں اے صیاد ہم  
مدتوں اس باغ کے سایے میں تھے آباد ہم  
الہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے  
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آوے  
زخمی تری نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا  
صیاد کی بغل میں تک دم لیا تو پھر کیا  
نہیں کچھ غم کہ کیوں مالتا نہیں پیدماں گسل سہرا  
میں روتا ہوں گا دل کو، بیکسی پر ہاے دل سہرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے      کہاں ہم کو دماغ دل رہا ہے  
 نہں آقا کسی تکیے پر خواب      یہ سر پانوں سے تیرے ہل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو      یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں  
 بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں  
 تجلی گر قریٰ پیست و بلند ان کو نہ دکھلائی  
 فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمیں کیوں فرش ہو جاتی  
 حنا تیرے کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلائی  
 یہ آنکھیں کیوں لہورتیں انہوں کی نیپید کیوں جاتی  
 اگر یہ سرد مہری تجھ کو آسائش نہ سکھلائی  
 تو کیوں کر آفتاب حسن کی گرمی میں نہند آئی  
 الہی درد و غم کی سر زمیں کا حال کیا ہو تا  
 مصیبت گر ہماری چشم تر سے مینہ نہ برسائی

توفیق دے کہ شور سے ایک دم تو چپ رہے  
 آخر مہر یہ دل ہے ، الہی جرس نہیں

جواں مارا گیا خوبیوں کے اوپر میرزا 'مظہر'  
 بھلا تھا ، یا برا تھا ، زور کچھ تھا ، خوب کام آیا

مر تا ہوں میرزائی گل دیکھہ ہر سحر  
 سورج کے ہات چوہری و پلکھا صبا کے ہات



کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن  
 نہایت منہ لگا یا ہے سجن نے بیڑہ پاں کو  
 آتش کہو ، شہزادہ کہو ، کوٹلا کہو  
 مت اس ستارہ سوختے کو دل کہا کرو  
 خدا کو اب تجھے سوپنا ارے دل یہیں تک تھی ہمارے زندگانی \*

شیخ شرف الدین ”مضہون“

شاعر یست زوڈ رس ، و سخن پروریست معنی رس - مضہون

\* جنوں سوں اس قدر روئیں کہ رسوا ہو گئیں آخر  
 دبا یا ہائے ان آنکھوں نہیں آخر خانسان اپنا  
 قفس کے بیچ کیا حسرت سستی بلبل یہ کہتی تھی  
 کہ پھر بھی دیکھنا قسمت ہوگا بوستان اپنا  
 اری شیریں خدا سوں در ، خیر لے عاشق اپنے کی  
 کیا فرہاد نے تیشے سوں سر کو ہو گہان اپنا  
 یہ بلبل بے اجازت باغبان کی گل سے ملتی ہے  
 مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جی دیگی ندھان اپنا  
 کہیں دینے میں جی کے ، وصل ہونا ہات لگتا ہے  
 دیا بر باد پروانے نے ناحق دو دمان اپنا  
 یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت  
 لکھایوں تھا کہ چھوڑے فصل گل میں آشیان اپنا  
 خداوند اُٹھا لے ہجر کے درمیاں سوں پردے  
 ہمیں صہاد کے اب دام میں ڈالا ہمیں پر دے

( باقی پر صفحہ آئندہ )

شیویندش شرف ہو نبات می دارد، و کلام شکریندش مذاق جان  
 را لذت خاص می بخشد - اصلاح سخن از میرزا 'مظهر'  
 و سراج الدین علی خان 'آرزو' می گرفت، و گاہے بتغنی  
 گوهر سخن بسلاک نظم می سخت - چنانچہ دلیل کم گوئی خود  
 می گوید: —

درد دل سے جس طرح بیمار اُتھتا ہے کراہ

اس طرح ایک شعر 'مضمون' بھی کہیے ہے گاہ گاہ

فتح علی خان در ترجمہ او می طراؤں کہ "با وصف بروقت  
 پیروی و فرط ضعف و ناتوانی ہا" مردے بودہ بغایت گرم جوش  
 و چسپان اختلاط - ہر گاہ دندانہ از نزلہ ریختند، خان 'آرزو'  
 از مزاح "شاعر بیدانہ" می گفت "افتہی - دیوانش بجمیع

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۳)

رات کو یوں گھر بسا مجھے ہر مٹھیں وو گلبدن

ماہ جس کے باغ میں یک چاندنی کا پھول ہے

چمکتے دانست دیکھے پیار کے مسی لگا نے میں

جڑی ہیں قطبیاں الماس کی نیلم کے خانے میں

دھرے سپہارہ گل آج اگے عذلیہوں کے

چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہدوں کے

علی کے نانو کی تسبیح ورد کر مٹگا ہزار شکر کہ دانا امام پایا ہے

علی کے نام اوپر وار جانا اسی بارہ پلی سیں پار جانا

(تحفة الشعراء)



اصناف، قریب سہ صد بیت بہلاحظہ فرمائے، از سخن معلوم  
میشود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر قدس سرہ است،  
چنانچہ خود می گوید:—

اُس شیریں سے دے 'مضمون' کو میٹھا  
کہ ہے قہر زند وہ گنج شکر کا  
وفیز در جائے می نویسد:—

کرین کہوں نہ شکر لبوں کو مرید  
کہ بابا ہمارا ہے دادا فرید

این چند ابیات از دیوان 'مضمون' بر آورده، بساحل  
قرطاس می نگار:—

بہت گل رخاں کا ہوا رنگ زرد سبچن! جب سے تم لال چہر اسجا

اُس گلبدن کو جب سے ہم سوں کیا (....)

(....) ہوا میرا تب سے رقیب سالا

خوبیوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مستحہ سے

دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا

آیا نہ ہو وہ غیر کے گھر سے بسا ہوا

تو لاکھ ..... تھا جامہ جسا ہوا

ہوا مطلوب مستحہ معلوم اس کا کہ وو کامل بہت ہے دل سوں چو کا

دراز اس زلف کی ہوئے عمر یارب کدھی ہووے نہ اُس کا بال بھکا

پڑا ہے جب سے اُس کے لوں کا شور ہوا ہے رنگ یوسف تب سوں پھیکا

کہا طفلان کی خاطر ریختہ کو وگرنہ شعر کہتا فارسی کا

صفا کر دل کے تئیں اپنے تو 'مضمون' کہ ہے معشوق عاشق .....

بکے ہے اس قدر واعظ شب و روز لگا ہے بھوت گویا اُس کو بڑ کا

کرو، یا مت کرو اب باغیاں! گلزار کا دروا

پھنسنے ہم دام میں صیاد کے دکھتے نہیں پروا

تھیں چلا افسوں کسی کا جن اُپر دیکھتے اُس کو ہوا جادو: سرا

کیا جو مجھے سستی بھگانے اُس کو دیکھوں گا مگر لگتا ہے .....

نہ دیتا غیر کو نزدیک آنے اگر ہوتا و لڑکا دور اندیش

یہ دوانہ دل نہ سمجھتا جو سزا چاہو سو دیو

اے پری رویاں نہیں میں ہرگز اب اُس کا کفیل

کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شونخ روٹھ

جب پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل

(...) **جلس** سے 'مفسر' کا ہے بازار گرم

جو کوئی شاعر کہتا ہے سو اب کھولے دوکان

وہ ہے سونا جو ہووے خوب کس میں

وہ ہے دلیر جو ہووے اپنے بس میں

کوئی اس جلس کا دہلی میں خریدار نہیں

دل تو حاضر ہے ولیکن کہیں دلداد نہیں

وہی دلداد خوش آیا ہے جو ہووے بانکا

خراب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں

بچا زاہد تو ان میں دین و ایمان

نہ رہنے دیں گے یہ لڑکے میں شیطان



نہ دانا ہے نہ پانی وہاں بجبہ اشک  
عجب دیکھا ہوں میں نے شہرِ رمضان

اس گدا کا دل لیا دلی میں چھدن کوئی کہے جا کر محمد شاہ سوں  
شہر سے سب پانی ہو جاویں رقیب گر مرا یوسف ملے آ چاہ سوں

کہتا ہوں ریختہ میں مانند شمع، لیکن  
لغزشِ زباں کرے ہے صاحبِ سخن کے آگو

اس دہاں بیچِ سخن رکھتا ہوں جب کہ اس بات کو اثبات کرو

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ مصدوب جاتا ہے  
کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں، کبھی جی قوب جاتا ہے  
یہ میرا اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا  
کسی بیتاب کا گویا نئے مصدوب جاتا ہے  
سجن یہ خود رو تہجہ سین چڑاویں کیوں نہ پھر آنکھوں  
جو کوئی خورشید کو دیکھے سو ہو مصدوب جاتا ہے  
کہو کیوں کر زلیخا کی نہ ہوے آنکھوں کا گھر روشن  
جہاں یوسف سا نور دیدہ یعقوب جاتا ہے  
گدا ہو کر کیا مت کر اتی تعریف لڑکوں کی  
کہ ان باتوں سستی 'مضمون' ترا اسلوب جاتا ہے

این ریختہ بجنسہ در دیوان 'یقین' بنظر در آمد، اما  
مقطع چنین بود :-

'یقین' ہو کر کیا مت کراتی تعریف لڑکوں کی  
کہ ان باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

این ریختہ از روز مرہ 'یقین' ندید؛ بنا بران در اشعار  
'مضمون' تحریر گردید - و نیز میر معتمد تقی 'میر' ہم  
ہمین ریختہ را بنام 'مضمون' می نویسد، خالی از تصرف  
کاتب نیست :-

جس دن سے تو چمن پر آہنس گیا ہے لڑکے  
اس دن سے دل کلی کا ... لڑکے  
دل کے دھوئیں سے میرے آنکھیاں قمہاری چونکیں  
اس سوختے کی بو سے جیسے غزال بہرے کے  
دسوائی ہرے، جاوین ہوش و حواس اس کے  
زاہد آکر جو بھٹے یک پہر پاس اُس کے

وہ شوخ طفل دل کو جو کر گیا ہے لڑکے  
شاید کدھی پھر آئے رکھتا ہوں اس کی

تجھے خود شید رو کرتے ہیں سجده  
اگر ثانی ہے یوسف کا تو توں ہے  
تہ جا موزی رقیبوں کے تو گھر شب  
کہتے ہیں ماہ عقرب میں زبوں ہے  
نہیں ہے چین تجھے ہی دل کو میرے  
تھہاری جان کی ہم کو قسم ہے



نہ کر طفلان سے الفت اے نمازی کہ یہ دیں گے تجھے شیطان بازی

جب سے چاہا ہے ترا چاہ ذقن آب چشموں سے مرے جاری ہے  
سبز جامے سے میرے من کو ہرا دل کی ہرنی کا وو شکاری ہے  
یار کے قول کو نہیں ہے قرار اس سستی دل کو بے قراری ہے

این چند ابیات میروتقی 'میر' و فتح علی خان بقلم سی آرند:-

ایک تو تھا ہی وہ مہ رو خود پسند  
ہو گیا دیکھہ آرسی کے تنہیں دو چند

ہنسی تیری پیارے پہلچہڑی ہے  
یہی غلچہڑوں کے دل میں گلچہڑی ہے

گرفتاری سے اس سرکش کو آزادی نہیں ہوگز  
مروے سے بھی نہ نکلے گا یہ طوق گردن اے قسری

کہا ہے یاد مجھ کو بعد مدت مگر اُن طفل نے اب سدہ سنبھالی  
نظر آتا نہیں وو ماسہ رو کیوں گذرتا ہے مجھے یہ چاند خالی

کرے ہے دار ہی کامل کو سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

گر حرف حق زباں سے ہساری کبھو سنے  
احوال اپنا دیکھہ کے حلاج سر دھنے  
سبزی یہ خط کی دیکھہ کے پھارے عجب نہیں  
ہوکر کے مست بھنگ بھی تنکے اگر چنے

مہ رو نے بوجہ پکڑا مشکل ہوا ہے جینا  
یار و خدا کرے خیر بھاری ہے یہ مہینا

جو دو پیدالے سکر کو پھر کے اور دو شام کو لے گا  
وہ بخت اپنے میں جیوں خورشید چاروں جام کو لے گا

مہرا پہنچا وصل اے قاصد کہو سب سے اسے جدا کر کے

اگر پاؤں تو مقصوموں کو رکھوں باند  
کروں کیا جو نہیں لگتا سرے ہاتھ

خط آگیا ہے اس کے ' مری ہوئی سفید ریش  
کر تا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام و صبح

کھا سمجھتا باندھا ہے بلبل نے چمن میں آشیاں  
ایک تو گل بے وفا ہے تیس پہ جور باغباں

مہکدے میں گر سراسر فعل نا معقول ہے  
مدرسہ دیکھو تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کد کرے ہے  
دیتا ہے تافک اس کو جو فعل بد کرے ہے

جھوٹے سینوں سے یوں ہوا معلوم  
تیری آنکھوں کے نگ دو پتلی ہیں

نہیں ہیں ہونٹتھ تھرے پان سے سرخ  
ہوا ہے خون مہرا ا کے لبریز

مقصوموں شکر کر کہ قرا اسم سن رقیب  
فصے سے بہوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے



میر مہک ٹقی 'میر' می نویسد کہ "شاعر مذکور بجائے"  
 اسم "نام" موزوں کردہ بود 'اسم اصلاح خان صاحب است' وچہ  
 اصلاح - زیرا کہ اہل دعوت اسم می خواند نہ نام - فا فہم - راقم  
 سطور گوید کہ ہر کسے استہکاج بہت اصلاح دادن و نقص گرفتہ  
 مقرر می کند؛ و این خود معلوم کہ سخن صاف و شستہ بے اصلاح  
 استہکاج از زبان سرزند 'پس درین صورت تحریر این امر خالی  
 از خوردہ چینی نیست - چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیوازی  
 قدس سرہ در باب ہشتم گلستان می فرماید "متکلم را تا کسے  
 عیب نگیرد سخنش اصلاح نہ پذیرد —  
 بلبلو شور چمن میں نہ کرو کون سنتا ہے تمہاری فریاد

میر مہک ٹقی "میر"

اکبر آبادی 'میر میدان سخنوری' و شہنشاہ اقلیم معنی  
 پروری است - اشعۃ آفتاب کمالش در منیع الفاظ بہ نہایت  
 درخشانی پیدا 'و لہجۃ مہتاب معنیش بشب عبارت بکمال  
 تابانی ہویدا - شہپر کاکش بہ تسخیر ... می پر داؤد و '  
 و شہباز طبعش بچنگ فکر رسا بہ نکتہچیر (... مضامین رنگین  
 می سازد - ہزاران معنی بیگانہ غلام جنابش (... پر فروخت میدہد  
 کہیابش نقطۂ طبع زادش چون در رخ عزیز و محترم 'و حرف  
 رقم زد قلمش مثال زرسفید رائج عالم - حقا کہ (... و نازک خیالی

سو تاج شاعران این عصر و گل سرسبد ... حرت گیران می نہد ،  
و برین کمال غریب او تذکرۃ نکات الشعراء من تصنیف میر  
گواہی می دہد - تار پود اشعار آبدارش چنین قہاش دارد :-

کب تلک داغ دکھائے گی اسپری مجھ کو  
مرگئے سات کے مہرے تو گرفتار کئی  
وہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں  
اور گریباں میں مرے رہ گئی ہیں تار کئی  
اضطراب و قلق و ضعف سے میں کیوں کہ چیوں  
جان واحد ہے مری اور ہیں آزار کئی  
کیوں نہ ہوں خستہ جگر میں کہ نگاہوں سے تری  
تیر تھیں پار کئی وار ہیں سو فار کئی  
صکرا میں سہل اشک مرا جابجا پھرا  
مجنوں بھی اسی کی موج میں مدت بھا پھرا  
طالع سعید دیکھتے کے دولت ہوئی نصیب  
سر پر مرے کپڑے برس تک ہما پھرا  
آنکھیاں برنگ نقس قدم ہو گئیں سفید  
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا  
فتح علی خان این یک بیت میر می نویسند :-  
بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گناتے ہو  
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل

این قدر اشعار خود میر مجھ تقی 'میر' در اختتام  
تذکرۃ نکات الشعراء ( من تصنیف خود ) می نویسند اگرچہ دل  
نخواست کہ این ہر را بقید قلم آرہ و این قدر درد سر پہنچا



بنظر اِگیان دھد، لیکن چون التزام نمودہ کہ اشعار تذکر تین  
 ہم بر طرازم مانع آمد، لاچار آن کل را نقل برداشته می شود -  
 بعضے اشعار خوب دارند ازوست :-

صید کے قابل ہے دل صد پارہ اُس نخچیر کا  
 جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پھکاں تیر کا  
 جو ترے کوچے میں آیا پھر یہیں گارہا اُسے  
 تشنہ خوں میں تو ہوں اُس خاک دامن گیر کا  
 کس طرح سے مانئے یاران ! کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ اُڑا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو، میر کا  
 شب درد و غم سے عرصہ مرے جھو یہ تنگ تھا  
 آیا شب فراق تھی، یا روز جنگ تھا  
 مت کر عجب جو، 'میر' ترے غم میں مر گیا  
 جھنڈے کا اُس مریض کے کوٹے بھی دھنگ تھا

جو اس شور سے 'میر' روتا رہے گا تو ہم سایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا  
 عید آئندہ تک رہے گا گلا ہو چکی عید، تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جھو مرا ہے ادھر یار دیکھنا  
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 ہونا نہ چار چشم دل اُس ظلم پیشہ سے  
 ہشیار، زینہار، خبردار دیکھنا !  
 تجھ سے ہر آن میرے پاس کا آنا ہی گیا  
 کہہ گا کچھ عرصے اب وہ زمانا ہی گہا

ہم اسیدروں کو بھلا کیا، جو بہار آئی نسیم !  
 عمر گذری کہ وہ کلنڈار کا جاننا ہی گیا  
 جی گیا، میر، کا اس لیت و لعل میں لیکن  
 نہ گھما ظلم ہی تجھ سے، نہ بہانا ہی گیا

بھری تھی آگ تیرے درد دل میں، میر، ایسی تو  
 کہ کہتے ہی سجن کے رو برو قاصد کا منہ آیا  
 کف جاننا سے ممکن نہیں دھائی، میر، کوئی ہووے  
 اچھبیا ہے جو اُس کے ہات سے رنگ حنا چھوٹا  
 اب وہ جگر طیش سے تر پتا ہے تشنہ لب  
 مدت تلک جو، میر، کا لہو پیا کیا  
 دل میں بھرا زبسکہ خیال شراب تھا  
 مانند آئینے کے مرے گھر میں اب تھا  
 تک دیکھہ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں  
 جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خراب تھا  
 جو اے قاصد وہ پوچھے، میر، بھی ایدھر کو چلتا تھا  
 تو کہہ دو، جب چلا ہوں میں، تب اُس کا دم نکلتا تھا  
 نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی، میر، سے ہرگز  
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب مذکایہ تھلتا تھا  
 اب تو جاتا ہی ہے کعبے کو تو بتخانے سے  
 جلد پھر یو، تجھ سے اے، میر، خدا کو سونپا

ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا، پر اقدار میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا  
 خزاں! الفت اس بے نہ کرنی بجاتی یہ غلچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا



کہاں آتے میسر مجھ کو، تجھ سے خود نما اٹے  
یہ حسن اتفاق، آئینہ تیرے رو برو تو تھا  
طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشکِ قصری سے  
ایدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ اودھر آبِ جو کھوٹا (؟)

شب زخمِ سینہ اوپر چھڑ کا تھا میں نمک کو  
ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مزا تھا  
آنکھوں مری کھلیں جب جیو 'میر' کا گیا قب  
دیکھے سے تجھ کو ورنہ میرا بھی جیو چلا تھا

ہم تو کہا تھا تیرے قہقہے آؤ سمجھ نہ ظلم کر  
آخر کار بے وفا جیو گیا نہ 'میر' کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا  
دوش ہوا یہ رنگ گلِ یاسمن گیا  
برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصدِ سفر میں سے  
بہیجا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا

مرگیا تسپہ سنگسار کیا نخلِ ماتم مرا یہ پھل لایا

دیر و حرم میں کھو فکہ قدم رکھ سکوں میں 'میر'  
ایدھر تو مجھ سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

جب کہ قابوت مرا لے شہادت سے اٹھا  
شعلہ آہِ دل گرم محبت سے اٹھا  
عمر گذری مجھے بھمار ہی رہتے، ہے بجا  
دلِ عزیزوں کا اگر میری عبادت سے اٹھا

یک پارہ جیب کا بھی بچا میں نہیں سہا  
 وحشت میں کوئی سہا سو کہیں کا کہیں سہا  
 دل پہنچا ہلاکت کو نیت کھینچ کسالا  
 اے یاد مرے سلمۃ اللہ تعالیٰ  
 جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش  
 وہاں چادر مہتاب ہے مکتی کا سا جالا  
 کچھہ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث  
 برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا  
 پل میں جہاں کو دیکھتے میرے تَبو چکا  
 اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفانِ رو چکا  
 افسوس میرے مردے پر اٹلا نہ کر کہ اب  
 پچھتاؤ نا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا  
 ایک چشمک پیالہ ہے ساقی! بہارِ عصر  
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا  
 ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسماں  
 دے جامِ خوں کا 'میر' کو گر منہ و دہو چکا  
 مہں بھی دنیا میں مہں یک نالہ پریشان یک جا  
 دل کے سو تکرے مرے اور سبھی نالاں یک جا  
 سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تیرے، یعنی  
 جمع ہم نے بھی کھا ہے سر و ساماں یک جا  
 گذرا بنا ہے چرخ سے نالہ پگاہ کا  
 خانہ خراب ہو چکا اسی چہرہ کی چاہ کا



آنکھوں میں جی مرا ہے اُدھر دیکھتا نہیں  
 مرتا ہوں میں تو ہمارے دے صرفہ نگاہ کا  
 یک قطرہ خون ہو کے مژدہ سے تپک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامن سنبھل کے پہن  
 ہوگا کمپیں میں ہاتھ کسی داد خواہ کا

کیا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا  
 یا تو بیگانہ ہی رہئے، ہو جیسے یا آشنا  
 پائے مال صد جفا ناحق نہ ہو اے عبدلیب  
 سبزۂ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا  
 بلبلیں دو رو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشمے  
 یک مژدہ رنگ قراری اس چمن کا آشنا  
 گو گل و لالہ، کہاں سنبھل، سمن، اور نسترن  
 خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہمارے کیا کیا آشنا

کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دل آرمیدہ تھا  
 دو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا  
 قاصد جو وہاں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بوچارہ گویہ ناک و گریباں دریدہ تھا  
 حاصل نہ پوچھہ باغ شہادت کا بوالہوس  
 یہاں پہل ہر ایک درخت کا حلق بریدہ تھا  
 مت پوچھہ کس طرح سے کتنی رات ہجر کی  
 ہر نالہ میردی جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اُس سے مل گیا  
کیا کہوں اے ہم نشہ میں تجسے حاصل دل گیا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا کھپ گئی جیو میں تیری بانگی ادا  
خاک میں مل کے میر، اب سمجھے بے ادائی تھی آسماں کی ادا

سہو ہو! چل ہی بجھوں گا کہ ہو رہا ہوں میں  
چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا

گرچہ سردار سزوں کا ہے امیری کا مزا  
چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیری کا مزا  
اے کہ آزاد ہے تک چکھہ نمک مرغ کباب  
تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا

مونک رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے  
کچھ نہیں آقا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب  
مت دھلک مڑگل سے میرے اے سرشک آبدار  
مفت ہی جاتی رہ گئی تیری موتی کی سی آب

دیکھہ خورشید تجھ کو اے محبوب! عرق شرم مہں گہا ہے دُوب  
'میر' شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

این بیت کہ بالا مذکور شد گویا از زبان ما است:—

دست صیاد تلک بھی میں نہ پہنچا جیتا  
بے قراری نے لیا مجھ کو تہ دام بہت

سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ  
حسرتوں کتنی گرہ نہیں رمق ایک جان کے بھج



حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفقی  
 رنگ کچھہ اور ہی ہو جاے ہر ایک آن کے بیچ  
 قاک کے چھانوں میں جیوں مسست پڑے سوتے ہیں  
 ایختہ تی ہیں نگہیں سایہ مژگان کے بیچ  
 نکلے گی موری قبر سے آواز میرے بعد  
 اُبھریں گے دل سے عشق! ترے راز میرے بعد  
 بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوتیو  
 صحن چمن میں اے پُر پرواز میرے بعد

میرے سنگ مزار پر فرہاد رکھ کے تیشہ کہے ہے ”یا استاد“

اودھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گذر  
 اے آہ پھر اثر تو ہے برجھی کی چوت پر  
 ہم تو اسور کنبج قفس ہو کے مر چلے  
 اے اشتیاق سور چمن! تیری کیا خبر  
 پاس دھننے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار  
 ہات سے جاے گا سر دشتہ کار آخر کار

نہ ہو ہر زہ در ا اٹما خموشی اے جرس بہتر  
 نہیں اُس قافلے میں اہل دل، ضبط نفس بہتر  
 نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھہ چشم گریاں کے  
 نظر اے ابر اب آپی نہ آوے گا، برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھہ قرار  
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار

ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا مری

توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار

کر رحم تک کب لگ ستم مجھ پر جفا کار اس قدر

ایک سیٹھ، خداجر سپیکڑوں، ایک جان و آزار اس قدر

بھاگے مری صورت سے وہ، میں عاشق اُس کے شکل پر

میں اُس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھ سے ہزار اس قدر

دل دماغ اور جگر یہ سب ایکبار کام آئے فراق میں اے یار

کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مجھ کو پوچھا بھی نہ، یہ کون ہے غم ناک ہندوز

ہو چکی حشر، میں روتا ہوں تہ خاک ہندوز

اشک کی لغزش مستانہ پہ مت کیجیو نظر

دامن دیدۂ گریاں ہے مرا پاک ہندوز

باقی نہیں ہے دل میں، یہ غم ہے بجائے ہندوز

تپکے ہے خون دمیدم آنکھوں سے تا ہندوز

احوال نامہ پر سے مرا سن کے کہہ اٹھا

چیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہندوز

بارہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ

تو نہیں چھوڑتا اس چال کی رفتار ہندوز

منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں، اپنے یعنی

چیتا مرنے کو رہا ہے یہ گدہ گار ہندوز

اے ابر تو اور کسی سمت کو بدرس

اس ملک میں ہماری ہیں یہ چشم نر ہی بس



حرمیں تو دیکھ، پھول بکھیرے تھی کل صبا  
ایک برگ گل گرا نہ، جہاں تھا مرا قفس

مرد گیا میں ملا نہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس  
یوں گنواٹا ہے دل کوئی، مجھ کو یہی آقا ہے بار بار افسوس  
آج کل کیا ہم کو \* بتلاتے ہو گستاخی معاف  
راستی یہ ہے کہ سب وعدے تمہارے ہیں خلاف  
پاؤں پر سے اپنے مہرا سر اُٹھا نے مت جھکو  
تیغ باندھی ہے میاں تم نے کمر سے خوش غلاف

سب پہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع  
تجھہ بھڑکے سے کو بیتھا دیکھہ تجھہ جاتی ہے شمع

بالیں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک  
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک  
اتنا دن اور دل سے قیش، کر لے کاوشیں  
یہ مجھ پہ تمام ہی ہے آج شب تلک  
نقاش! کیوں کہ کھینچ چکا تو شہید یار  
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُس کا میں اب تلک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی جائے گل  
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل  
ارہ تھی + عند لب کی آواز دل خراش  
جھو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل  
گل کی جفا بھی دیکھی، دیکھی وفاے بلبل  
رک مہشت پر پڑے ہیں گلشن میں جاے بلبل

کہا بلیں اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم

گل کب رکھے ہے تکرے جگر اس قدر کہ ہم  
جیتے ہیں تو دکھا دینگے دعوائے عذک لیب  
گل بن خزاں میں ابکی وہ دھتی ہے مرکہ ہم

گرچہ آوارہ جیوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم  
آستان پر ترے گزر گئی عمر اسی دروازے کے گدا ہیں ہم  
تھرے کوچے میں تابدرگ رکھا - کشتہ ملت وفا ہیں ہم  
ہم چشم ہے ہر آبلہ پاک مرا اشک از بسکہ تیری را کو آنکہ ہوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ہاتھ سے مہرے کہ ستم گر  
ہوں خاک سر راہ کوئی دم مہں ہوا ہوں  
آتے ہیں منجھ خوب یہ دونوں ہنر عشق  
رونے کے تئیں آنکھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں  
گر تک ہو درد آئینے کو چرخ زشت میں  
ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت مہں

تو گلی مہں اُس کی جا آئے اے صبا نہ چنداں  
کہ گڑے ہوئے پھر اکھڑیں دل چاک درد منداں  
ترے تپیر ناز کے جو یہ ہدف ہوئے ہیں ظالم  
مگر آہنی توے ہیں جگر نیاز منداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گیں نہیں  
اس غم کدے میں آہ دل خوہں کہیں نہیں  
آگو تو لعل نو خط خوبیاں کے دم نہ مار  
ہو چند اے مسیح وہ باتیں رہیں نہیں



سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں  
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں  
کیا فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں!  
اطراف باغ ہوں گے پترے مشمت پر کہیں

کہا مہں نے دو کر فشار گریباں رگ ابر تھا تار تار گریباں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کچ ادائیاں ہیں  
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
تک سن کے سو برس کی ناموس خامشی کہو  
دو چار دن کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں

مرے آگو نہ شاعر نام یادیں قیامت کو مگر عرصے میں آویں

نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں  
کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں  
تری زلف سہہ کی یاد میں آنسو ٹپکتے ہیں  
اندھیری رات ہے، برسات ہے، جگنو چمکتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں مست سب کو کباب کرتا ہوں  
تک تو رہاے ہستی تو تجک کو کیسا خراب کرتا ہوں

ملے لگے ہو دیو دیو دیکھئے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں  
بوع گل اور رنگ گل، الہ ہی الہ ہے نسیم!  
لپک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن  
 کہ ہوئے قید میں دیوار بدیوار چمن  
 سینے پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم!  
 یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزاوار چمن  
 خون تپکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہنوز  
 کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خار چمن  
 عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو 'میر' سے  
 پاتا ہوں زرد روز بروز اس جوان کو میں  
 میں وہ پڑمردہ سبزه ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد  
 یکایک آگیا اس آسمان کی پائمالی میں  
 مرے اُستاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ  
 نہ سکھایا بغیر از عشق مجھ کو خرد سالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں      روزِ برسات کی ہوا ہے یہاں  
 جس جگہ ہوزمہن تفتہ سمجھہ      کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پیلا ہوں قدح شرابِ تہجہ بن  
 نہ گلے سے میرے اُترا کبھی قطارِ آبِ تہجہ بن  
 یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سیر کرنے چل تو  
 کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خرابِ تہجہ بن  
 میں لہو پیوں ہوں قم میں عوض شرابِ ساقی!  
 شب تیغ ہو گئی ہے شبِ مہتابِ تہجہ بن  
 کتنی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیچ  
 یہی دونا، جلیانا، گہانا، یہی اضطرابِ تہجہ بن



نسیم مصر گر آئی سواد شہر کنعان کو  
 کہ بھر جھولی یہاں سے لے گئی گلہائے حرماں کو  
 کوئی کانتقا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہے  
 گل و گلزار کھا درکار ہے گور غریباں کو  
 زبان نوحہ گر ہوں میں، قضا نے کیا ملایا تھا  
 مری طیغمت میں یارب سودۂ داہائے نالوں کو  
 گل و سبیل ہیں نیرنگ قضا، مت سرسری گذرے  
 کہ بگرے زلف و رخ کیا کیا بناتے اس گلستان کو  
 کہیں بال ملک فرش رہ اُس ساعت کے \* معشر میں  
 لہو تو بیا کفن لاویں شہید ناز خواباں کو  
 صدائے آہ جیو کے پار ہوئی ہے تیر سے شاید  
 کسی بے درد نے کہہ لیا، کسی کے دل سے پیکاں کو  
 کیا سیر اس خرابے کی † بہت اب چل کے سو رہئے  
 کسی دیوار کے سایے میں منہ پر لے کے داماں کو  
 کیا ہے گر بد نامی و حالت تباہی بھی نہ ہو  
 عشق کھسا جس میں اتنی روسپاہی بھی نہ ہو  
 جی ‡ سے جہاں میں ہر § ستھر تیری کروں ہوں جستجو  
 خانہ بخانہ، در بدر، کوچہ بکوچہ، کو بکو  
 آنکھوں سے دل تلک ہیں چنے خوان آرزو  
 نومیدیاں ہیں کتنی ہی مہمان آرزو

\* (ن) کہ † (ن) کا

‡ (ن) جب § (ن) ہے

اس مجھلے کی سہر کروں کب تلک، کہ ہے  
 دست ہزار حسرت و دامن آرزو  
 دل پر خوں ہے یہاں تھک کو گماں ہے شیشہ  
 شیشہ کیوں مسست ہوا ہے تو، کہاں ہے شیشہ  
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھنے آنکھوں کی  
 ہر مڑہ پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ  
 جا کے پوچھا جو میں کل کارگہ میں  
 دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ؟  
 کہنے لاگے کہ کدھر بھکا پھرے ہے اے مسست  
 ہر طرح کا جو تو دیکھ کہ یہاں ہے شیشہ  
 دل ہی سارے تھپہ اک وقت میں جو کر کے گداڑ  
 شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ

جو ہو شیار ہو سو آج ہو شراب زدہ  
 زمین میکہدہ یکدست ہیگی آب زدہ  
 بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یاہوں سمجھیں  
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اُر بھی گئے جل کے پر پروانہ  
 کچھ سنے \* سو خدگان تم + خبر پروا نہ  
 سعی اتنی تو ضروری ہے اُتھ بزم ساگ  
 اے جگر تفتگی بے اثر پروا نہ!



بزم دنیا کی تو داسوزی سنی ہوگی 'میرا'  
 کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ  
 اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے  
 یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لائے پڑے  
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش  
 رفتہ رفتہ دل بروں کے کان میں بالے پڑے  
 اس واسطے کانچوں ہوں کہ ہے آہ نیت سرد  
 یہ باؤ کلیجے کے کبھی پار نہ ہووے  
 کرے ہے خندہ دندانِ نسا تو میں بھی روونگا  
 چمکتی زور ہے بجلی 'مقرر آج باراں ہے  
 چمن پر نوحہ و زاری سے ہے کس گل کا یہ ماقم  
 جو شبلم ہے تو گریاں ہے جو بلبل ہے تو نالایں ہے  
 الم سے یہاں تمیں میں مشق ناتوانی کی  
 کہ مہری جان نے تن پر مرے گرانی کی  
 چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہاے  
 جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی  
 سمجھے ہے نہ پروا نہ 'نہ تھا مے ہے زباں شمع  
 وہ سوختنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے  
 لپکتا ہی نکلتا ہے مرا لبخت جگر اشک  
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کئی ہے  
 اے 'میر' جگر تکرے ہوا کی تپش سے  
 شاید کہ مرے جیو پہ اب آن بنی ہے

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی  
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی  
 اپنے کو چے میں نکلیو تو سنبھالے دامن  
 یاد گار مڑگا 'میر' ہیں وہاں خار کئی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے  
 'مہر' پھر کہو سر گذشت اپنی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے

مرہی جاویں گے 'بہت ہجر میں ناشاد رہے  
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے  
 ہم سے دیوانے پھریں شہر میں سبحان اللہ  
 دشت میں قیس پھرے 'کوہ میں فرہاد رہے  
 مرے درد دل کا تو یہ جوش ہے  
 کہ عالم جوان سیہ پوش ہے  
 کیا \* رو برو اُس کے کیوں آئینہ  
 کہ بیہوش + اُس کا دم اور ہوش ہے

اچنبا ہے اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آوے  
 و گر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواب آوے  
 لپیٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے 'مہر' نے خط میں  
 الہی نامہ بر کو اس کے لئے جانے کی تاب آوے

اس دشت میں اے سیل سنبھل ہی کے قدم رکھے  
 ہر سمت کوں یہاں دفن مری تشنہ لبی ہے



بیتاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاک راہ کے صدقے  
 مجھے محفوظ رکھا، اپنے میں اللہ کے صدقے  
 کیا خط لکھوں میں گریے سے فرصت نہیں رہی  
 لکھتا ہوں تو پھرے ہے کتابت بھی بھی  
 ملوں کیونکہ ہمرنگ ہو تجھ سے ظالم!  
 ترا رنگ شعلہ، ترا رنگ کاھی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی  
 سبھوں کے خطائے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے  
 چلا ہے یار کے کوچے کو اور مجھ سے چھپاتا ہے  
 ہو گئی شہر شہر رسوائی اے مری موت تو نہیں \* اُنی  
 'میر' جب سے گیا ہے دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی  
 بارے نسیم! ضعف سے کل ہم اسیر تھے  
 سناتے میں جیو + کے گلستاں تلک گئے  
 صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
 گویا متاع دل کے خریدار مر گئے

تسام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے نکلی نپٹ اُس جواں کی طرح ہے  
 ازے خاک گاہے، دھ گاہ ویراں خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے  
 تعلق کرو 'میر' اُس پر چوچا ہو دی جان! یہ کچھ جہاں کی طرح ہے  
 آتش کے شعلے سر سے ہمارے گذر گئے بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

ناصر نہ روئیں کھونکہ محبت کے جیو کو ہم  
 اے خانماں خراب ہمارے تو کھر گئے  
 ہنگامہ میری نعل پے ' تھری گلی میں ہے  
 لے جائیں گے جنازہ کشاں یہاں سے کب مجھے  
 کاتب ! کہاں دماغ جواب شکوہ تانے  
 بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے  
 شب خواب کا لباس ہے عریاں تہی میں یہ  
 جب سوئے تو چادر مہتاب تانے

کب تلک جیو رکے خفا ہووے آہ کرے کہ تک ہوا ہووے  
 بے کلی مارے قاتلی ہے نسیم دیکھئے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جنوں ' مندی ہے دیوانوں کی  
 یہاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی  
 خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب !  
 یہی ایک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی  
 کیونکہ کہئے کہ اثر گریہ مجنوں میں نہ تھا  
 گردنم ناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گدوانے کے ہاے دے ذوق دل لگانے کے  
 میری تغیر حال پر مت جا اتفاقات میں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے نہت تا بجوانی  
 اے عمر گذشتہ میں تری قدر نہ جانی  
 مدت سے میں یک مشمت پر آوارہ چمن میں  
 نکلی ہے یہ کسی کی ہوس بال فشانہ



یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے  
 رہ گئی ہے کسی موے پریشاں کی نشانی  
 بھاتی ہے مجھے ایک طلب بوسہ میں یہ آن  
 لکنت سے اُجھہ جا کے تجھے بات نہ آنی

بسکہ ہے گردوں دوں پر وردنی ہوے پیوند زمین یہ کشتنی \*  
 بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح!  
 شمع کے منہ پر تو پھر گئی سردنی  
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لہوہو ہے  
 آب ہو جاے کہ یہ دل خلہ پہلو ہے

دھر بھی 'میر' طرفہ مقتل ہے جوہ سو کوئی دم کو فیصل ہے  
 روز کہتے ہیں ملنے کو خواہاں لیکن اب تک تو روز اول ہے  
 ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا فیرت عشقی ہے تو کب کل ہے  
 مرگھا کوہکن اسی غم سے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خندہ بکف و و جب سے سفاک ہو گیا ہے  
 ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے  
 دیوار کہنہ ہے یہ 'مت بیتہ' اس کے سائے  
 اُتھ چل کہ آسماں سب کاواک ہو گیا ہے  
 زیر فلک بھلا تو رووے ہے آپ کو 'میر'  
 کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چارون اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوقِ قیدِے وصال کا میرے      ننگے سر قابہ گور آیا ہے  
 کل اُس سے ہم سے بارے ملاقات ہو گئی  
 دودو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی  
 کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبحِ شام ہجر  
 سو زلفیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی  
 گسردش نگاہِ مست کی موقوف سا قیام  
 مسجد تو شیخ جیو کی خرابات ہو گئی  
 کتنا خلاف وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں  
 فومیدی اور امید مسرات ہو گئی  
 اپنے تو ہونٹھے بھی نہ ہلے اُس کے روبرو  
 رنجس کی وجہ 'میر' وہ کیا بات ہو گئی  
 چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجئے  
 ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجئے

قصد اگر امتحان ہے پیارے      اب تلک نیم جان ہے پیارے  
 مسجد کرتے ہی سرکتے ہیں جہاں      سو ترا آستان ہے پیارے  
 'میر'! عمدہ بھی کوئی مرتا ہے      جان ہے تو جہان ہے پیارے

### رباعیات

تجھہ وہ سے محال ہے اُتھاذا مجھ کو      خطی کہے کوئی یا سہانا مجھ کو  
 سر میرا لگا ہے نقشِ پا سے قیدِے      سجدے کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو  
 مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا  
 سے خانہ میں جوشِ بادۂ نوشاں دیکھا



ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے  
دیکھا تو محلہٴ خاموشاں دیکھا۔

کاھیکو کوئی خراب خواری ہوتا کاھیکو کسی پہ جان بہاری ہوتا  
دل خواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے اے کاشکے عشق اختیاری ہوتا  
جگ میں جھوں شمع پاؤں چل کر رکھنا یا بن کے بگولا ہات مل کر رکھنا  
آیا ہے قمار خانہٴ عشق میں تو سربازی ہے یہاں قدم سنبھل کر رکھنا  
کھا کر تے بیان مصیبت اپنی پیارے دن عمر کے موری، غم میں گذرے سارے  
رنج و ضعف و بلا، مصیبت، مصیبت پٹھانہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے  
پیغمبر حق نے حق دکھایا اُس کا معراج ہے کمترین پایا اُس کا  
سایہ جو نہ تھا اُسے، یہ باعثِ ہیگا کل حشر کو ہوگا سب پر سایا اُس کا

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب  
یہاں مجھ کو تو قہر ہے کہ لا تا ہے جواب  
وہاں اُن نے شراب پی کے مستی میں 'میر'  
کر کھائے بھی نامہ بر کبوتر کے کباب

معتمد میر "میر"

تخلص - از قافیہ سنجان شیرین گفتار است، سخن را  
عذوبت می گوید، این شعر در ہر دو تذکرہ مسطور است :-  
شہرۂ حسن سے از بسکہ وہ مستحجوب ہوا  
اپنے چہرے سے جگہڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

میرزا معزالدین "معز"

تخلص - مخاطب بہوسوی خان، شاعر مضبوط فارسی است -

فقییر ترجمه اش را از تذکره "سرو آزاد" بهجنس نقل می نماید  
 که "موسوی خان میرزا معزالدین معتمد از اجله سادات قم و چراغ  
 دودمان امام هفتم است. و صبییه زاده میر معتمد زمان مشهیدی  
 که سر آمد علماء مشهد مقدس بود - موسوی خان از غنغوان  
 شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد و اوائل کتب در وطن  
 خود تحصیل کرد. و در ریعان شباب باید در خود میرزا فخرابره  
 زاده بهدار السلطنه صفاهان شتاف - و ده سال در حلقه  
 درس آقا حسین خان ساری قلمند نمود و جاده عقلیات  
 و نقلیات نور دیده خود با قصی حدود کمال رسانید و در  
 سنه اثنتین و تمانین و الف تشریف به هندوستان آورد و خلده  
 مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت و بتزویج  
 صبییه شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش  
 بر افراخت - اول بدیوانی صوبه عظیم آباد پتنه مامور گردید -  
 اما صحبتش با بزرگ امید خان ناظم قیبه پس اسیر الامرا شایسته  
 خان بر نیامد - چه بزرگ امید خان از جلالت خاندان خود دماغ  
 بر فلک داشت - و میرزا رشته سلفیت بادشاه و علاوه فضل  
 و کمال سربزه تبعیت ناظم فروغ نمی آورد آخر ناچاقی صحبت  
 ایشان بسبب بادشاه رسید - میر حضور طلب شد و در سنه تسع  
 و تسعین و الف بخطاب "موسوی خان" و دیوانی تن سرفرازی  
 یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع مهاک دکن کامیابی  
 اندوخت - **سال تواری میر سنه خستین و الف است و سال انتقال**  
**که در ولایت دکن اتفاق افتاد سنه احدى و مائت و الف - اتمی -**



راقم الحروف صاحب می گوید - ( تاریخ )  
 موسوی خان یگانہ عالم رخصت هستی بسوے عقیبی برد  
 سال فوتش زها تف غیبی شد ندا ” آن معز فطرت مرد“  
 اول ’ فطرت ’ تخلص می کرد - آخر ’ موسوی ’ قرار داد  
 و خطاب ’ خانی ’ ہم برین تخلص گرفت۔ دیوان فارسیش متداول  
 است - این بیت ریختہ میر معتمد تقی ’ میر ’ بنام او نوشتہ  
 خالی از لطافت نیست : —

از زلف سیاه تو بدل دھوم پڑی ہے  
 در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

— — — — —  
 راے افند رام ’ مخلص‘

تخلص - مخلص شاہدان سخن بود، و این غزالان سیہ مست  
 را بفصاحت کلام رام می نمود - مدتی بوکالت نواب اعتقاد الدولہ  
 مرحوم امتیاز می داشت، و اصلاح سخن، بخدمت میرزا ’ بیدل‘  
 و خان ’ آرزو‘ می گرفت۔ شعر فارسیش کہ خیلے عذوبت می دارد  
 بر السنۃ عوام و خواص جاری است - فقیر را ہم چند اوراق  
 اشعار فارسیش بہم رسیدہ بود، حقا کہ معنی تلاشی فراوان  
 نمود، و آآلی گراں بہاے الفاظ شستہ بساک نظم کشیدہ -

یوں پکارے ہے کھڑا گلشن میں سرو از بیکسی

پہنچپیو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار

پھول پر نرگس کے گویا دانۂ شبنم نہیں

عاشقوں کے خالی پر انکھیاں پھرتی ہے بہار

فقیر ترجمه اش را از تذکره "سرو آزاد" بجنس نقل می نماید که "موسوی خان میرزا معزالدین محمد از اجله سادات قم و چراغ دو دمان امام هفتم است. و صبیحه زاده میر محمد زمان مشهوری که سر آمد علماء مشهد مقدس بود - موسوی خان از غنغوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد و اوائل کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریعان شباب با پدر خود میرزا فخرابوهم زاده بهدار السلطنة ' صفاهان ' شتات - و ده سال در حلقه درس آقا حسین خان ساری قلمذ نمود و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده ' خود با قصی حدود کمال رسانید و در سنه اثنتین و تمانین و الف تشریف به هندوستان آورد و خلک مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت و بتزویج صبیحه شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش بر افراخت - اول بدیوانی صوبه عظیم آباد پتنه ماسور گردید - اما صحبتش با بزرگ امید خان ناظم تپه پس امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میرزا رشته سلفیت بادشاه و علاوه فضل و کمال سربه تبعیت ناظم فروغ نهی آورد آخر ناچاقی صحبت ایشان بسبب بادشاه رسید - میر حضور طالب شد و در سنه تسع و تسعین و الف بخطاب "موسوی خان" و دیوانی تن سرفرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجروح مهاک دکن کامیابی اندوخت - سال تولد میر سنه خسمین و الف است و سال انتقال که در ولایت دکن اتفاق افتاد سنه احدی و مائة و الف - انتهای -



راقم الحروف صاحب می گوید - ( تاریخ )

موسوی خان یگانہ عالم رخصت ہستی بسوے عقبی برد  
سال فوتش زہا تف غیبی شد ندا ” آن معز فطرت مرد“  
اول ’ فطرت ’ تخلص می کرد - آخر ’ موسوی ’ قرار داد  
و خطاب ’ خانی ’ ہم برین تخلص گرفت۔ دیوان فارسیش متداول  
است - این بیت ریختہ میر محمد تقی ’ میر ’ بنام او نوشتہ  
خالی از لطافت نیست :—

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے  
در گلشن آئینہ گہتا جھوم پڑی ہے

—  
راے افند رام ’ مخلص“

تخلص - مخلص شاہدان سخن بود و این غزالان سیہ مست  
را بفصاحت کلام رام می نمود - مدتی بوکالت نواب اعتماد الدولہ  
مرحوم امتیاز می داشت و اصلاح سخن بخد مت میرزا ’ بیدل‘  
و خان ’ آرزو‘ می گرفت۔ شعر فارسیش کہ خیلے عذوبت می دارد  
بر السنۂ عوام و خواص جاری است - فقیر را ہم چند اوراق  
اشعار فارسیش بہم رسیدہ بود، حقا کہ معنی تلاشی فراوان  
نمود، و آلی گراں بہاے الفاظ شستہ بساک نظم کشیدہ۔

یوں پکارے ہے کہرا گلشن میں سرو از بیکسی

پہنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار

پھول پر نرگس کے گویا دانے شبلم نہیں

عاشقوں کے خال پر انکھیاں پھرتی ہے بہار

میر محمد تقی 'میر' این بیت او سی فویدس :-  
 دھوم آؤنے کی کس کے گانزار میں پڑی ہے  
 ہار ارگچے کا یا کہ نرگس لپٹے کپڑی ہے

میر محمد حسن \* 'محسن'

تخلص - برادر زادہ میر محمد تقی میر و ذلہ بر فضل  
 آن معنی پڑوہ بے نظیر است - ابیات او از ہر دو تذکرہ  
 می طرازد :-

مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے  
 طپش! تشنہ لب تڑپے ہے غالباً دھڑاکے کا دل میں سرے درد ہے  
 اگر شہنخ دوزخ میں گرمی ہے زور مرے پاس بھی یک دم سرد ہے  
 یوسف مصر! بیچتا ہے کوئی تجھ سے دلبر عزیز دولہا کو  
 حرف تیرے عزیز لب کا شوخ زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کو

دورے گئے وہ کوہ کن و قیس کے جو تھے  
 مہرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے  
 'محسن' تمام عمر مری روتے ہی کتنی  
 اس فیکدے میں آہ کہیں بھی سرور ہے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا  
 دیکھو کوئی میاں میرا تو منہ کور نہیں  
 طبع نازک کو مرے ہات میں رکھو کہ میں  
 قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں



بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ہے  
 اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے  
 تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو 'مکسن'  
 مانڈت نقش پا کے پامال ہو گیا ہے

تعزیت دار حسرت دل ہے یہ جو گریے کا جامہ آبی ہے  
 دل پر آبلہ مرا 'مکسن' رشک آئینہ حبابی ہے  
 تھک ابرو ہلے، عاشقی اُلت گئے تجھے تلوار سے اے شوخ جس ہے

کیا جانئے وو شرح کدھر ہے کدھر نہیں  
 ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں  
 اُس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں جہاں  
 آدم کا ذکر کیا ہے 'ملک کا گزر فہیں  
 دل دینے پر ہو جیو' تو کرو خانماں خراب  
 یہ عاشقی ہے شینخ جی خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری زحمت دل  
 جیو کی جیو میں ہی رہی ہاے مری حسرت دل  
 مجھ تہی دست کئے کیا تھا کوئی دن آگے  
 داغ پیسے سے جو ہاتوں پہ ہیں سب دولت دل  
 کیا حساب اپنے جفاؤں کا جو میں کھینچوں ہوں  
 میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

دل مرا وابستہ زنجیر زلف یار ہے  
 ہے تو دیوانہ، پہ اپنے کام میں ہشیار ہے

اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے  
 اے دیدہ! خاندان تو اپنا دے بو چکا  
 اب روتا تو ہے کیا، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا  
 'محسن' نہ دوں میں، تو بھلا کہے، کہ کیا کروں  
 ایک دل بساط میں تھا سو اس کو بھی کھو چکا  
 تک آئے دیکھ، نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں  
 پھرے ہے اس پہ بھی قیرا خیال آنکھوں میں  
 نہ پوچھہ دختر رز کی تو مجھے کیفیت  
 لگے ہی جاتی ہے دل یہ چھٹال آنکھوں میں  
 جاں بہ لب ہوں میں، نکل جائے نہ یہ جان کہیں  
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آجان کہیں!  
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن  
 ہو بھی اے مردن دشوار! اب آسان کہیں  
 جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
 ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا  
 بت خانے کی شکست و درستی کعبہ ہاے!  
 یہ سب کیا، یہ شینخ نے دل میں نہ گھر کھا  
 (رباعی)

جب تخم محبت ہم نہیں دل میں بویا  
 دین و دنیا سے ہات اپنا دھویا  
 اس عشق کا ہووے خانہ ویراں یارب!  
 دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا



## میر ”میران“

تخلص۔ خلف الصدق، نواب علی مردان، است۔ خطاب سید  
نوازش خان می داشت، و اکثر گاہ طبع معنی رس خود را  
بتسخیر مضامین می گهاشت۔ میر محکم تقی، میر، می نویسد  
کہ ”بہید“ تخلص اوست۔ و فتح علی خان او را بتخلص ”میران“  
در حرف میم تحریر نموده، ظاہرا میرزا فرمودہ۔ سید عبد الولی  
صاحب سلہ اللہ تعالیٰ با میر نوازش خان ”بہید“ تخلص  
کہ تاحین تحریر این مزخرفات در اورنگ آباد قیام می دارد  
و احوالش بعرف الہا گذشت، ظن افتاد باین ہم ہمین تخلص  
قرار داده باشد۔ والدہ اعلم۔ احوالش کہا ینبغی بسبح فقیر  
فرسیدہ، و این اشعار طبع زادش از تذکرہ ”میر“ و فتح علی خان  
تحریر می گردید:—

آہ اگر باغ میں وہ سرو خراماں گذرے

اشک قمری کا گلستان میں طوقاں گذرے

بسکہ ہے آتش قم تہز و رونے میں سرے

ناوک ناز تو دل سستی \* سوزاں گذرے

نواب \* ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ”موزن“  
طبع موزون داشت، و چندے بہ نظامت برہانپور می پرداخت۔

\* (ن) سے نہ

+ خواجہ قلی خان بہادر قائم جنگ ”موزون“ تخلص۔  
پسر نذر بون تو کمان دیوان بیگی سیدخان قلی خان بہادر  
بتقریب ایلاچی گری سیدخان قلی خان بہ ہندوستان آمدہ، بنوازشات

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۲۹۰)

شعر فارسی خوب می گفت - غزلیاتش که در جواب غزلیات  
نظام الدوله 'شهید' طرح نموده بنظر در آمد ، خوش معاورة  
است - و اشعار او از قبیل ریخته بسمع فقیر بعز این  
بیت نه رسيد :-

آيا هي رشك حور نه جانوں كريگا كيا

بريا كيا فتور نه جانوں كريگا كيا

این یک بیت صاحبان هر دو تذکره نوشته اند :-

موزوں نے کہ عشق میں پھر اب قدم رکھا

ہے مصلحت سے دور نہ جانوں كريگا كيا

(بقية حاشیہ بر صفحہ گذشتہ)

بادشاهی خوش دل شمت يوسف نیک پسر خود را که بخطاب  
مبازر خان سرافراز گردید ، در حضور گذاشته بولایت توران  
مراجعت کرد و از پیشتر بیشتر دخیل کارهای سلطنت گشت -  
امرایان از راه حسد و عداوت متفق شده او را بقتل آوردند -  
دران هنگام یکساله عمر داشت ، والده اش در هندوستان آورد -  
چون به سن تمیز رسید ، در زمان بادشاه محمد فرخ سیر بمنصب  
سر بلندی یافته با برادر بزرگی بشیر بیگ خان خود که قلعه دار قلعه  
'دهار' شده بود آمد - بعد از چند سال که برادرش از قلعه داری  
تغیر شد ، برفاقت رکن السلطنت آصف جاه بدکن رسید - درین جا  
بعارضه جنو نے در گذشت - بعد فوتش رکن السلطنت آصف جاه  
از روی قدررانی بمنصب بلندی و خدمات عمده سرافراز فرمود -  
بصفت شجاعت موصوف است دماغ عالمی دارد - از طبع رسا فکر شعر  
می نماید دیوانه ترتیب داده - این غزلیات از سمت (هندی اشعار  
درج نہیں ہیں ؛ تحفۃ الشعراء) =



### میر رحم علی ”موزون“

از شعراے ہند است، در فن ریختہ خوش بیان —  
 زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم سستی کچھہ روے تھ  
 پھل پھری پایا جہاں میں تچھہ زنج کو سیو کر  
 اگرچہ خوش کمر ’موزون‘ بہت ہیں فدا ہے جیو میرا اُس میاں پر

### رام نرائن ”موزون“

تخلص - از شاہ جہان آباد است، احوال و اشعارش بفقیر  
 فرسیدہ، مگر این یک بیت بزبانی سید عبدالولی صاحب  
 سلہ اللہ تعالیٰ در حیدر آباد شہیدہ، بخزائے حافظہ موجود  
 بود، نوشتہ شد: —

تچھہ گرائی نہیں مچھہ کو وو ستم گار کے سات  
 دل پگھل جو ہے بہا اشک سبکداز کے سات

### محبوب مزمل ”مزمل“

تخلص - شاعر یست ممتاز، وعیسیٰ نفسی است سحر پرداز -  
 فتح علی خان در احوالش می طراز کہ ”معاصر میان ’آبرو‘  
 بود، در سخن تلاش معنی تازہ می نہود“ - گویند در اواخر  
 عمر جنون بر مزاجش طاری شد، و اختلالے در حواسش ساری -  
 آخر باستغنائے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پرداختہ  
 در شاہ جہان آباد زاویۂ خھول ساخت؛ بعد چندے فوالے  
 ”ارجعی“ شنید، ورخت بسرے خاموشان کشید - انتہی - این  
 اشعار آبدار از ’مزمل‘ است: —

جان انکھیاں سے نکل کر وو گئی جاگتی تھی سات جن کے سو گئی

قرض حسد لے کے شہنم سے آنکھوں پہ ہول کلیاں جھار پڑ دو دھو گئی  
 من ہون مہرا 'مزممل' دم کیا دشمتموں کے من کی جیسی ہو گئی  
 آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
 این ریختہ شہرۂ عوام میدارد، اما نکتہ چینیان خور دہ بین  
 حرف بر بیت اول کہ مذکور شد می فہمک —

بول میٹھے اس شکر لب کے تمام زہر تھا پین صرف متلبن نہ تھا  
 کیوں کہاں ابرو سے مل رسوا ہوا چلہ اکش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
 میں کہا تھا قر 'مزممل' دل نہ دے نقد یہ دل را یگان کھونا نہ تھا

طیب عشق سے پوچھا زلیخا نے علاج اپنا  
 کہا بہتر ہے تم پر سورۃ یوسف کا دم کرنا  
 نظر مہیں ہیں تمہاری داؤ گھاتوں من ہون مہرے  
 شکار اوروں سے جا جا کھیلنا اور ہم سے دم کرنا  
 نہیں اشرف زلموں کا طریقہ ان جو یاروں میں  
 لٹا کر مال، پتہ کر قاتلہ، اخلاص کم کرنا

فتح علی خان در تذکرۂ خود این بیت بنام اومی نویسد : —  
 راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا ہاے کسیا رو دیا رونا نہ تھا  
 میر مرتضیٰ "مہدی"

از شاگردان سید عبدالولی صاحب سلکہ اللہ تعالیٰ بود،  
 و تلاش مضامین تازہ می نمود۔ برائے میر دولت بغوج پیوست  
 کہ در سنۃ اربع و سبعین و سائے و الف در جنگ مرہتہ شربت  
 شہادت چشید۔ مکرر الحروف "محمّد مہدی شہید شد۔" (۱۱۷۴)  
 تاریخ یافت۔ این قدر شاہدان اشعارش بہ دستخط او پردہ از  
 رخ می کشا یند : —



جب سے قیرے حسن نے گلشن میں بوندی کیا  
 گل نے اپنا اب تلک چاک گریباں نہیں سیا  
 چار داغوں سے جلا ہے لالہ ایسا آگ میں  
 ہیں ہزاروں داغ مجھے دل پر، سرا ہیں یہ ہیا  
 تجھے رنگیلے لب کے یک بوسے کی خواہش پیچ دل  
 رات دن چلتا ہی رہتا، لعل کا چپسا دیا  
 نان داغ دل ہمارا، آب آنکھوں کا سرشک  
 عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھہ کھایا پیا  
 بوجھتے ہیں پشم گر فرش تجمل خاکسار  
 نقش قالی سے نہیں کمتر ہے موج بوریا  
 چار دن بچھڑا سجن، ہم پر قیامت آگئی  
 مہندی، حیرت ہے کہ تہا خضر اب تک کیوں جیا

---

ہر کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

---

گرم جوشی سستی خورشید لقا گھر سے نکل  
 ہو گئی صبح دم سرن کے بھر تے بھر تے  
 کرے ہے آج چشم عند لپہاں روشن آئینہ  
 ہوا ہے اس کے عکس دوسے رنگ گلشن آئینہ  
 گذر جاوے گا وہ قیر نگہ شیشہ سستی اس کے  
 پھر آیا ہے! گر چہ جوہروں سے جوشن آئینہ  
 ان گلر خوں سے یارو ہم نہہ کیوں نبھائیں  
 بانکی بھواں چہرا گر، ہر چہی کر یں نگا ہیں

میر مہدی ”متین“

تخلص - مولدش برہان پور است ، والدش میر محمد  
 ’امین‘ مقرب دربار شاہی است - صاحب سخن و شاگرد میرزا  
 ’بیدل‘ بود - ’متین‘ ہم طالب علم جید و خلیق و کم سخن و خوش  
 فکر و متلاشی مضامین و فکین است ، اصلاح سخن از شاہ ’سراج‘  
 می کرد - این چند ابیات از طبع زاد اوست : —

روز اول سے مجھے ورد زبان ہے شیشہ

بات شیشہ ہے ، سخن شیشہ ، فغان ہے شیشہ

اس بستتی پوش قاتل پر چھڑک لو ہو کا رنگ

عاشقو لازم ہے اب بھکے کا سر وا کیجئے

عرس کو مجنوں کے ہرنوں نے کیا ہے اتفاق

وحشیو لازم ہے تم بھی اپنے سامان سے چلو

جان جاتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں

آنسو دہتے ہو کیا ، آنکھوں کے ایوان سے چلو

گل شاخ پر صبا سے ہلتے نہیں چمن میں

گلرو کے نیم بسمل سب قلملا رہے ہیں

میر منو ”مرا“

تخلص - برہان پوری است - والدش محمد فخر الدین قاضی  
 نصیر آباد بود - از چندی برحمت حق پیوست - ’مرا‘ مذکور  
 الحال برفاقت نجف علی خان بسر می برد - اگرچہ در کتب  
 فارسی دستگا ہے نیست ، اما فکر صاف می داند - ازوست : —



ایدا دامن اشک پر خون سیہتی افشاں کیجئے  
 بیٹھی صحرا میں اور سہر گلستان کیجئے  
 خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش  
 مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیاباں کیجئے  
 کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا  
 بے تکلف سیر باغ کوے جاناں کیجئے  
 آخرش ملک عدم کو یہاں سے جانا ہے ضرور  
 بے فکر کیا بیٹھی، چلنے کا ساماں کیجئے

#### میر عبد القادر ”مہربان“

تخلص - صیاد غزالان سخن و جامع غرائب ہر فن است -  
 رنگین خیالے، فصیح زبان، حاوی کمالات، در صغرسن ہمتاے  
 ابن معنی رس بچشم فرسیدہ، و شیرین مقالے عذب المبیان  
 دین جودت ذہن از بدو شعور فقیر بعالم شہود سر نکشیدہ -  
 ابن نا آشنا مزاج طوح ارتباط بخدمت او گرم می دارد، و  
 آن شہنشاہ اقلیم نازک خیالی اکثر گاہ بہ غریب خانہ نظر  
 بہ تخلص خود کردہ و رعایت ہم مکتبی منظور داشتہ، تشریف  
 شریف می آرد - درین ولا تذکرہ شعراے کمیشران باستصواب  
 فقیر می طارزد، و بجهة تنقیح احوال انہما یک دسی پردازد  
 نسبش بہ ہشت و دو واسطہ بہ حضرت امام علی موسی  
 رضا علیہ السلام والینا می رسد - اصلش از قیشاپور و بعد از ان  
 اجدادش در کنتور کہ قصہ ایست از مضافات صوبہ اودہ

توطن گزیدند - قاضی محمود کنتوری از اجله سادات آن دیار  
و اعظام خلفای حضرت شاه بدیع الدین مدار بود ، و احوالش  
در ' اخبار الاخیار ' و لطائف اشرفی و غیره کتب معتبره  
مندرج از اجداد اوست - والد ' مهربان ' سید شریف الدین خان  
بدامادی حضرت شاه نظام الدین نگرانی قدس سره که از  
مشاهیر مشایخ دکن بود و عروس جمعیت در آغوش کشید -  
قبل ازین گاه گاهی به مقتضای موزونیت طبع یک دو بیت در  
ساک نظم می کشید ، و ' شرافت ' تخلص دارد - و احوالش  
انشاء الله تعالی می آید - ولادت ' مهربان ' در سنه خمسین و  
مایه و الف در اورنگ آباد واقع شده ، کتب درسیه را قریب  
تحصیل نمود کلام الله را در اندک مدت یاد گرفت ، و فن شعر  
و افشا از جناب آفتاب روشن کلامی میر غلام علی ' آزاد ' بلگرامی  
اقتباس می نماید - و بتلفظ میر صاحب ' آزاد ' سر افتخار  
باوج می نشاند - چنانچه در مطلع غزل که مطلع دیوان  
اوست می گوید :—

سایه گستر باد یارب بر دل ناشاد ما

قبله ما ، پھر ما ، استاد ما ، آزاد ما

در اکثر علوم غریبه چنانچه نجوم ، و جفر ، و تفسیر  
و غیره مناسبتی دارد - از سریدان حضرت سید الکاملین میر  
فخر الدین است ، و از جناب مبارک ایشان بهره ها آندوخت -  
درین ولا بقضاء روضه شاه غریب برهان الدین مقلد است و  
سوال تعلقه مذکوره ، ازین دفتر صدارت که بنام والد فقیر  
مقرر است دستخط شده - اگرچه شعر ریخته بسیار کم گفته ،



اما زبان فارسی و کبت بیشتر ورزیده و مشق سخن درین  
 السنه ثلاثه خوب رسائیده - بزبان ترکی هم آشنا است  
 و درین زمین هم گاهه موزون می کند - اول تخلص خود  
 ' رنگین ' می نهود - روزی در مجلس غزل خواند که  
 مطلعش اینست :-

خمارم بر نتابد منت صہب - کشیدن ها

ز فیض چشم یارم سرخوش بے خود طپیدن ها

بعضی یاران که غزل مذکور را از زبان میر ضیاءالدین  
 حسین خان که او هم ' رنگین ' تخلص می کرد ، و احوالش  
 انشاء الله تعالی می آید ، شنیده بود ، اثبات سرقه بر  
 ' مہربان ' گردند - ' مہربان ' با آن مجمع یاران بخانہ خان  
 ' رنگین ' رفتہ برای دفع سرقه مباحثہ پیش آمد ، خان  
 ' رنگین ' گفت کہ من این غزل بنام خود نخواندم ، منشاء  
 این همه شبہ اشتراک تخلص است - بعد از انقضای این  
 مجلس خان ' رنگین ' رقعہ نوشتہ درخواست ترک تخلص  
 ' رنگین ' نهودند آن رقعہ اینست ( رقعہ منظوم )

برادر از تو چشم عنایتی دارم      ز بارگاہ تو امید رافتی دارم

کہ یک تخلص رنگین من بمن بگذار

ز اشتراک تخلص دل من است فگار

ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است

ز آب و تاب کلام تو جملہ مشحون است

اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار

کہ لفظها بچنداپ تو می دوند ہزار

شلیده ام کہ در ایام سابق استادان  
نمودہ اند عنایت تمامی دیوان  
عجب نیست ز اشفاق عام آن مستخدم  
کہ از تخلص من پر کنشی تو دست کردم  
همین بس است مرا از تو رحمت و الطاف  
دل مرا کن از این دغدغہ سراپا صاف

ازان روز تخلص خود ایثار گزید ، و در تعریف و تبذیل  
مقاطع غزلها کہ دران ' رنگین ' تخلص داشت ، تعب فراوان کشید .  
بعد ازان میر صاحب ' آزاد ' از راه مہربانیہا ' مہربان ' تخلص  
عنایت کردہ کہ بالفعل مروج است . و در بعض بحور کہ تخلص  
' مہربان ' نہی گنجد ، تخلص ' ایثار ' بحال داشتہ . کلیاتش  
در نظم و نثر قریب سی ہزار بیت بدین تفصیل :- دیوان  
غزل قریب پنج ہزار بیت ، وقائع کر بلا کہ درو ' غمگین ' ،  
تخلص می کند ، قریب دہ ہزار بیت - قصائد قریب دو  
ہزار بیت - مذاقب مرتضوی مسیحی بہ " خلاصۃ المناقب " ، قریب  
سیزدہ ہزار بیت - در کتب تخلص ' سیامی ' می کند ، و  
اکثر کتب کبک از اساتذہ خواندہ است ، و رنگ سخن  
چنین می نماید :-

دل خون بن کوئی سنگین دلوں کے پاس آنا ہے  
کوئی کافر بجز سید دور بت خالے میں جانا ہے

شعلہ رویوں کی بھڑوں ہر وقت دھتی ہیں سچی  
کھا کسانیں ہیں کہ آنکھ میں بھی نہیں چھوڑی کچی



جان کندن سے نہ ہوے کیوں کر اُسے حاصل نجات  
 جس کے حق میں 'مہربان' فرماوے وو قاتل نجی  
 خدا مکشر میں لیوے داد قاتل سے میرے لیکن  
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اُس سے خدا سمجھے  
 اشارت تو کہاں مستوں کے فہم (صرف ؟) میں آوے  
 کہاں فریاد خاموشاں وو چشم سرمہ سا سمجھے  
 سوے پر بال و پر بھی باغ میں دھنے نہیں دیتا  
 خدا جانے عداوت کیا ہے تجھے کو باغبان ہم سے  
 ترش رو کو نہیں ہے زیر خاک بھی جائے ثبات  
 قنم افبلی (املی) کا نکلتا ہے زمیں سے جہاز سات  
 آہ کیوں کر کریں شکستہ دالں توتی انگلی بھی کہیں چٹکتی ہے

### معتمد ماسہ "معتمد"

تخلص - الخطاب بمعتمد معظّم خان، خالف اصدق نواب  
 شجاعت خان بہادر شہید، فہمیرہ حضرت شاہ نظام الدین نگرانی  
 قدس سرہ کہ از مشاہیر مشائخ دکن بودند - والدش در عہد  
 نواب آصف جاہ بہ منصب پنج ہزاری و خطاب شجاعت خان  
 بہادر و صوبہ داری ژاڑ (؟) علم امتیاز افراشت، و بکمال  
 تہور و شجاعت و عزت منزلت بنظامت آن دیار تا مدت  
 بسیار پرداخت - آخر در جنگ "راکو" کہ غنیم صوبہ مرقومہ  
 بود، بدرجہ شہادت رسیدہ، فوز در دو جہانے حاصل  
 ساخت - الحال برادر کلان خان معتمد بخطاب پداری مخاطب

شدہ بعز و امتیاز و سر انجام خدمات حضور می گذارند -  
 خان محرم جوانیست بسلاست سلیقہ و ذکاء ذہن موصوف،  
 و بتمکین و متانت و فراست و درایت معروف - در اندک  
 مدت مشق شعر بجائے رسانیدہ، اگرچہ کم گفتہ، اما ہرچہ گفتہ  
 خوب گفتہ - مشق شعر ریختہ بسیار کم می کند، اکثر متوجہ  
 شعر فارسی است - این قدر احوال بموجب گفتہ میر 'مہربان'  
 بقلم آمد، این چند بیت طبع زاد اوست :-

شاخ کی میڈا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہار  
 گل پہ شبنم، نہیں ہے اس کو مے پلاتی ہے بہار  
 نزاکت بسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا  
 صفائے آئینہ ہے باز اس کے عکس عالی کا  
 بجایا ہے گا جو کوئی فرش راہ گلرخاں ہووے  
 ملے جیوں خار اس کو ہر گل نازک نہالی کا  
 بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا  
 تو ایسا ظلم اس بیکس پہ اے صیاد مت کیجیو

شیخ احمد "مضطر"

تخلص - شاعر یست رنگین بیان، و سخنوریست شیرین  
 زبان - در ھمین زمین خجستہ آئین نشو و نہا کردہ، بہ تجارت  
 مشغول است - و بہ عبور کتب فارسیہ و تحصیل استعداد و  
 مشق شعر مصروف - این دو سہ بیت از اوست :-

عبث ہم کو سجن وعدہ قیامت کا بتاتا ہے  
 اسی دنیا میں ہر کوئی کسی کے کام آتا ہے



جو عرض حال کرتا ہوں، جواب تلخ ہے جب تم  
تمہیں یارو کہیں اُس بات کا کچھ انت پاتا ہے

مسکند جان ”مقدس“

ساکن روضۂ مقدسۂ حضرت شاہ برہان الدین غریب، و صاحب  
تلاشہائے عجیب است - سابق مشق سخن ریختہ و فارسی باصلاح  
میر ”مہربان“ ..... وحدت طبع گوے سبقت از ہم وطنان  
می ربود، خدای تعالیٰ او را توفیق مشق فصیح سازد، ازوست :-

دل مہں عزلت میں می وحدت کو پیدا کیجئے  
خم میں رکھ یہ دانۂ انگور صہبا کیجئے  
تجھہ قدم کی خاک ہو دل میں یہی ہے آرزو  
دیدۂ عالم مہں سبزے کی طرح جا کیجئے

میرزا مسکند بیگ ”میرزا“

تخلص - سحر پردازِ یست معنی یاب، و سخن طرازیست  
نزاکت مآب - تا حالت تحریر بہ ہمین گل زمین خجستہ آئین  
تشریف می دارد، و گل دستۂ سخنہائے رنگین نزد اصحاب  
بلاغت باین رنگ می آرد :-

مرا غم نامہ اے قاصد سخن کے ہات رو دیجو  
یہی مضمون ہے اس کا کہ انجواں سوں لکھو دیجو  
میں نقد دل کو اپنے سر بسہر داغ دیتا ہوں  
توں اتنا کر کے لے جا یار کے کوچے مہں کھو دیجو  
”مرزا“ کو آج حاجت قاصد نہیں رہی  
پہنچام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے ہات

تیر ہو دل میں مرے بوند لگی سادون کی  
سانس ہی ایک لگی آس پیدا آون کی  
جان جاتا ہے چلا، جان دکھانا دیدار  
کوئی اس وقت خبر دو مرے من بھاون کی

---

### مہر علی "مہر"

تخلص - شاعریست رنگین خیال و خوش فکریست شیرین  
مقال - از صغر سن مشق شعر می کند و اصلاح سخن از میرزا  
محمدی بیگ 'میرزا' تخلص می گیرد - روزے اتفاقیہ  
بفقیر خانہ تشریف آورد، و اشعار خود بسیار خواند و دو  
سہ بیت طبع زاد خود از دست خود بہ بیاض تحریر نمود -  
معلوم شد کہ سوداے سرشار دارد و عندلیمب کلکش چنین توافہ  
سر می کند :-

خسروی میں عشق کی بے داد ہے جان شیریں جو دیا فرہاد ہے  
قید میں کہا کم ہے پایہ چمن سرو کو کیونکر کہوں آزاد ہے  
حشر تک ہرگز نہ بھولینگے کبھو ظلم تیرا ہم کو ظالم یاد ہے

---

خاک ہونا کہمیاے عشق کی تدبیر ہے  
پارہ بے تابی دل مارنا اکسیر ہے  
آبرو پائی شجاعت میں عطائے فقر ہے  
سوج نقش بوریائے جوہر شمشیر ہے  
(.....) کہ تجھے بن باغ میں  
ہے گریباں چاک گل، غلچہ نپت دل گھر ہے

---



و الفاظ نو آئین پیراستگی گزیدہ - درین و لا با مصور راے  
 'تصویر' بواسطہ غلام محمد خان 'انور' رابطہ اخلاص پیدا کردہ  
 گاہ گاہ بغریب خانہ قدم رفیعہ می فرماید 'عزیز کسے است'  
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست:—

دن بدن کیوں زرد رو اور نا توان ہو تی ہے یہ  
 کچھ دوا کر باغبان اس نہر گس بیمار کی  
 لت پتا جاتی ہے اس کے وصف میں میری زبان  
 شوخ جب آتا ہے سریر سبج کے چیرہ لت پتا  
 ظاہر میں عشق و حسن میں اتنا ہی فرق ہے  
 تم نے جفا و جور کئے 'میں دعا دیا  
 نہیں آرام تم بن ہم سری کے دل شکستوں کو  
 کبھو تو یاد کر نا شوخی اپنے خوار و خستوں کو  
 گہ ناز ، گہ عتاب ، گہے جنگ ، گہ غضب  
 دلبر ہے ان دنوں میں دل آزار بے طرح  
 دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں  
 غیر کو دشنام دے ، کہتا ہے ہم پر بولیاں  
 غلطی و گل خوں میں آغشتہ ہوئے گلشن میں صبح  
 فزندیوں منہدی کی انگشتوں سے جب تم کھولیاں  
 داغ دل دے کر یہ بلبل کی نہ عرضیں مازیاں  
 شوخ لالہ کن سے سیکھے ہو یہ نا قدر مازیاں  
 کوئی اگر پر درد تھوڑے پاس آزاری کرے  
 تجھے غم خواری نہ ہوے پن اور آزاری کرے

دیکھتے چشم مہر سے اے باغبان وقت خزاں  
 عقد لپیٹاں پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں  
 سوز دل سے آہ کی بھڑکی اُٹھاؤں تو سہی  
 خرقتہ پشیمینۂ زاهد جلاؤں تو سہی  
 ریش قاضی افسر، میڈا ہے جیوں بال ہما  
 ریش زاهد تخت طاوسی بٹاؤں تو سہی  
 ترش روی سے ہوی زاهد کو کھا نسی آخوش  
 اس بہا نے اس کو میں دارو پلاؤں تو سہی  
 پتہ نماز باریا، ہر وقت رندوں کو نہ چھوڑ  
 تھکے اے زاهد پرائی کیا پڑی اپنی فہوڑ  
 میکدے کی راہ اے زاهد نہ جا، جائے خضاب  
 رند داڑھی کو ترے دیویں گے لائی مے لٹھیر  
 یہ دل دیوانہ آہوں کے تراقے جب چڑے  
 ہوئے زمیں کا شق جگر اور آسماں آرا پڑے  
 قید میں جو کوئی سو ہیں آزاد اور آزاد قید  
 قمریاں پرواز میں اور سرو کھچڑ میں گڑے

الف خان ”مبتلا“

جوا نے است صالح، سپاہی وضع، فصیح زبان، بلند کوشی  
 می کند و تختہ پیر معانی را بنواک فکر رسا می نهد - آثار سعادت  
 از جبینش هویدا، و نور نجابت از لہعان افوار او پیدا است -  
 گو یا رسام قدر نقش هستیش را از آب و رنگ غربت و انکسار  
 آراستگی بخشید، و شاہد زیبای سخنش از زیور معانی تازہ



پارہ دل کر گزک، بیتے ہیں ہم خون جگر

مجھے بغیر از کون اس مستی سے می خوار کرے

میر منصور ”منصور“

تخلص - در آوان سبق به قلعه داری اسیر ماسور بود -

الحال لباس فقر اختیار کرده در برهان پور بسری برد -

خسر افق می شود، این دو شعر از انست:—

ہم نے جا نے تھے کہ دلدار ہمارا ہوے گا

یہ نہ جا نے تھے کہ وہ غیر کا پیارا ہوے گا

رمز کرتے ہیں رتہاں مجھے معلوم ہوا

ان کی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہوے گا

سید شاہ میر ”میر“

تخلص - باشندہ دارالسرور برهان پور، در غزل و رباعی

و قطعہ بند و موثیہ و دو ہرہ و کبیت و علم موسیقی مہارت

تھام می دارد - بزبان سلطان الدین، شوریدہ، تخلص کہ

احوالش ہم انشاء اللہ تعالیٰ می آید، معلوم شد کہ درین ولا

”برہ بچار“ نام کتابے تصنیف کرده است و عالی تلاشی

قراوان نمودہ، از وست:—

درخت انبہ پر کوئل پکاری میں یوں جانا کہ بے زبانگ ماری

شکل معراب ہیں بھواں پی کی سرنگوں ہو، اے دل دوگانہ کر

پنگہبت یہ چل کے دیکھ بہار ہجوم حسن

چنچل چلی ہے مکہ کھولے، سر پر گھڑا اُتھا

لالہ موہن لعل ”سہتاب“

تخلص - فکر سخن خوب می کند، و اکثر گاہ طبع را بد طرف  
ریختہ مصروف می دارد، این افہووج مزاج اوست :-  
آب آنکھوں سے کم ہوا دو دو چشمہ آفتاب کی سوگند  
دل سے وسواس دور کر، آمل تجھ کو قیرے جناب کی سوگند  
فقیر ہم درین زمین ریختہ یازدہ بیت می دارد، این دو سہ  
ابیات از انست :-

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند   | جل گیا جی کباب کی سوگند       |
| ہر گھڑی تو قسم نہ کہا جھوٹی | تجھ کو دل کی کتاب کی سوگند    |
| کیا جھلک ہے سجن کے چیرے پر  | ’زر زری‘ کے جناب (؟) کی سوگند |
| بے سخن ہوں ترا دھن دیکھے    | یار حاضر جواب کی سوگند        |
| دور کر اب حجاب کو اپنے      | چادر ماہتاب کی سوگند          |
| دل ’صاحب‘ ہے کیا پریشاں آج  | زلف کے پیچ و تاب کی سوگند     |

---

”مشہور“

از شعراے نا مشہور است، و گلدستہ بند چنیں  
گہائے سرور :-

کرتے ہیں ہمن اشک کے دریا کی سدا سپر  
کیا کام مجھے موتی سے گوہر کی قسم ہے  
’مشہور‘ مجھے یاد سین اس غنچہ دھن کے  
دل خون ہوا لالہ احمر کی قسم ہے

---



## ”مشتاق“

برا حوالش اطلاع دست نداد —

عجب دلبر چہ بیلا ہے مرا وہ ہر ایک رنگ میں رنگیلا ہے مرا وہ  
 دلجو کے جملہ خوباں کا ہے سالار سبوں میں وہ نکيلا ہے مرا وہ

## ”منعم“

تخلص - متوطن برہان پور، خوش نویس ہفت قلم است  
 و در فارسی مہارت خوب گذارد، و اکثر اوقات بغریب خانہ  
 تشریف می آرد - و این چند ابیات از و نوشتہ می شود: —

تجہہ حسن کے ہیں قرباں یوسف جمال والے  
 مہتاب گال والے، ابرو و ہلال والے  
 گردش سے تجہہ نین کی، ساتوں فلک ہیں حیدر  
 خورشید تھال والے جاہ و جلال والے

## ”محمود“

نہ آج کل تھیں پریم پیا کا ہمارے من میں کیا ہے تھارا  
 سکھی ازل سے ہیں رہے ہیں لکھا لو ہمیں پیا کے پیا ہمارا

لوگاں کہیں پتھر سے کچھہ سخت نہیں و لیکن  
 جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے  
 ”محمود“ تجہہ میں دستا پورا ہنر وفا کا  
 ہے کیا عجب جو بھاوے توں پیو کو اس مہر سے

”ملک“

تن میں فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر  
 یک قطرہ سے چکھا کر جن بے خبر، کیا ہے

---

میر مقصود علی ”مقصود“

تخلص - مولودی، با فقیر ربط تمام می داود، و اکثر اوقات  
 بخریب خانہ می آید - مشق شعر تازہ می کند، از وست :-  
 دیکھے سے چشم یار میں یوں کیف کی بہار  
 دھتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا

---



## باب النون

معہد شاہر "ناجی"

تخلص - از شعراے شاہ جہان آباد است - شعرش آب و رنگ  
تازہ، و معنیش فراغت ہے اندازہ سی دارد - صریح کلکش  
چنین است :-

لگا کر عطر شب کو چاندنی میں گر نکل بیٹھے  
عجب نہیں مالا سے لائی تاک عالم سبھی مہکے

بدر نے پایا ہے تجھے مہ رو کی خوبی کا کمال  
آسمان اوپر نہ لایا تاب آخر کہہ گیا  
ملک، دل کی موت میں ملتا نہیں ہے حرف غہر  
شوخ تھا اپنی غرض کو سب کی باتیں سہہ گیا

کل کا پھینکا بس نہ تھا جس پر ہوا تھا قتل عام  
آج یہ خوفخوار نے سب اور نکالی الحفیظ  
این ابیاتش کہ بقلم سی آئند از انتخاب میر معہد تقی  
"میر" و فتح علی خان است :-

روا کب ہے مجھے اوپر تیغ کو ہر دم علم کرنا  
میری قصہ بھی کچھ کی ہے ثابت، یہ ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل  
 گئی یہ بھی گھڑی توجہ دے اور توں نہیں چیتا  
 نسکھیں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا  
 دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم  
 لب صدف کے تر نہیں ہو چاند ہے گوہر مہی آب  
 گر سلیمان کا تخت دیں مت لے کہ سب آخر کو جائے گا برباد  
 تری نگاہ کی کثرت سے اے کمان ابرو  
 ہمارے سینے میں تو دا ہوا ہے قیروں کا  
 پیالہ پیوے ہے سو نہوڑوں سے کہولے ہے لب ہزار زودوں سے  
 کرپے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں  
 نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں  
 تکلیف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض  
 گو نام کو ہما ہے یہ کہاؤے کیا اپنے ہاڑ  
 ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے  
 مجھول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں  
 عید ہوتی ہے جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر  
 اب بتادیں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو  
 آج تو 'ناچی' سجن سے کر توں ایلا عرض حال  
 مرنے جینے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو  
 غم نہیں گز دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ  
 پاس سپرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ



کیا فردا کا وعدہ سرِ وقت نہ  
قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہ

---

ہوا جب آئیئے میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ  
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر مونہہ دیکھنا کیسا

---

موجی ہے اپنے دل کا مچھی ندے کہے سے  
اور اب مخالفوں نے وہ بات ہی دبوادی \*

---

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی موے ہیں  
عہد کر نے گیا میں گور پر گور (؟)

---

نر گس کے تئیں میں ہر گز لا تا نہیں نظر میں  
دیکھے ہیں میں نہیں آخر پیارے تھہری آنکھیں

---

دیکھ دلبر! تری کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف  
حشر میں پا کماز ہے 'نا جی' بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

---

مجھے کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہا گیا  
لے چلا جب دل کے تئیں مونہہ دیکھتا میں رہ گیا  
توب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پہ زلف  
حیف 'نا جی' کو نہ پوچھا کس لہر میں بد گیا

---

اغنیاء کے در پہ تو مقدر جب تک ہو نہ جا  
سخت حاجت ہر تو جا 'لاچارگی' ہے جا ضرور

---

چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجاس میں نہ جا  
گو کہ وہ دبلا نہ ہو پیر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو 'ناجی' کا وہاں آوے خلل کرنے  
رقیب لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہے  
ہر نگہ ظالم کی نہیں فتنے سے خالی الکفیظ  
کیا قیامت ہے یہ تیغ پرتگالی الکفیظ  
باغ میں غنچوں کے دل ترقے ہیں اور جھڑتے ہیں گل  
دیکھہ تیری رنگ و بو کہتا ہے مالی الکفیظ  
خون کا پیاسا تھا میرا جن کھلاے تجھ کو پان  
کیا بلا لاونگی قیرے لب کی لا لی الکفیظ

صبح دم جب جاچمن میں تم نے زلفیں کھولیں  
لے چلی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیں  
جامہ زیبوں سے ترو صیاد ہیں اس دور کے  
لے گئے دل گھیر نیچے دامن اونچی چو لہاں

کھوں مہذاتا ہے زلف کو پیارے  
دیکھہ تجھ کو کہیں گے سب سورکھہ

میر عبد الرسول "نثار"

تخلص - مطرح مضامین رنگین ' و موجد خیالات شیرین  
است - فخل ہستی او در چہندستان اکبر آباد زینت طراوت  
پندیرفتہ ' و شمع استعدادش فروغ از تجلی انوار تربیت  
میر محمد تقی ' میر ' گرفتہ —



جوہے یعقوب! یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے  
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

---

تک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے رنگ تجھ بن  
مونہ سے اُڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن  
ہر سمت صد تمنا تڑپھیں ہوں خاک و خون میں  
ہے صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھ بن  
یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی  
وہاں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں سنگ تجھ بن

---

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر  
کتنے ہیں بیقرار ولیکن نہ اس قدر  
میں وو ہوں جس کے رشک سے گل نے کیا حذر  
تکڑے جگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

---

ہات سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاویں گے ہم  
یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلا دیں گے ہم

---

یہ عزم کس مریض پہ بیہ خشم کس پہ شوخ  
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبض طپیدہ ہوں  
قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لٹے  
مشتاق پر فشا فی رنگ پریدہ ہوں  
طو فان خالق ہووے گا اشک ستم زدہ  
ایسا نہ ہووے پیار کہ میں آبدیدہ ہوں

---

نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ شہید ”ناصر“

تخلص - طبع موزون می داشت ، دیوان اشعار فارسیش  
سیر ضخامت قریب شش ہزار بیت از دستخط خاص بنظر رسید  
معنی تلاشی عالی نمودہ است - می گویند کہ تصویر را خوب  
می کشید و کبیت را بنہایت استواری می گفت ، و در علم  
موسیقی و سنگیت علم استادی می افراخت ، و زبان سنسکرت  
بہ فیکو وجہ می شناخت - احوالش مستغنی از توصیف قلم  
قطعہ انسان است و گاہے فکر ریختہ ہم می کرد ، اما کمتر گفته -  
شہادت نواب قریب قلعه چنچی بفاصلہ بست کروزہ از پھلچری  
بتاریخ ہفدہم محرم آخر شب سنہ اربع و ستین و مایۃ و الف  
و داد ، واقعہ جان گسل او مشہور آفاق است - حضور میر  
صاحب قبلہ مدظلہ العالی در ”سرو آزاد“ مغللاً برنگاشته و تاریخ  
شہادت چنین یافتہ اذی - ( تاریخ )

نواب عدل گستر عالی جناب رفت

فرصت نداد تیغ حوادث شتاب رفت

در ہفدہم ز ماہ محرم شہید شد

تاریخ گفت - نوحہ گری آفتاب رفت

فہوئۃ مزاجش اینست :-

یار خورشید جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

درے درے میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

مجھے بہاری گلے والا گویا خوش نہیں آتا

کہتے تھے کہلیجے میں دو ہی باریک سر والا

این شعر بنام دیگروے ہم شنیدہ شد والدہ اعلم -



گالی نہ کہو کوئی مرے دلبر کو حسد سے

مجھے دل کی ٹلی بیچ دعا کی یمنی ہے

چشم بد دور خوش نہیں سارے

اپنے 'ناصر' کو پیار کرتے ہیں

میرزا محمد خان "نثار"

المخاطب توارث خان ' بن دیانت خان ' بن امامت خان  
مرحوم - سواہر آراء قلمرو معانی و انجمن پیروے محافل  
سخندانہ است - نکتہ سنجے در امرای زمان باین  
جودت ذہن و رساے طبع بنظر امعان فرسید ' و  
معنی تلاشے ذی شان باین حسن خلق و دلجوئی مسہوع  
نشد - ذائقہ از ارکان عہدہ ' اورنگ آباد ' است  
و مزاجش در سخن فہمی نسبت تمامہ می دارد - بیشتر  
مجلس مراختہ در دولت خانہ او تقرر یافتہ بود ' الحال از  
چندے برہم خرد - اصلاح سخن بخدمت شاہ ' سراج ' می کرد  
چنانچہ در مثنوی خود کہ جہلہ سی صد و ہفتاد بیت متضہن  
بر سوز و گداز خود خواہد بود ' اکثر جا دوسہ ابیات مثنوی  
بوستان خیال تصنیف شاہ ' سراج ' آورده است ' و صریح حرف  
استادیش بیان نموده ' جائے می گوید :-

مجھے بیت استاد کی یاد تھی      نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی  
مرے پر عجب طرح کے درد ہیں      کہ سب درد اسی درد کے گرد ہیں  
فقیر را با خان موصوف یک ملاقات دست داد ' بتواضع  
تہام پیش آمد - غرض عزیز خوش معاورہ و خوش خلق است

حق سبحانہ سلامت دارد، این چند ابیات از بیاض مشارالیه  
بقلم آمد: —

کیا آستین چڑھا کر آتا ہے شوخ ہم پر  
یہ بانکپن کی طرزیں کس نے سکھائیاں ہیں  
یرقان ہوا ہے پیدا نرگس کو ہر چمن میں  
آنکھوں میں جب سین تیزی آنکھیں ملائیاں ہیں  
جی کا نثار کرنا نہیں کام ہر کسی کا  
یہ کوہ کن کی بانیں ہم نے نبھائیاں ہیں  
ہے جی میں وصف اُس کا کس کس مزے سے کہئے  
جس لب کا نام لہتے شہریں دھن ہوا ہے  
ہاتوں اُپر کیا ہوں اُن کے 'نثار' جی کو  
اس واسطے حنا ٹی میرا کفن ہوا ہے  
اگر شہرہ تمہارے حسن کا جا مصر میں پہنچے  
زلیخا چاہے میں یوسف کی شاید باز آجاریے  
شب تاریک میں گر عزم ہووے سہرے کا تم کو  
تعجب نہیں ہے کہ چاند مشعل ہات میں آوے  
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلربا کی اسیر  
پڑی ہے دل کے گلے بیچ زلف کی زنجیر  
اگر اول نہ آدم دانہ گندم کے تئیں کھاتا  
تو دل ان گندمی رنگت کی الفت میں نہ لے جاتا  
نہ ہوتے شہ و نالیے میں مزے آنسو اگر جاری  
نہ صحرایہ سبز ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا



مانند گل چمن میں گریباں دریدہ ہوں  
 جیوں عند لیب درد جدا ئی کشیدہ ہوں  
 دکھایا چشم ساقی نے کرشمہ جب سستی مجھ کو  
 نہیں ہوں معتقد ان زاہدوں کی میں کرامت کا  
 قرے زلفوں کے سائے میں درا نہ کر دیا سب کو  
 گریباں چاک کرتا ہاتھ میں ہر شانہ آقا ہے  
 ظلم ہے اس لالہ رو بن جنبش باد نسیم  
 اس جلے دل کو مرے بھڑکے لگا تی ہے بہار  
 غم کی قمیڑی سرو پر ہر آہ کی کرتی ہے شور  
 آہنجو لو ہو کی میڑی چشم سوں جاری ہے زور  
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں مار سیاہ  
 صبح تیری زلف دیکھا اس کی یہ تعبیر ہے  
 مصحف رخ پر نہیں ہے خط کی سبزی کا نمود  
 متن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے  
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چڑھا ہے پر چٹا  
 عاشقوں کے ذبح کرنے کی یہی تعبیر ہے  
 بلبل دل سات میکش رات وو گلفام تھا  
 سرو میڈا 'باس ئے' مجلس چمن 'گل جام تھا  
 تم موے گلرو کے ہاتھوں 'ہم موے گاشن کے ہات  
 روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا  
 رام نہیں ہوتا مرا آہو نہیں دن بدن افزود و کرتا ہے دم

بغیر جام و ساقی اس ہوا میں کیا قہامت ہے  
 ترشحِ ابر کا ہوئے، سبزہ ہوئے، اور بجلیاں کڑکیں  
 جانِ جانان آملہ ہم سپیں جدا ہو آن میں  
 جان آیا یہ ہمارے اس دل بے جان میں  
 اشک دریا سے ہمارے ناخدا دَرتا رہے  
 ہے تباہی نوح کی کشتی کو اس طوفان میں  
 دل کہیں اور پھرتے ہیں دانۂ تسمیع کو  
 ہے خلیل ان زاہدوں کے سر بسر ایمان میں  
 قوت جاں مے ہے، غذائے روح ہمسکو راگ ہے  
 اے، 'نثار' اب آرزو ہے ہم دھوں ملتان میں  
 موسمِ ہجر میں یہ قازہ بہار آئی ہے  
 دل مرا داغ کے گلشن کا تماشائی ہے  
 بسکہ روتا ہوں ترے ہجر میں اے گوہرِ حسن  
 مردمِ چشمِ مرا مردم دریا ئی ہے  
 ہماری جان کا دفتر ہوا سابق سے ابتر تر  
 نہ کر نامے کو آنسو سے دوبارہ اے کبوترِ تر  
 میں پرچھا شوخ کو کھس قسم کا پتھر ہے دل تیرا  
 کہا اُس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر مر  
 بہار آنے سے گلشن میں کیا مچی ہے دھوم  
 کیا ہے قسری و بلبل نے سرو و گل یہ ہجوم

کہتا غم ہے، بجلی ہے ہر آہ میری برستا ہے آنکھوں ستی ابرِ نیساں



نہ خبر ہے دل کو جہان کی، مئے بیخودی سپیں وو مست ہے  
 کہ خیال چشم صنم اسے قرح شراب المست ہے  
 'فتار' آنس عشق سپیں جو جلا ہے فرشتوں کو ہے التذرا اس کے غم میں  
 کروں نالہ درد جب میں زمیں پر تو ساتوں فلک سوز غم سے جلاؤں

قفس سے ہم اسہروں کو جدا صیاد مت کیجیو  
 ہوے ہیں ان دنوں بے بال و پر آزاد مت کیجیو  
 نہ بھولیں تو احساں اس طرح کے خواب شہریں کا  
 گلہ مکشدر میں خسرو کا ارے فرہاد مت کیجیو  
 خجالت متجو ہووے گی نہ نکلا گر کبھی لہو  
 مجھے ہے ناتوانی، ذبح اے جلا مت کیجیو  
 جلا کر خانمان اپنا رہے ہیں آکے گلشن میں  
 ہمارے حال پر اے باغیاں بیداد مت کیجیو  
 وصیت ہے گذر کیجیو مزار جاں نثاراں پر  
 ارے قاتل ہمارے روح کو ناشاک مت کیجیو  
 دام میں کر ذبح جلدی تا نہ ہوئیں آزاد ہم  
 آرزو رکھتے ہیں گلشن میں مریں صیاد ہم  
 ہم اگر ہوتے تو لے آنکھوں سپیں آتے جوے شیر  
 اس طرح تہشہ نہ لیتے ہات میں فرہاد ہم  
 کیا سیہ بختوں کو نسبت سبز بختوں سپیں نثار  
 ہم رہے محروم اور پاؤں تلک پہنچی حنا  
 حضرت معجزوں سے مت قسٹول دو فرہاد کو  
 قیس سانہوں، کو بکو پھر تے ہیں ایسے سر چرے

ہنسے ہو طفل ! دیکھ عجب سو سفید پر  
 گر پیر میں ہوا تو مرا عشق ہے جواں  
 غافل تو اس کی یاد میں ایک پل نہوئیو  
 آنکھیں اگرچہ سوئیں تو اے دل نہ سوئیو  
 محشر میں اس نشان میں پاویں گے ہم تمہیں  
 دامن میں اپنے خون ہمارا نہ دھوئیو

### فیاز مند خان " فیاز "

تخلص - ولد میر فقیر اللہ خان است ، طبع موزون سی دارد ،  
 و دم از شاگردی مرزا محمدی بیگ " مرزا " تخلص سی زند -  
 این چند ابیات آبدار از طبع زاد اوست :-

سراپا جل گیا گلشن میں نافرماں کی فرقت میں  
 مرے سینے کے داغوں کو گل لالہ سے کیا نسبت

رنگ آنسو، خامہ مژگاں سیتی دل کے صفحہ پر  
 کھینچ کر تصویر تھری ہو گئے بہزاد ہم  
 یک نگہ بھی آسماں پر نا کیا اے سنگ دل  
 جوں بگولا ارگئے تجھے یاد میں برباد ہم

پھول کو مت توڑ گلچیں رحم کر بہر خدا  
 فرقت گل کا الم تو بلبل محزون سے پوچھ

مست چشم دلربا کس طرح آوے ہوش میں  
 کہا گذر ہے ناصحوں کو بزم نوشا نوش میں



غفلت دشمن سے ہرگز مت ہو غافل یک گھڑی  
جس قدر ہے خواب، رم ہے اس قدر خردگوش میں

مرا دل ہجر سے صدمہ چاک ہو کر  
تسہاری زلف کا شانہ ہوا ہے

اگر وہ شوخ اپنے ہات کی مہندی نہ دکھلاتا  
نہ گل کا رنگ خوں پاتا، نہ مرجاں سرخ ہو جاتا

باغ میں جب مسمت آوے خوشخرام اے عبدلیب  
گل پہالہ، بادہ شبنم، سرو میٹھا کیجئے  
کیا ہوا گر مہر خاموشی کئے ہمیں لب پہ ہم  
گر فغاں کیجئے تو یک دم حشر برپا کیجئے

فقیر ہم درین زمین ریختہ نہ بیت می دارد، این دو  
سہ ابیات از انست :-

اب چمن میں جا کے بلبل طور غوغا کیجئے  
یاد کر قد گل بدن کا حشر برپا کیجئے  
یان آدے گا چھٹی کا درد شیریں لب کو دیکھ  
کوہ سا دل ہو تو فرہاد عشق پیدا کیجئے  
اے درازنوا! کیا نفع ہے تم کو ایسے حال میں  
ہات لڑکوں کے بکا اپنے کو رسوا کیجئے

میر نجف علی ”ندرت“

تخلص - ولد میر جہاں الدین علی بن فدویت خان بن  
اسادت خان مرحوم - بحدود ذہن و رسائی طبع علم یکتائی  
میں افراز و مشق سہیل ریختہ بہار الدین خان 'ہاجر'

تخلص می نماید۔ وزارت خان 'نثار' مصرع طبع زادش را  
تضمین می کند و می گوید :-

کئے ہم گوہر غلطان 'نثار' مصرع 'ندرت'  
خجل ہے ابر نیسانی ہمارے چشم گریاں سین  
این چند ابیات از دست :-

جلایا برق کا سمیٹہ ہماری آہ سوزاں نے  
خجل کی ابر نیسانی کو میدہی چشم گریاں نے

اشک کے پانی سے اپنے مونہد کے تئیں دھو کر اٹھ  
ہم دکھا روں پاس جو بیٹھے سو وہ رو کر اٹھ

”نصرتی“

شاعرے بود فصیح البیان، و از زمرہ دکن زایان شیرین زبان۔  
با حاکم کرناٹک قرابت قریبہ داشت، و ہرچہ پیدا می کرد،  
نصف آن برائے خرچ فقرا می گماشت۔ اشعار او اکثر مضامین  
تازہ دارد، و معانی بیگانہ را با الفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ  
الفاظش بطور دکھنیاں بر زبانها گران می آید، اما خالی از لطفی  
و لذت نیست۔ نقلیست کہ روزے شاہ میرو نام فقیرے نزد  
'نصرتی' آمدہ سوال کرد، 'نصرتی' چیزے باو داد۔ فقیر پرسید  
کہ شعرے از اشعار خود 'بخوان' نصرتی، این بیت را کہ  
ہمان روز بفکر آوردہ بود، خواند :-

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمین کی زلف میں بولا ندی کو  
فقیر بدادہٗ بجواب او خواند :-

نہیں ظاہر کئے چیتی موے کو زمین کی (....) بولا ہوں کرے کو



’نصرتی‘ بہم بر آمد و شاہ میر را تا سہ روز بہ چاہ  
آویخت - این چند بیت بوقت تحریر این موزخرفات بدست آمد  
نوشته شد :-

نادان سیمیں نصیحت کے بچن بول فکو  
پانی منے کھاری تو شکر گھول نکو  
نچھہ عشق کے دریا منے جن تیر گیا ہے  
وہ گوہر مقصود کماں کر سو لیا ہے

میر معتمد شاہ ”ناطق“:

تخلص - از اولاد حضرت غوث الصفا فی محبوب سبحانی  
قدس سرہ العزیز - عند لیب رنگین گفتار و طرطی ’ناطق‘  
ذکر یار است - اشعار نہکین و مضامین شیرین دارد، این چند  
ابیات رقم زدہ کلکش بدست افتاد، درین جا التقاط یافت :-

آیا تھا مسست رات کو وہ مے پیا ہوا  
آنچل زری کا ناز سیمیں مکھہ پر لیا ہوا  
رات ساری سخت درد و غم کا سب اسباب تھا  
ہجر تھا، میں تھا، الم تھا، اور دل بیتاب تھا  
فالحق اس حسرت سے افلاطوں مویونان کے بیچ  
قدر دان اہل ہنر کا دھر میں نایاب تھا  
بس اے مشاطہ کہاں لگ سخن شرط و شروط  
عیش و عشرت کی گھڑی قول و قسم میں گذری  
کچھہ سر مو نہ ہوا بھیک کمر کا معلوم  
خوب تھا خوب کہ یہ بات بہرم میں گذری

نہ پوچھو خال کو کچھہ اور نزدیک اُس زرخداں کے  
یہ سلطان 'جس پیاسا ہو آیا چاہا زمزم پر  
نجات حشر کی 'ناطق' جو ہم اُمید رکھتے ہیں  
بہر و سا سب طرح سے ہے جناب غوث اعظم پر

### میرزا عتیق اللہ "نجات"

تخلص - سلسلہ نسبش بسیدانی کہ از اکابر اولیائے  
سلف بود 'منتہی شود - والد 'نجات' حاجی محمد 'سامی'  
بعد فراغ از حج توطن روضہ متبرکۃ حضرت شان برہان الدین  
غریب قدس سرہ گزیدہ چندے بصلوۃ حوالئی مقبرۃ خلد مکان و  
چندے بتولیت درگاہ شاہ جلال الدین گنج روان قدس سرہ  
کہ واقع روضہ متبرکۃ مرقومہ است بسر بردہ 'نجات' کھر  
سیاحت برائے تحصیل علوم بر بستہ 'چندے در بندر سورت  
و پارہ در 'احمد آباد' گجرات کسب علم نہودہ 'کتب دوسی  
اکثر خواندہ' چندے رفاقت خواجہ نعمت اللہ خان و حیدر جنگ  
اوقات بسر بردہ 'آخردست بیعت بدامن حضرت شاہ یسین  
فندیاری بردہ' بلباس رنگین فقیرانہ سرمایۃ دولت دو جہان  
افد رخت - غرۃ شوال سنہ خمس و سبعین و مایۃ و الف بعالم  
بقا شتافت - دیوان فارسی جمع نہودہ' اما باغلاق بسیار و  
خود تراشی تہام گفتہ شعر ریختہ فکر میگرد - تاریخ وفات  
اورا 'میر صاحب مخدوم میر اولاد محمد صاحب 'کامیاب'  
سلہ اللہ تعالیٰ کہ ذکر ایشان گذشت 'قطعہ چنین موزون

گردند :-



(تاریخ) فقیر و شاعر خوش میرزا عتیق اللہ

کہ بود مسکن او در دکن بہ خلد آباد  
نمود رحلت جان گاہ از جہان فنا  
بہ گلستان ارم چشم خویش را بکشاد  
بہ حسن تعمیہ مہر چنین سخن سنج  
کہ شد سیما ز قرط غمش جہان مداد  
شکست کلک دل خویش وز دم تاریخ  
نجات یافت ز دام زما نہ صیاد  
( ۱۱۷۵ )

راقم الحروت گوید - تاریخ :-

قانون شناس شعر و سخن سنج بے بدل  
از دار بے بقا شدہ در گلشن چندان  
تاریخ فوت او بہ صد آہ و فغان دام  
گفتا نجات یا فتنہ زین بے وفا جہان

نقش سخن چنین می بندد :-

سب ز لے ہوئے غمی تکلے چرخ ایسوں کو مال دیغا ہے  
پر پیکان تہر آہ کرے دل بے تاب بسکہ آب ہوا  
گہر بسے تیرے ہات سے میں گہا خانہ آئینہ خراب ہوا  
منعم آ خر چکھا ویہ دنیا پر بے خرو مائل شراب ہوا

شیخ نور الدین "نادر"

تخلص - در علم بہا کا و محاورۂ فرس مہتاز 'مان است' و  
باراقم سطور گرم جوشیہاے فراوان می دارد - از ان جا کہ  
طبع موزون افتادہ ' فکر شعر ہم می کند - اما سزاجش بطرف

ویختہ کم می آید، از وست: —

ہوا اس شمع دو سے آتشا دل لگی آتش، اُٹھا شعلہ، جلا دل

---

محکم علی ”نیاز“

تخلص - مردے است مہذب و صاف تقریر، اوقات را در  
 'حیدر آباد' بسر می برد، و با محرر حروف ارتباط خاص  
 می داشت، و اکثر گاہ بغریب خانہ می آمد۔ از وست: —  
 علقا بھی اُس نگاہ ہما گیر کا ہے صید  
 ہفت آسمان جس کی ہیں جالی شکار کی

---



## باب اسیمین

میرزا محمد رفیع ، ” سودا “

تخلص - صیاد غزالان سخن ، و سرآمد نکته سنجان این  
 فن است - شاهین زبان ناقص بیان را که پاره لکھے بیش  
 نیست ، چه جرأت کہ به هواے تو صیف آن هماغے اوج نازک  
 خیالی ، چنانکہ باید ، بال کشاید - و شبد یز قلم دو زبان را  
 کہ بیش از گیاهے فئے ، چه قدرت کہ در میدان تعریف آن فارس  
 مضمار خوش مقالی جولان نہاید - خلعت رنگین سخن طرازی  
 بقامتش دوخته افد ، و طوطیان هندستان شکر بیانی ازان  
 آئینہ دل آموخته - گویا فراکت مضامین دلچسپ چون حسن  
 بیوسف بذاتش حسن اختتام پذیرفته ، و این زبان کج مسج  
 ریخته در زمانش بیہن اقبال آن نکته پرداز درجۂ علویت  
 کردہ ( ..... ) ازان مالک الہلوک مہلکت فن و شہنشاہ  
 قلمرو سخن ، امروز بکوس انا ولا غیرى .....  
 جویای معنی بلند و غواص لالی دل پسند - الحال .....  
 صوبۂ دکن ..... بانگ نغمات دھد ، بطورش  
 خوش نما - کایاتش متضمن بر قصائد و مثنوی و .....  
 مخمس و ترجیع بند ، و قطعہ ، و رباعی ، و مرثیہ قریب دو  
 ہزار بیت بنظر اسعان رسیدہ ..... ازان دریافت

باید کرد کہ چہ لآسہ ای گران بہا بساک نظم کشیدہ  
 ..... کہ در ہمدہ اقسام سخن مہتاز اقران برآید و  
 موزونے بسجہ نرسید کہ در پلٹہ میزان اقتدار کامل  
 بسیار نہاید۔ اگر صریح کلمکش را ہمدہ اعجاز مسیحا انگارم  
 بجا، کہ دل مردگان را حلول جان تازہ ازان متصور۔ و اگر  
 چشمہ خضر در ظلمات الفاظ نوایش پندارم روا، کہ حیات سخن  
 قام صاحب ازو مہکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر قلمش مثال  
 سیاہی مردم بر بیاض دیدہ جا دادنی است، و ہر یک بیت  
 طبع زادش چون مصرعین ابرو بر چشم نہادنی۔ قصیدہ او قریب  
 شصت بیت در مدح نواب سیف الدولہ بہادر و در تمہید ہجو  
 بعضے شعراے دہلی بنظر در آمد، تمہید خوبے دارد۔ و قصیدہ  
 کہ در مدح بسنت جان خواجہ سراے سرکار فردوس آرا نگاہ  
 معہد شاہ بادشاہ غفر اللہ تعالیٰ گفتہ، این ست :-

(قصیدہ) کل حرص نام شخصے 'سودا' یہ مہربان ہو  
 بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو  
 گر اشرفی روپے کی خواہش ہو تیرے دل میں  
 ظاہر ترے یہ ہر جا گنجینہ نہاں ہو  
 لعل و گوہر کی ہووے تجھکو اگر تمنا  
 مصرف کے بیچ تیرے اشیائے بھر و کاں ہو  
 عمدہ تو اس قدر ہو سرکار بیچ، تیرے  
 موزون و بالغ سے زیادہ ہرگز نہاں ہو



جاء و جلال یہاں تک دیوے تجھے زمانہ  
جب ہو تری سواری صد فیل پر نشاں ہو  
گر ملک چاہتا ہے تو تخت بیچ تیرے  
ہندوستان سے لے کر اور تا بہ اصفہاں ہو  
آگے تو کہا کہوں میں دل چاہتا ہے، تہرا  
قبضے میں لے زمیں سے اور تا باسماں ہو  
سن کر یہ حرف 'سودا' بولا کہ قدر و رتبہ  
کب اشرقی روپے کی نزدیک عاقلان ہو  
یہ تو برے ہیں اتنے آفاق میں کہ جن کو  
کھسے سے دور کیجے کام اپنا تب رواں ہو  
لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہیں اور پانی  
رتبہ نہ ان کو پیش ارباب ہمتاں ہو  
عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جس کے  
اہل کمال آگے دنیا میں عز و شاں ہو  
نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشاں ہے  
وہ بھی نشاں ہے کوئی جو فیل پر رواں ہو  
ملکوں کی سر زمیں سے حاصل یہی ہو آخر  
دو مشمت خاک جس میں اک مشمت استخوان ہو  
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے  
یہ دعویٰ خدائی کیونکر تجھے کماں ہو  
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک  
میں اور میرے سر پر ظل بسنت جاں ہو  
دیکھے سے جس کا جلوہ، پاکیزہ طینتوں کی  
آنکھوں کو امن ہووے دل کے تئیں اسان ہو

جو مرتبہ جہاں میں ہے بے نیاز یوں کا  
سمجھ ہے وہ جو کوئی اس کا مزاج داں ہو  
یہ وضع لا اُبالی رکھتا ہے وہ کہ جس کا  
(مطلع)

اشعار میں غزل کے ممکن نہیں یہاں ہو  
بلبل کو گاہ سن کر انعام بوستاں ہو  
پہلوں کی بو سے گاہے گلشن میں سرگراں ہو  
لاکھوں دے جس جگہ میں وہ گرگ کو خریدے  
بکتا ہو یک فگہ کو یوسف تو وہاں گراں ہو  
جس قدر مرتبہ میں ہو بے دماغی اُس کی  
پرواز اعتدا کی قدرت کہاں کہ یہاں ہو  
رخصت نہ دیوے خاطر یہاں گوشہ نگہ کو  
عالم کا گو کہ اُس میں برباد خانساز ہو  
گر معدلت پر آوے وہ گلشن جہاں میں  
آنکھوں میں باغباں کے بلبل کا آشیان ہو  
مشت حباب جو سے مرغ ہوا نہ چھوٹے  
شبیم کے دانوں میں سے دانے کا گر زباں ہو  
جب فاتواں کی اُس کو منظور پرورش ہو  
مور اُس کے سایہ نہیچے آوے تو پہلواں ہو  
خورشید اُس کی خو کا ذرہ جو ہو معائب  
ہیبت سے دن بدن وہ جھوٹ بدر ناتواں ہو  
مردان میں کھڑا ہو استاد میں وہ اپنے  
حلقہ بگوش اس کے ہر چہل وہاں کماں ہو



بندہ ہوں ایک اس کے میں تیر کی وفا کا  
 بیٹھے ہے خاک خوں میں اُس سے جہاں جہاں ہو  
 جوہر تو کیا بتاؤں شمشیر کا میں اُس کی  
 جس کی بڑش سے اس سے دانا کو استکان ہو  
 کرتا ہوں ذکر اُس کا جس سے وہ یوں کہے ہے  
 چپ رہ کسی کے جی کوں پڑھیں کہیں اماں ہو  
 سن کر وہ شخص بولا ہم بھی ملیں گے اُس سے  
 یا سود دل ہو اس میں یا جان کا زیاں ہو  
 یہ حرف اُس کے منہ سے نکلا تو سن کے 'سودا'  
 کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہاں ہو  
 گے دل میں، گا جی میں، گے چشم میں بسے ہے  
 ملنا ہو تب معین اُس کا اگر مکان ہو  
 ہووے بھی گر معین اُس کا مکان تو کس کے  
 وہاں چھوٹنے کا ناداں دل کے تئیں گماں ہو  
 مجلس کے داب سے وہاں یہ دور ہے کہ، وارد  
 پروانہ ہے اجازت نزدیک شمعداں ہو  
 ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضور اُس کے  
 مطالع اگر پڑھوں یہ، دل اُس کا شاد ماں ہو

( مطالع )

صحن چمن میں گلگون گر تیرے زیرِ راں ہو  
 ہر گل زیادہ ہو کر وہاں "طرقوا" کناں ہو

تگ چھوڑے روش پر اُس کو تو آب جو تک  
 جس جس طرف وو پلٹے اُس اُس طرف رواں ہو  
 انداز چھوڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا میں  
 تگ وہم دانتنے کا دل کے جو درمیاں ہو  
 اس سرعتوں سے تر پھے تنگی سے اُس کے اوپر  
 عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو  
 کہتا ہے وو جو دیکھے اُس پر سوار تبحر  
 یا رب ہمیشہ جگ مہں یہ اسپ ' یہ جوان ہو  
 شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کہا کہوں میں  
 چرخ ' بجائے اُس کی گر چرخ آسماں ہو  
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 آنکس پہ ماہ نو کے گر دست پیل باں ہو  
 مستک پہ رنگ اُس کے جس طرح جلوہ گر ہے  
 گو سانچ لا کہہ پھو لے یہ لطف پر کہاں ہو  
 دانتوں کے بیچ اُس کے ہے جس قدر بھسو ندا  
 وصف ضحامت اُس کا کیجے تو کیا بیاں ہو  
 اس دانست سے تو ہم اُس دانست تک جو گذرے  
 پہنچے نہ ایک دن میں تاشب نہ درمیاں ہو  
 ابر سہہ متکتا آوے ہے جس طرح سے  
 مستی مہں حسن اُس کے چلنے کا یوں عیاں ہو  
 اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اس کی  
 زنجیر پا بجھا ہے گر زلف مہوشاں ہو



مائل نہ جھول ساہر کیا کہا کہوں میں اُسکی  
 اصلا کہیں جو اس میں شوخی ہو یا تکان ہو  
 گنج باگ یک مہاوت چھپتے تو یوں چلے ہے  
 عاشق کہ وصل کی شب جس طرح سے رواں ہو  
 ہاتھی میں یہ چھلوا کب ہے سوائے اُس کے  
 تشبیہ یاب جس سے رفتار خوش قداں ہو  
 رکھے خدا جہاں میں اس کو بہت و گر نہ  
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعراں ہو  
 جس وقت تھان پر سے کھولے اسے مہاوت  
 ہمت سے تھوڑے اُس کو خطرہ یہ ہر زمان ہو  
 دیویں گے بخشش مجھ کو ناحق کہیں صلے میں  
 یا رب حضور جاوڑ تو وہاں نہ مدح خواں ہو  
 اور دیکھئے تو سچ ہے خطرہ یہ اس کے جی کا  
 کس طرح سے کہو تو اُس کو نہ یہ گماں ہو  
 ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمت تری کب اس کو  
 پہنچے یہ وہم حاتم جب تک نہ نردباں ہو  
 آب ہم سے تھوڑے گر بخشش گھر پر  
 یک قطرہ جوش مارے تو بکھر بیکراں ہو  
 خورشید دست سایل ہو جاوے آسمان پر  
 تھرا علوے ہمت جس وقت زرفشاں ہو  
 لیکن نہ سمجھو یہ اس گفتگو سے ہر گز  
 منظور مجھ کو تیری ہمت کا امتحان ہو

کس واسطے کہ مسجد کو اتنا ہی چاہیے ہے  
جامہ ہو ایک بر میں کھا نے کو نیم ناں ہو  
سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہے مجھے پر  
کفران نعمت اوپر قادر نہ یہ زباں ہو  
اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی  
مصرف جہاں میں اس کا تیرے قدم کی جہاں ہو  
کب جا سکے ہے کوئی دوازے تیرے آکر  
بہتے جو در یہ تھیرے وہ سنگ آستان ہو  
نا مہر و مہ فلک پر یارب دے درخشاں  
یہ آستان دولت مسجد کو دو جہاں ہو

قصیدہ کہ در ہجو اسپ گفتند و مضامین عالی خوج نوردہ

ایزست :-

قصیدہ

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
دکھتا نہیں ہے دست عناں کا بھک قرار  
جن کے طریقے بیچ کوئی دن کی بات ہے  
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہات سے  
سوچی سے کفش پا کو گتھاتے ہیں وہ اودھار  
تہا وہی نہ دھر سے عالم خراب ہے  
خست سے اکثروں نے اتھا یا ہے ننگ و عار  
ہینگے چلنا نچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
پاؤں سزا جو ان کا کوئی نام لے نہار



نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ میں  
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نہ دانہ و نہ گاہ نہ تیسار و نہ سٹیس  
 رکھتا ہو جھسے اس پگلی طفل شیر خوار  
 مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا  
 ہرگز نہ اُٹھ سکے و اگر بیٹھے ایک بار  
 اس مرتبے کو بھونک سے پہنچا ہے اُس کا حال  
 کوتاہی را کب اُس کا جو بازار میں گذار  
 قصاب پونچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد  
 امداد وار ہم بھی ہیں کہتے یہی \* چسار  
 جس دن سے اس قصائی کے کھونٹے بندھا ہے وو  
 گندے ہے اس نمط اُسے ہر لیل و ہر نہار  
 ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھے دستہ گیارہ  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو تپکے ہے بار بار  
 قذحا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 چو کے کو آنکھیں سونک کے دیتا ہے وہ پسار  
 دیکھے ہے جب وہ تو برہ و تھان کی طرف  
 کھو دے ہے اپنی سُم سے کنوئیں تباہیں مار مار  
 فاتوں سے ہنہانے کی طاقت نہیں رہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پا دے ہے بار بار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھہد اس کے پیٹ میں  
 دھونکے ہے دم کو اپنے کہ جیوں کھال کو لوہار  
 پیدا ہوئی ہے تمس یہ اگن باؤ اس قدر  
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زینہار  
 گذرے وو جس طرف کو کبھو اُس طرف نسیم  
 باد سموم ہووے دھوئیں گر کرے گذار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وو ابلق ہے یا سرنگ  
 خارشت سے زبسنک ہے متجروح بے شمار  
 ہر زخم پر زبسنک بھلکتی ہیں مکھیاں  
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو مگسی اس اعتبار  
 یہ حال اُس کا دیکھہ غرض یوں کہے ہے خلق  
 چنگل سے موذی کے تو چھوڑا اس کو کردگار  
 لے جاویں چور یا مرے یا ہو کہوں یہ گم  
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار  
 تہا نہ اُس کے غم سے ہے دل تلک زین کا  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار  
 القصہ ایک دن مجھے کچھہ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیسے گھوڑے یہ ہو سوار  
 دھتے تھے گھر کے پاس قضا روا آشنا  
 مشہور تھا جنوں کنے وہ اسپ نابکار  
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جاکے التماس  
 گھوڑا مجھے سواری کو دو اپنا مستعار



قرمیا تب اُنہوں نے کہ اے مہربان من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اُپر نثار  
 لیکن کسو کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اس  
 یہ واقعی ہے اِس کو نہ جانو گے انکسار  
 صورت کا جس کے دیکھنا ہیگا گدھے کو ننگ  
 سیرت سے جس کی نت ہے سگ خشکیوں کو عار  
 بد رنگ جیسے لڑک و بد بو ہے جیوں پشاب  
 بد یمن اِس قدر کہ کرے اصطبل اُچار  
 مانند میٹھچوں کے لکڑیوں ہے تھان پر  
 لاجنب وہ زمیں سے ہے جیوں میںخ استوار  
 حشری ہے اِس قدر کہ قیامت کو اُس اُپر  
 دجال اپنے منہ کو سیاہ کر کے ہو سوار  
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب اُڑ گئے ہوں دانت  
 جہڑے یہ بس کہ تھوکروں کی نت پڑے ہے مار  
 ہے پیر اِس قدر کہ جو بتلاوے اُس کی سن  
 پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار  
 لیکن مجھے زروے توارینخ یسار ہے  
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 کم روہ اِس قدر کہ اگر اُس کے نعل کا  
 لوہا منگا کے تیغ بنساوے کبھو لوہار  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 رستم کے ہات سے نہ چلے وقت کارزار

مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
 مٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یار  
 دلی میں آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
 مدت سے کوریوں کو اُڑایا ہے گھر میں بیٹھ  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُس پہ زین  
 ہتھار باندہ کر میں ہوا اُس اُپر سوار  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 چابک تھہ دونوں ہاتھوں میں پکڑے تھا منہ میں باگ  
 تک تک سے پاشنے کے سرے پانوں تھے فگار  
 آگے سے تو برہ اُسے دکھلائے تھا سٹیس  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاتھی سے مار مار  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ  
 ملتا نہ تھا زمیں سے مانند کوہسار  
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پہلے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 یا بادبان باندہ پون کے دو اختہار



میں کیا کہوں غرض کہ ہر ایک اُسکی شکل دیکھہ  
 تیغ زباں سے کات کے کرتا تھا گل نثار  
 کہتا تھا کوئی ہے بز کوہی نہیں یہ اسپ  
 کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حمار  
 پونچھ تھا کوئی مجھہ سے ہوا تجھہ سے کیا گناہ  
 گتوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار  
 ایک شخص نے جواب اس اجماع سے دیا \*  
 مرکب † نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں  
 تاین چلی ہے سیر کو ہو ترس ‡ پر سوار  
 اس مخلصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز  
 فتنے کو آسماں نے کیا مجھہ سے پھر دو چار  
 دھوبی کسہار کے گدھے اس دن ہووے تھے گم  
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزار  
 ہر ایک نے اس کو اپنی گدھے کا خیال کر  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کسہار  
 دریاے کشمکش ہوا اس آن موجزن  
 تھا عنقریب تو بیسے خفت سے ایک بار  
 بد پشمنی اس کی دیکھہ کے کر خرس کا خیال  
 لڑکے ہووے تھے جمع تماشاے کو بے شمار

---

\* (ن) کہنے لگا یہ آئے اس اجماع میں ایک شخص

† (ن) گھوڑا ‡ (ن) چرخ

دکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منہ کے بیچ  
 سو اس کے تن سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 دوں گا تگا تجھے میں بھی نوچندی ایتوار  
 گتے ہی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش  
 ساتھ اُس سسند خرس نسا کے ہو چشم چار  
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پہ کر نظر  
 کہنے لگا خدا سے یہ دو دو کے زار زار  
 جھگڑوں میں دھوبیوں میں کہ لڑکوں کو دوں جواب  
 کتوں کو ہانکوں یا مروں میں اپنا پھٹ مار  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 وہاں سے بھر نسط کیا جنگ گاہ تک گزار  
 دست دعا اُٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار  
 پہلے ہی گولا چھوٹتے اُس گھوڑے کے لئے  
 ایسا لگے یہ تھر کہ ہووے جگہ سے یاد  
 یہ کہہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 اٹنے میں مرہٹہ بھی ہوا مجھ سے آ دو چار  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھ وقت کار زار  
 جاتا تھا جب دپت کے میں اُس کو حریف پر  
 دوڑوں تھا اپنے پانوں سے جھوں طفل نے سوار



جب دیکھا میں کہ جنگ کی اب یوں بندھی ہے شکل  
 لے جوتیوں کو ہات میں، گھوڑا بغل میں مار  
 دھر دھمکا وہاں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی  
 اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جائے سوار  
 سن کر تب ان سے میں نے یہ قصہ، دیا جواب  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار  
 گفتن ہمیں بس است کہ اسمیں ابلق است  
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگر میں ہوں ہو شہار  
 'سودا' نے تب قصہ قصہ کہا سن یہ ما چرا  
 ہے نام اس قصیدے کا 'قصیدہ روزگار'

'مثنوی' اور 'ہجو حکیم' غوث، 'قریب ہشتاد بیت  
 و واسوخت او قریب نوہ بیت کہ در عوام شہرت دارد' و  
 چند مضامینات کہ بر غزل حضرت خواجہ حافظ قدس سرہ و ابوطالب  
 'کلیم' و میر محمد تقی 'میر' و عبدالحی 'تابان' و مہمے  
 در ہجو شیخ علی 'حزین'، تخلص جہاں نو زدہ بند بے مقطع  
 و دیگر رباعیات و قطعات در ہجو مردم آن جا بنظر در آمد  
 حقا کہ طرفہ تلاش مضامین نمودہ و داد سخنوری دادہ، در  
 جواب 'ندرت' می گوید: — (رباعی)

گر ہجو پہ 'سودا' کی اسے رغبت ہے  
 ہونے دو کہ گیدی تئیں رجعت ہے  
 موزوں نہ کرے شعر کو اچھے بھڑا  
 کرتا پھرے ہجو اوروں کی پہ 'ندرت' ہے

برین دو بیت ' سودا ' کہ بالا مذکور شد، دو بیت فارسی  
 بیاد آمد، از آن جا کہ خالی از فائدہ نیست تر قیم یافت، کہ  
 چون میان جعفر، عاشق، تخلص در ہجو میرزا تراب، غبار،  
 تخلص پسر التغات خان، تفتہ، کہ صاحب تلاش معافی دلچسپ  
 و شاعر والا قدرت بود، قصیدہ گفت۔ ' غبار، بلندی حوصلگی را  
 کار فرمودہ باین جواب اکتفا ساخت: — ( رباعی )

گویند کہ ہجو کرد مارا ' جعفر، شیرین و لطیف ہمچو شیر و شکر  
 صدشکر کہ آن چہ عیب ما بود غبار، امروز برای دیگرے گشتہ ہنر

از رباعیات میرزا ' سودا ' است این رباعی: —

مجکو ہر چلک نہیں شیعۂ وسنی سے کام  
 پریہ سمجھا ہوں کہ اس دور میں، بارہ ہیں امام  
 ان سوا ہو جو کوئی، ہے وہ امام تسبیح  
 جس تلک پہنچے سے موقوف ہو آلدہ کا نام  
 من افلاس فقیسہ: —

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے  
 دریا مہں ہے ہنوز پھولا حباب کا  
 حیراں ہوں کس طرح سستی اے برق تجھ کئے  
 نقشہ ہے تھیک دل کے مرے اضطراب کا  
 جہنم سے تراثا کیا ہے میخواروں کو اے زاہد  
 کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھہ باب آتش کا  
 دماغ جھڑ گیا آخر ترا نہ اے نسرود  
 ہر ایک پیشے کو دعویٰ ہے یہاں خدا ئی کا  
 طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے ' سودا '  
 پھرے ہے آپ وہ کاسہ لئے گدا ئی کا



یو نان سی زمیں کو ارسطو قابو چکا  
 لیکن غبارِ مور کے دل سے نہ دھو چکا  
 سبچن میں رات سن کر ہر کسی کے پاؤں کا کھٹکا  
 اُٹھا یا سر کو بالیں سے تو پھر دیوار سے پتکا  
 قابو میں ہوں میں تیرے گو اب جیا تو پھر کیا  
 خنجر تلے کسو نے تک دم لیا تو پھر کیا  
 ملنے اگر بتاں سے ہے لطفِ زندگی کا  
 اے خضرِ آبِ حیا تو نے پیا تو پھر کیا  
 اگر چہ تمکو نہ چھوڑیں گے بد گماں تنہا  
 کرو جو بندہ نوازی تو مہرباں تنہا  
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
 لیکن تو یاد رکھو عاشق کبھو نہ ہو نا  
 جوئون پڑی روتی ہیں، دیکھا میں گلستان میں  
 تاجہ قد سے خجل ہو کر شمشاد بہت رویا  
 آئینہ جو پانی میں ہے فرق یہ باعث ہے  
 تاجہ سخت دلی آگے فولاد بہت رویا  
 کہاں ہے شہنخ جو دیکھ مرے بت کے کرشمے کو  
 کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا دل سے غلام اپنا

\* کلیات میں یوں ہے :-

اے دیدہ خانماں تو ہمارا قابو سکا لیکن غبارِ یار کے دل سے نہ دھو سکا

یہی صحیح معلوم ہو تا ہے —

دوستو سنتے ہو 'سودا' کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہات سے رہتا ہے یہ رنجور سودا  
 حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں  
 فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا  
 جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو وو لالا  
 غنچے نے صراحی لی اُٹھا، گل نے پیالا  
 مانگا جو میں دل کو تو کہا بس یہی یک دل  
 جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اُٹھا لا  
 اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں  
 گل چھارے ہے دامن، تو نے بھٹی کو سنبھالا  
 پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو  
 کوئی سیو، کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا  
 چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بھج  
 یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا  
 بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہدا  
 ایک ہم تھیں دوسرے کہ خرابات و رنگ و خواب  
 کس نے چمن میں آن کے آنکھیں کڑائیاں  
 نرگس کا اُڑ گیا ہے مری طرح رنگ و خواب  
 کیا کیا کہوں جو مجھ سے ترے عشق نے لیا  
 صبر و حیا و دین و دل و عار و رنگ و خواب  
 جائے گل توڑے ہے گلچیں باغ میں اب چوب گل  
 کچھہ نظر آتی ہے اے 'سودا' بہار آنے کی طرح



میں دیکھتا ہوں جسے، وہ آپ ہی نالوں  
 تمہاری کیجئے کس پاس اے بتاں فریاد  
 کس کو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان  
 کھینچ کر میرا گریباں یہاں لے آتی ہے بہار  
 بدتر ہے مے کے پیلے سے رشوت کلال کی  
 کہہ محتسب سے دخترِ رز کی نہ کھائے بہار  
 باغ میں جب سے گیا تھا تو خسار آلودہ  
 گل ہوں خمیازے میں، انگڑائی میں ہے تاک ہنوز  
 آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش  
 باغیاں ظالم ابھی سویا ہے اے بلبل خموش  
 کس طرح دل میں چھپاؤں تجھ کو سہنے میں داغ  
 دال ہے یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ  
 دیکھوں ہوں یوں میں اس ستم ایجاد کی طرف  
 جوں صید وقت ذبیح کے صیاد کی طرف  
 نے دانہ ہم قباس کیا، نے لحاظ دام  
 دھس گئے قفس میں دیکھ کے صیاد کی طرف  
 ثابت نہ ہووے خون مرا روز باز پرس  
 بولیں گے اہل حشر سو جلاہ کی طرف  
 لالہ خود رو نہیں ہے، خون نے فرہاد کے  
 جوش میں آکر لگادی کوہ کے دامن میں آگ  
 گر نہ ہو پانی دل اُس کا خوف سے اے شعلہ خوا  
 لگ اُٹھے تھری نکالہ گرم سے درین میں آگ





دے ہے دولت فلک ہمیں لیکن کس سے ہم لیں یہ کھاہے ایسا مال  
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل سنگ کے مول یہ بکے ہے لال  
 میوہ نخل امید سے 'سو دا' جتنا چاہے تو کھا یہ توڑ نہ قال

بوری ہے دل میں ترے اس قدر محبت غیر  
 کہ جا نہیں مرے کینے کو مہر تو معلوم  
 نہ زر 'نہ زور' نہ طالع 'نہ تیرے دل میں رحم  
 جو چاہے اُس سے یہ دل کامیاب ہو معلوم  
 خطا ہے زلف کو تیرے کہوں جو مشک ختن  
 سیاہ فام تو وہ ہے پر ایسی بو معلوم  
 مت گئے و و شور دل کے ہاے تب آئی بہار  
 ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم  
 عاشق تو نامراں ہیں پر اس قدر کہ ہم  
 دل کو گلوں کے بیٹھے رہے صبر کر کہ ہم  
 دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لبخت دل  
 تو اس طرح سے روسے اے ابر تر کہ ہم  
 کہتے ہو شہنشاہ تم جو گتہ گار حق ہمیں  
 کعبہ کی آپ راہ میں چڑھتے ہیں خر کہ ہم \*  
 خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے عباد ہم  
 انہی رخصت دے کہ ہو لہن گل سستی آزاد ہم  
 ذبیح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگتے کی دے  
 عید قربان ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

\* یہ شعر کلیات میں نہیں ہے

تیس جس دم سے گیا ، اپنے قدم کے فیض سے  
خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا آباد ہم

تجھہ عشق میں روز خوش نہ دیکھا دکھہ بھرتے ہی بھرتے مرگئے ہم

نہ دیکھا اس سوا کچھہ لطف اے صبح چمن تیرا  
گل ایدھر لے گئے گلچیں ، گئی روتی ادھر شبیم

گتھی نکلی ہیں انخت دل کی تار اشک سے لڑیاں  
یہ آنکھوں کیوں مرے جی نے گلے کی ہار ہو پڑیاں  
گرہ لاکھوں ہی غنچے کی صبا یکدم میں کھولے ہے  
نہ سلجھیں تجھہ سے اے آہ سحر اس دل کی گلچھڑیاں  
کھلاے گرچہ شانے سے تم اپنے زلف کے عقدے  
نہ سمجھے یہ کسی دل میں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلون کلیاں  
چمن میں لے کے خمیازہ کسی نے آنکھڑیاں سلپیاں  
کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اُس خورشید تاباں کو  
پھرے ہے دھونڈتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں  
تبسم یوں نسایاں ہے مسی آلودہ ہونٹھوں سے  
نہ ہوئیں ابر سیہ میں اس طرح بجلی کی اچھیلیاں

فرہاد و تیس دو گئے ' سودا ' گا ہے یہ حال  
کیا کیا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں  
کس نے کیا خرام چمن میں کہ اب صبا  
لاقی ہے بوئے ناز کی بھر بھر کے جھولیاں



نظر آتی ہیں بن ساقی چمن میں تاک کی جاہوں  
روئیں آ باغبان باہم گلے میں ڈال کر باہیں •

بتاں کی دوستی سے مطمئن ہووے سو کافر ہے  
یہ ظالم مار ڈالیں بات کے کہتے جسے چاہوں  
نہ پہنچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے 'سودا'  
سمجھہ کر جائیو لگتی ہیں ملک عشق کی راہوں  
نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جیوں شمع کرتے ہیں  
جو دل خالی کیا چاہیں تو آہوں سرد بھرتے ہیں  
جگر اُن کا ہے جو تجھہ کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں  
مہیاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے دہرتے ہیں

گھے بولیں عقیق اور گہ نگین لعل تھیرا دیں  
یہ نا شاعر ترے ہونٹوں کو کیا کیا نام دھرتے ہیں  
گلی میں اُس کی مت جا بوالہوس آ، مان کہتے ہیں  
قدم پر تبا نہیں اُس کو، میں وہاں سر سے گذرتے ہیں  
نہ چارہ کر سکی کچھہ سوچ دیا کی روانی اکا  
کہیں وارستگان زنجیر جگرے سے تھر تے ہیں  
کسی کی مرگ پر اے دل نہ کھچے چشم تر ہرگز  
بہت سا روئیے اُن کو جو اُس جینے پہ مرتے ہیں

'سودا' خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تونیند ازگئی تیرے فسافے میں

فصل گل آخر ہے یارو دیکھہ لو فرگس کو تک  
باغ میں مہماں ہے کوئی دن یہ بھمار چمن

پہرنے لگے تو جھوں کف دریا بہا بہا  
دامن اگر نچوڑے اے ابرِ قمر کہوں

سن کے یہ کہتا ہے مہرے نالہ جانکاہ کو  
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو  
ہر آن آ مجھی کو ستاتے ہو ناصحو!  
سمجھا کے تم اُسے بھی تو ایک بار کچھ کہو  
ریختہ اور بھی دنیا میں رہے اے 'سودا'  
جھنے دیوے جو کبھو کاوش دوراں مجھ کو  
دل تو ہے آفت طلب، پر کور ہو جاویں یہ چشم  
جو بلا ملتی ہے ایسی اس کو دکھلاتے ہیں یہ  
آمین رب العالمین

مے پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں  
تیغِ ہمت کے تکئیں سنگِ فساں ہے شیشہ  
چشمِ نستاگ و دل پر میں رکھوں ہوں تم سے  
جام کیدھر ہے مرے پاس، کہاں ہے شیشہ؟  
تہا نہ ہمارا ہی مضحک ہے تو اے زاہد  
گیدی تری دازھی پر ہنستا ہے سدا شانہ  
حسن سے اس کے اسے دے ہے خبر آئی نہ  
درپے جان ہماری ہے مگر آئی نہ  
عکس پڑتا ہے ترے سہبِ ذقن کا اُس میں  
حسن کے باغ سے پاتا ہے ثمر آئی نہ



جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آنا ہے  
لوہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ

---

کوئی سسکتا ہے کوئی تڑپے کوئی بے حس ہے  
آج دیکھ ترے کوچے کے گرفتار کئی  
شیخ مجکونہ ترا اپنی بڑی پگری سے  
ایسے تو دیکھ میں گنبد دستار کئی  
خوب دیکھا جہاں میں اہل جہاں بھی دیکھ  
ایک زنداں ہے کہ جس میں ہیں گنہگار کئی

---

چھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی  
اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ناصحا  
ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی  
گردش سے اس نگاہ کی لے مستسب خبر  
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی  
یارو و شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا  
ظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

---

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی  
شبم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی  
زاہد میں کہہ رہا کہ پی اس کے عوض شراب  
آخر نہ اے گدھے تجھے افیون چر گئی  
نظارہ باز بزم بتاں کا ہوں جب سے میں  
تو ہی نظر پڑا مجھے جواہر نظر گئی

لیٹا جو شیشہ دل منظور ہے تو یہ ہے  
 ثابت جو ہے تو یہ ہے گر چور ہے تو یہ ہے  
 کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چمپ ہو رہا  
 قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے  
 گردش سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
 ہم سے تجھ ملانا ایک دور ہے تو یہ ہے  
 ہر آن اس سے کہنا 'سودا' سے تو نہ ملے  
 بد وضعوں میں جہاں کے مشہور ہے تو یہ ہے  
 ہر شب شراب خوار ہمیشہ سیاہ مست  
 آشفتمہ زلف لب ستی دستار کون ہے  
 ہرگز میں تجھ چہرے کے یوسف کو نہ دیکھوں  
 اس چشم کو ہم چشمی یعقوب نہیں ہے  
 الفت میں ہماری بھی اثر چاہئے کچھ ہو  
 ہر چند وفا شیوہ محبوب نہیں ہے  
 مری آنکھوں میں تو بستا مجھ پھر کیوں دلاؤا ہے  
 سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر تو باتا ہے  
 جسے قبلہ نما کہتے ہیں اس جگ میں یہاں ہوگا  
 سو یہ دل ہے کہ پھر پھر تجھ خم ابرو کو جاتا ہے  
 خوشی دو دل کو بھی یکجا نہ دیکھا میں زمانے سے  
 چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل بھی نالان ہے  
 نہ کھینچو تہنہ ہر یک دم تسہارے عشق سے گذرے  
 ملیں گے اور سے جا کر جو اپنا سر سلامت ہے



درد میرے استخوان کا کیا ترا دمساز ہے  
 اس قدر اے نے تری متکزون کیوں آواز ہے  
 قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام فاز ہے  
 اس جگہ شور قیامت فرش یا انداز ہے  
 خطا کے آتے ہی ' چلے اکثر غلامی سے نکل  
 بندہ پرور دیکھتے آگے ہنوز آغاز ہے  
 شاعران ہند کا تو گر چہ پیغمبر نہیں  
 پر سخن کہنے میں اے ' سودا' تجھے اعجاز ہے  
 عجب احوال کو 'سودا' ستم تیرے سے پہنچا ہے  
 کوئی معشوق بھی عاشق یہ یہ بیداد کرتا ہے  
 بسان نے ترے ہاتھوں سے نالائ اس کو دیکھا ہے  
 کوئی تک منہ لگا تا ہے تو وو فریاد کرتا ہے  
 قاتل سے کیوں جھگرتے ہو کیا مجھ سے بیدر ہے  
 جاے خطر نہیں ہے مرا زخم خیر ہے  
 چاہا کہ جیوں حباب میں دیکھوں یہ کائنات  
 کہو لے نہیں تو اور ہی عالم میں سہر ہے  
 رکھتے ہیں ایک طرح کا ہم وصف ذات حق  
 وو شخص کون سا ہے جو 'سودا' بغیر ہے  
 نامے کا یک سمجھ کر میرے جواب لکھو  
 انشاء ظاہری کے باطن میں مدعا ہے  
 آنکھوں کے گرد میرے مژگاں کی ہے یہ صورت  
 جیسے کنار دریا خس بہو کے آ رہا ہے

اے لالچی تو کسے فیروں کا مت تھو لے  
 جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ سے پاس آکے سولے  
 جہوں غنچہ تو چمن میں بنگہ قبا جو کھولے  
 پھر گل سے اے پیارے بلبل کیہو نہ بولے  
 انصاف کچھ بھی یارو ہے عشق کے نگر میں  
 دل غم سے پانی ہووے اور چشم سو تی رو لے  
 دھقان پسر وہ ہم سے یوں صلح کب کرے ہے  
 بونٹوں کے کھیت اوپر جب تک نہ جنگ ہو لے  
 وہ تو پیچی کا ہرگز ہم کو لکھے نہ نامہ  
 گذری میں جا کبوتر لیتا ہے مول گولے

شیخ کی بانگ و صلوٰۃ اوپر تو اے نادان نہ جا  
 خانہ قصاب میں بھی روز و شب تکبیر ہے

اے ابر جائو مت کم رو نے پر ہمارے  
 یہ چشم پھوے پھوے قالب بھر دھوں گی  
 شیخ وو رشتہ ہے زنا ہمارا جن نے  
 چہر قالی ہے ترے سپکے کے ہر دانے کی  
 کسو نے حال سے مہرے کہی نہ تجسے بات  
 اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی  
 نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا  
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

جو کوئی شہر متحبت میں بوجھے خانہ دل

بغیر داغ کے مہر قبائلہ ہو نہ سکے



ہم اپنی جان تلک دے چکیں جو تو مانگے  
 پر ایک آرزوے دل حوالہ ہو نہ سکے  
 ساقی پہنچ شتاب کہ تجھ بن نہیں مجھ  
 موج مئے دو آتشہ کم ذوالفقار سے  
 اُس کو یہ مثل دانہ انگور دیں گرہ  
 قطرہ بچے اُنہوں کے اگر زہر مار سے  
 'سودا' جو مے پرست جہاں کے ہیں اُن سے تو  
 مت کر طلب شراب کی، مگر جا خسار سے  
 کعبے اگر نہ جاویں تو کہوں چڑھیں گدھے پر  
 رسوا جو شیخ جی ہوں اپنی حساقتوں سے  
 ہو خامہ اشک ریزاں پیش سخن کے کہتے  
 کاغذ کی چھاتی پھاٹے میری حکایتوں سے  
 عجب واشدھے غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم  
 نہ کھلوا یا کبھو توں اس طرح بند کیا ہم سے  
 جب اپنے بند کیا تم نے جان کھول دیے  
 صبا نے باغ میں جا گل کے گان کھول دیے  
 چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو فسیم!  
 کہ صبح غنچوں کے تئوں عطر دان کھول دیے  
 ساق سیمیں تری شب دیکھ کے گوری گوری  
 شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
 نیشکر نے کہیں تجھ لب سے کیا تھا دعویٰ  
 آج تک اُس کی پڑی کتتی ہے پوری پوری

دیوانکی ہماری کیا کیا مچاقتی دھومیں  
 زنجیر پڑ کے پاؤں۔ گر اپنے گھر نہ لاقی  
 جفاؤ مہر جو خاطر مہں اب ترے آوے  
 وہی ہے خوب مرے حق میں جو قبحہ بہاوے  
 صبا تو دیہکے کے کیجیو گلی میں اُس کے گذر  
 مبادا پاؤں تِلے دِل کسی کا آجاوے

#### قطعه بند

سو دا چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو  
 دو گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 جز لخت دِل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو مڑگاں یہ نسو دا ر نہ ہووے

جس دن وو صدم سوار ہووے تا صیدِ حرم شکار ہووے  
 جو اُتھ نہ سکے تری گلی سے دھنّے دے کہ تاغبار ہووے  
 سوزن کی نہ جھب لیجیو مفت یوں پھٹیو کہ تار تار ہووے  
 ناصح تو قسم لے ہم سے دل پر اپنا کہیو اختیار ہووے  
 کن زخموں میں زخم ہے کہ جب تک چھاتی کے نہ وار پار ہووے

معشوق کی الفت ہے بزدہ گری عاشق کو  
 کس گل نے خرید ا ہے بلبل کے تئیں زر دے  
 کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری مت اُس کو بٹھا پردے  
 گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن کچھہ تو ادھر بھی



کی ہے میں جیوں کو، مدت سے خموشی اختیار  
 سخت رسوا ہو، کہے کر ناسزا بدگو مجھے  
 نہیں بے وجہ کوچے سے ترے اُتھنا بگولے کا  
 ہمداری خاک بھی جاتی ہے نیری راہ کے صدقے  
 عجب احوال میں تھے رات تم اے شیخ رحمت ہے  
 میں اس ریش دراز اور دامن کو تہا کے صدقے  
 کبھو رو شب بھی اے پروانہ حق باہم دکھاویگا  
 تو بل بل شمع پر جاوے، میں ہوں اُس ماہ کے صدقے  
 بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی درتے درتے  
 حسرتوں جی کی دھیں جی ہی میں مرتے مرتے  
 بہر گلگشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے  
 سمت اس باغ طے منزلیں کرتے کرتے  
 جون شمع مجھے شرم ہے زنا کی اے شوخ  
 مالا نہ چپوں رات کو بے اشک فشا نی  
 جاکر میں کہا دکھہ ترا جس سے، کہا اُن نے  
 کچھ اور کہو، یہ تو ہے میری ہی زبانی  
 زاهد یہی ہے نعمت حق، جو ہے اکل و شرب  
 لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا  
 تجھ حسن نے دیا نہ کبھو مفسدی کو چین  
 قتلہ نہ تیرے دور میں بھر نیند سو سکا  
 رو ہم نہیں جو کریں سیز بوستان قتلہا  
 بہشت ہو تو نہ مونیہ کیچے باغیاں قتلہا

کدھر کو چھوڑ گئے مجھے کو ہمرہاں تنہا  
 پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں تنہا  
 صبا سے ہر سحر مجھے کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ کس گلچہن نے بلبل کا دل توڑا  
 آخر نہ پھرے ہے وہ سدا خانہ بختانہ  
 ایدھر بھی کبھو اُس کا گذر ہووے گا یارب  
 زلیخا سے کہو تک دیدۂ تحقیق تو کھولے  
 بہ از یوسف نظر آوے گی ہر انسان میں صورت  
 ہے جو خوش رو تماکھو والی کا دے ہے لوندا مجھے دکھا کر گال \*  
 تجھے مکھہ یہ تا نثار کریں ، ماہ و مہر کی  
 لبریز سیم و زر سے ہیں دونوں دکابیاں  
 جن نے مسجدہ کیا ، نہ آدم کو شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں  
 مجھے سا تجھے ہے ایک ، مجھے تجھے سے ہیں کئی  
 جا تو دیکھے لے تو آپ کو آئینہ حسانے میں  
 کس کی ملت میں کہوں آپ کو ، بتلا اے شیخ  
 تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھے کو  
 مجھے میں اور یاروں میں ہے ربط سینہ و آتش  
 ان کی جوشش نے کیا ایسا گریزاں مجھے کو  
 شب تئیں یہ دو سیاہ خانہ بختانہ کو بکو  
 دیکھے ہے تجھے کو مثل ماہ خانہ بختانہ کو بکو

\* کلیات میں یوں ہے :

واہ وا بے تما کو وا اے کے دے ہے تو دھا ہمیں دکھا کر گال



تجھ کو فقط چراغِ شام تھونکے نہیں ہے گھر بگھر  
 پھر تی ہے بادِ صبحگاہ خانہ بخانہ کو بکو  
 ہمت کہاں جو سنت دو ناں نہ کیجئے  
 ایدھر ہو جن کی پشتِ اُدھر رو نہ کیجئے  
 میسر ہو اگر محرابِ قیصری تیغ کے خم کی  
 طرف کعبے کے سجدہ پھر تو کس کافر کو بھاقا ہے  
 فلک گوشے میں تہپائی کے بھی آرام نہیں دیتا  
 یہ ہم پر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے  
 قصور میں ترے کہو صبا، اُس لا ابالی سے  
 گلے لگ لگ میں رویا رات تصویرِ نہالی سے  
 تری تیغ نگہ کا اے فرنگی زادہ کشتہ ہوں  
 مجھے کہہ غسل دیں ظالم شراب پر نگالی سے  
 ہو گئے صاحب جوہر تبرا منہ دیکھ فقہر  
 ہیں نہم پوش سدا آئینہ فولادی

میر محمد ققی، میر، وفتح علی خان بن ابیات اقتضاب

می نہایند: —

بے کس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا  
 گویا ہے یہ چراغِ غریبوں کی گور کا  
 توتے تری نگہ سے اگر دل حساب کا  
 پانی بھی پھر پوچھیں تو مزہ ہے شراب کا  
 آہ کس طرح تری راہ میں گھڑوں کہ کوئی  
 سقا رہا ہو نہ سکے عسکر چلی جاساکی کا

زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے  
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش دھائی کا  
قطعہ

’سودا‘ قسار عشق میں شیریں سے کوہ کن  
بازی اگرچہ یا نہ سسکا سر تو کھوسکا  
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے دوسرا تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نہ کہینچ اے شانہ ان زلفوں کو یہاں ’سودا‘ کا دل اٹکا  
اسیر ناتواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا  
پرے رہ برق خار آشیاں میرے سے کہتا ہوں  
اُڑے گا دھجیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اٹکا

’سودا‘ ہوے جو عاشق کیا پاس آبرو کا  
سنتا ہے اے دوانے جب دل دیا تو پھر کیا

موج آتش ہے سیل آنکھوں کا شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا  
نہ جیسا تھرے چشم کا مارا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

پھرے ہے شینخ یہ کہتا کہ میں دنہا سے منہ موزا  
الہی ان نے اب تارہی سوا کس چہز کو چھوڑا

جو گذری ہم یہ مت اُس سے کہو ہواسو ہوا  
بلا کشان محبت یہ جو ہوا سو ہوا  
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا



تو دل مجھ سے نہیں ملتا مرا دل رہ نہیں سکتا  
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 تیرے آگے مری آنکھوں سے آنسو کیوں کہ چلتے ہیں  
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہہ نہیں سکتا

تجھ بن عجب معاش ہے 'سودا' کا ان دنوں  
 تو بھی تک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا

نے حرف، و نے حکایت، و نے شعر، و نے سخن  
 نے سیر باغ، و نے گل و گلزار دیکھنا  
 خاموش اپنے گلابِ احزاں میں روز و شب

تیرا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا  
 یا جا کے اُس گلی کون جہاں تھا تو گذار  
 لے صبح تا بے شام کئی بار دیکھنا

تسکون دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل  
 پڑھنا یہ شعر گر کہو اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو تیر پاس\*  
 پر جو خدا دکھاے سو ناچار دیکھنا

کسی دیدارِ کافر کو خیال اتنا نہیں آتا۔

سحر کیا ہو چکا 'سودا' کے جی پر شام کیا ہوگا

'سودا' سے یہ کہا میں دل اس طرح میں کھونا  
 کہنے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہونا

گل مرے مشہد پر کب پہنچے ہے وہ ابرو کمان  
 طرح غنچے کے کھلے جب تک نہ پدیاں تھیر کا  
 سودا سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کسی کو  
 وہ کر کے بھان اپنا روداد بہت رویا  
 کیوں اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب  
 ہندو ہوں بت پرست ، مسلمان خدا پرست  
 میں پوچھتا ہوں اُس کو \* جو ہو آشنا پرست  
 کل رخصت بہار تھی ' شبِ زم صفت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ  
 یا تجسم ، یا نگہ ، یا وعدہ ، یا گاہ پیام  
 کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح  
 منع ! نہ مر بڑے عمارت کی فکر میں  
 بے سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہے اب اجاز  
 کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آدسی  
 چھاتی کے جس کے رو برو گھل جائے ہوں کوار  
 گزری جس غم سے مجھے ، زندگی کا روزہ  
 رکھے اُس غم کو خدا شہر محرم سے دور  
 عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا ' سودا ' سے (قطعہ بند)  
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم + سے دور

\* (ن) پوچھوں میں اس کسی کو —

+ پاس یا ہم سے رہا کھینچے یا (ن ک)



لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کر یو پیلا دے  
 جس کا ثمرہ رکھے تم کون \* دل عالم سے دور  
 انکار قتل سے تو کرے ہے سبب جن ہنوز  
 میلا فہیں ہوا ہے ہمدار ا کفن ہنوز  
 کس کے ہیں زیر زمیں دیدہ نماک ہنوز  
 جا بجایا سوت ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز  
 'سودا' کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز  
 اے لالہ! گو فلک نے دئے تجھے کو چار داغ  
 چھاتی مری سراہ کہ یک دل ہزار داغ  
 کون کہتا ہے مت اوروں سے ملا کر، مجھے سے مل  
 جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل، پر مجھے سے مل  
 رنگ گل بے طرح دھکے ہے بس اے ابر بہار  
 آشیاں میرا چھڑک! لگتی ہے اب گلشن کو آگ  
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو س تمام  
 ذرا بھی ہم تیرے نہ پائے کہ بس تمام  
 تسلی اس دوانے کی نہ ہوئے جھولی کے پتھروں سے  
 اگر 'سودا' کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پھریاں  
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھہہ اسباب ہی نہیں  
 آوے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں  
 پر بے اثر ہے عشق سرا آ کیا کروں  
 کس کی ہیں یہ چمن میں صبا ! بد شرابیاں  
 تو تری پتری ہیں غنچہ کی ساری گلابیاں  
 نہ پوج سنگ و گل اے شبنم اس صبا کو مان  
 مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان  
 نہ غنچے گل کے کھلتے ہوں نہ نرگس کی کھلی کلیاں  
 چمن میں لیکے خمیازہ کنھی نیں انکھریاں ملیاں  
 عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوب طرح راتیں  
 دو چار گھڑی رونما، دو چار گھڑی باتیں  
 بلبل خاموش ہوں جیوں نقش دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہر گز نہ درکار چمن  
 نوک سے گانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغبان  
 کس دل آزدے کے دامن کش ہیں یہ خار چمن  
 جھوٹک تو دے کے لوں جو تو ہو کارگر کہوں  
 اے آہ کیا کروں نہیں بکرتا اثر کہوں  
 ہوتی نہیں ہے صباح نہ آتی ہے مجھ کو نیند  
 جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے سر کہیں  
 جانو بھری ہیں چشم مت آئینہ دیکھ تو  
 دھڑکے ہے دل سرا کہ نہ پلتے نظر کہیں  
 غیر کے پاس یہ ایسا ہی گساں ہے کہ نہیں  
 جلوہ گر یار سرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں



جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر  
 کوئی تو ہو لو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 دل کے تکرّوں کو بغل بیچ لئے پھر تا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
 قسمت میں جو لکھا ہے الہی شتاب ہو  
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے  
 اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو  
 بہار و باغ ہو ، میٹھا ہو ، جام صہدا ہو  
 ہوائے ابر ہو ، ساقی ہو ، اور دنیا ہو  
 روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
 دیاے زہک چھپے ، راز عشق رسوا ہو  
 جو مہربان ہیں ، سودا ، کو مغتلم جانیں  
 سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھئے کیا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی  
 مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پھیلے دل کو  
 بوٹوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو  
 پاؤں جو ملک لب قفس میں تو بوم ہو  
 اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے نسیم  
 یہ جا ہے وہ کہ یہاں دم عسلی سموم ہو

کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچوں گا  
 مستی سے مجھے بھولے جس دن رہ میٹھا نہ

مت ہنس مڑے رو نے پر آ مان میں کہتا ہوں  
 تپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ  
 نسیم بھی ترے کچے میں اور \* صبا بھی ہے  
 ہساری خاک سے یو چھو تو کچھ رہا بھی ہے  
 قدم سنبھال کے رکھہ خار دشت پر مچھنوں  
 کہ اس نواح میں 'سودا' برہنہ یا بھی ہے  
 'سودا' جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا  
 جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے  
 غیرت عشق آن کر 'سودا' تو پروانوں سے سیکھ  
 شمع سے اپنا بھی ملنا دیکھہ جل جاتے ہیں یہ  
 کس قدر اب کے ہوا مسمت ہے ویرا نے کی  
 کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوا نے کی  
 'سودا' کو جرم عشق پہ کرتے ہیں قتل آج  
 پہچانتا ہے توں یہ گنہ گار کون ہے  
 بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے  
 اس چال کے نہہنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے  
 یہ کیج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہے  
 کہتا ہے بنگا گوش تری زلف کے آگے  
 میں صبح قہامت ہوں مری شام یہی ہے



قاصد کے تئیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجا ہے  
 جیتنا پھرے تو اجرت مٹوا تو \* خوں بہا ہے  
 تیری گلی کی طرف اگر تک یوں بھی  
 میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی  
 پہنچی نہ آئے تجھ کو مرے حال کی خبر  
 قاصد گیا تو اُن نے بھی اپنی ہی کچھ کھی

ایں بیت کہ مذکور شد در دیوان تاباں ہم بنظر در آمد =

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھوسکے  
 تھرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہوسکے  
 جس سر زمیں پہ جنا کے دوڑیں تیری یاد میں  
 دھقان کچھ اُس زمیں میں بجز دل نہ ہوسکے  
 نے ضرر کفر کا ، نہ دین کا نقصان مجھ سے  
 باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے ؟  
 اُس کی خو سے نہیں محرم ، اُنہیں رونے سے کام  
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریاں مجھ سے  
 آگیا رات میں جہوں دزد حنا تیرے ہات  
 ورنہ جا ، پائوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری  
 تجھ تیغ تلے کہہ قوں رستم سے کہ سر دھر دے  
 پیارے یہ ہمیں سے ہو ہرکارے و ہر مردے  
 دل کے تئیں یک عالم کہتا ہے خدا کا گھر  
 اے عشق اے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے

کھلنے تو لگا ہے دل جیوں غنچہ ہمارا بھی  
 لیکن نہ صبا تجسے گاہے بدم سر دے  
 سینے کو رستموں کے نگہ تیری پھوڑ دے  
 انکھیوں کی ہر پلک صف معشر کو توڑ دے  
 مرجان کا نختل ہوں نہ پھلوں برگ و بار سے  
 تپکے ہے خوں ہوشہ مرے شا خسار سے  
 خنجر طالب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم  
 دل پھر گھا ہے کس کی مڑے کا شکار سے  
 زاہد چلا ہے کعبے کو اور ہرہمن کدشت  
 بندے ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے  
 جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لئے  
 'سودا' جو مکتسب ہو تو زاہد کو خر کرے  
 دولاہ کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد  
 پھسانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہووے  
 ہو دشت جدائی میں تو یہ کیجئے منادی  
 ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار نہ ہووے  
 کر ذبح شتابی مجھے صیاد کہ یہ صید  
 ہاتھوں میں ترے ہی کہیں مردار نہ ہووے  
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ و نام سے گذرے  
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کھا آرام سے گذرے  
 رباعی  
 مومن نہیں ز نادر سے میری آگاہ  
 اِس رشتے کو ہے سبکدہ اسلام میں راہ



اُس بت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ  
 کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ  
 در منقبت جناب پاک مرتضوی صلوات اللہ علیہ گفتہ (رباعی)  
 دیوان عدالت میں تمہارے یا شاہ کچھ ظلم کو ہے دخل عیاذاً باللہ  
 شیشے کا جو وہاں طاق سے پتے پڑاؤں پتھر سے نکلتی ہے صفا بسم اللہ  
 مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بڑاں کا  
 جیوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
 پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھا دے  
 کہلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
 یک چشم خرد کھول تامل سے برہمن \*  
 جیوں شمع حرم رنگ جھسکتا ہے بتاں کا  
 'سودا' جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو  
 مضمون یہی ہے جرس دل کی فغاں کا  
 ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
 دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا  
 میں دشمن جاں دھوند کے ایذا جو نکلا  
 گو حضرت دل سالک اللہ تعالیٰ  
 جسے کہ زلف سید نے تری دسا ہو گا  
 غرض وہ مر ہی گیا ہو گا کیا جیا ہو گا  
 قطعہ بند  
 یوں کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہم سے مل  
 آشنا مت ہو تو 'سودا' سے خرابا بتی کا

\* (ن) تک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ (گلشن ہند)

کہا اُن نے کہ ہے میری تو سعادت اس میں  
 لپک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا  
 کھینچنا نہ میں چہن میں آرام یک نفس کا  
 صیاد تیری گردن ہے خون اس ہوس کا  
 کب عشق کی حمیت یہ چاہتی ہے مجنوں  
 ناقے کے پانوں اوپر تڑپے ہے دل جرس کا  
 گلہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
 لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا  
 جو کہ ہے ظالم وہ ہرگز پھو لتا پھلتا نہیں  
 سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا  
 توڑ کے بت خانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ!  
 برہمن کے دل کا بھی کچھہ فکر ہے تعمیر کا  
 جو یہ منظور ہے تمکو مراد دل لے کے جی لیڈا  
 گیا اک مجھے سادہ دنیا سے ترے سو صدقے، کیا ہوگا  
 دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
 پونچھ کب اس کو ہاتھ ہمارے غبار کا  
 موج نسیم آج ہے آلودہ گرد سے دل خاک ہو گیا کسی بیکار کا  
 آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں جب اس پاس  
 دھتا ہے یہی سوچ، کہ گھر ہوئے گا یا رب  
 دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا  
 ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا  
 خدا جانے کہ اس آواز کا انجام دیا ہوگا



تہ دی رخصت ہمیں صیاد نے تک سیر گلشن کی  
 بہت اے بلبلو کٹیج قفس میں ہم نے سر یتکا  
 کر قطع ہات پہلے تمب فکر کر رفو کا  
 ناصح! جو یہ گریدیاں تو نے سیا تو پھر کیا  
 'سودا' یہ کیا کرے گانت اس طبع رو نا  
 عالم کو اے دوا نے مت سات لے تبو نا  
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
 لیکن یہ یاد رکھو عاشق کبھو نہ ہو نا  
 ہر مژہ پر ہے ترے لخت دل اس رنجور کا  
 خون ہے سو دریا پر ڈا بت مرے مقصور کا  
 پونچھتے ہی پونچھتے گذرے ہے مجبور روز و شب  
 چشم ہے یا رب مری یا منہہ ہے یہ نا سور کا  
 کیا کروں گا لے کے واعظ! ہات سے حوروں کے جام  
 ہوں میں ساغر کش کسی کی نر گس مقصور کا  
 اس قدر بنت العذب سے دل ہے 'سودا' کا برا  
 زخم نہیں دل کے نہ دیکھا منہہ کبھو انگور کا  
 کس کس طرح سے دیکھیں اس باغ کی فصائیں  
 کید ہر گئے وہ ساقی 'وہ ابر' وے ہوا نہیں  
 حیرت سے آئیے گا دل کیوں نہ ہو وے پانی  
 شا نہ حضور اس کے زلفوں کی لے بلا نہیں  
 باتیں کہ ہر گتیں وو قری بھولی بھو لیاں  
 دل لے کے بو لتا ہے جو تو اب یہ بو لیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز  
 ہر آن ہے کدائیہ و ہر دم تہتہو لیاں  
 کہو نہ ہیں ہے آنکھوں کی کاوش سے دل کو چہن  
 مژگان نہ کر سکیں تو نکاھیں چہو لیاں  
 کیا چاہئے تجھے سر انگشت پر خدا  
 جس بے گدہ کے خون میں چاہیں تہو لیاں  
 اندام گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک +  
 چہوں خوش چہوں کے تن پہ مسکتی ہیں چو لیاں  
 'سودا' کے دل سے صاف نہ دھتی تھی زلف یار  
 شانے نے بیچ پتر کے گردہ اس کی کہو لیاں  
 خواہ کعبے میں تجھے 'خواہ میں بت خانے میں  
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے  
 نہ استفسار کیجے ہم سے اس لب کی حلاوت کو  
 شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پوچھو  
 ہمیں گر نالہ کنبج قفس کہئے تو آقا ہے  
 چمن کے زمزمے کر نے گرفتاروں سے مت پوچھو  
 مر جائیے کسی سے یہ الفت نہ کیجئے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 ملائم ہوئے دل پر برہ کی ساعتیں کرتیاں  
 پھر کتنے لگے اُن بن نہ کتنیں جن بنا گھڑیاں



ہنوز آئینہ گرد اس قم سے اپنے منہ کو ملتا ہے  
 نہیں معلوم کیا کیا صورتوں اس خاک میں گریاں  
 اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے یہ دیدۂ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ  
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے ہنوز  
 رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 قابل شانہ تری زلف ہوئی جس دن سے  
 کبھو جو دل کہ پریشان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 ابر مژگاں کے تصاق سے ترے اے 'سودا'  
 سبز و خرم جو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تو نے 'سودا' کے تہیں قتل کیا 'کہتے ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟  
 جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
 رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا "کہتے ہیں"  
 برہمن بتکدے کے 'شیخ بوست اللہ کے صدقے  
 کرو لے جا کے 'سودا' کو دل آگاہ کے صدقے  
 جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار  
 اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ  
 کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے لیے لگ چمن کے بیچ

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز  
 ہر آن ہے کدایت و ہر دم تہمتو لیاں  
 کہو نہیں ہے آنکھوں کی کارش سے دل کو چہن  
 مژگاں نہ کر سکیں تو نکا ہیں چہو لیاں  
 کیا چاہئے تجھے سر انگشت پر خدا  
 جس بے گدہ کے خون میں چاہیں تہو لیاں  
 اندام گل پتہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک +  
 جیوں خوش چہو کے تن پہ مسکتی ہیں چو لیاں  
 'سودا' کے دل سے صاف نہ دھتی تھی زلف یار  
 شا نے نے بیچ پتر کے گدہ اس کی کہو لیاں  
 خواہ کہ ہے میں تجھے 'خواہ میں بت خانے میں  
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے  
 نہ استفسار کہیجے ہم سے اس لب کی حلاوت کو  
 شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پوچھو  
 ہمیں گر نالہ کنبج قفس کہئے تو آقا ہے  
 چمن کے زمزمے کر نے گرفتاروں سے مت پوچھو  
 مر جائے کسی سے یہ الفت نہ کیجئے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 ملائم ہوئیں دل پر برہ کی ساعتیں کرتیاں  
 پہر کتنے لگے اُن بن نہ کتنیں جن بنا گھڑیاں



ہندوز آئینہ گرد اس قم سے اپنے منہ کو ملتا ہے  
 نہیں معلوم کہا کیا صورتیں اس خاک میں گریاں  
 اب تلک اشک کا طوقاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے یہ دیدۂ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ  
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے ہندوز  
 رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 قابل شانہ قری زلف ہوئی جس دن سے  
 کبھو جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 ابو مژگاں کے تصدق سے ترے اے 'سودا'  
 سبز و خورم جو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تو نے 'سودا' کے قہقہے قتل کیا، کہتے ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟  
 جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
 رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا "کہتے ہیں"  
 برہمن بتکدے کے، شیخ بدست اللہ کے صدقے  
 کرو لے جا کے 'سودا' کو دل آگاہ کے صدقے  
 جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار  
 اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ  
 کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

'سودا' میں اپنے ہار سے چاہا کہ کچھ کہوں  
 ایسی کی ایک نگہ کہ رہی من کی من کے بیچ  
 اب خدا حافظ ہے 'سودا' کا مجھے آتا ہے رحم  
 ایک تو تھا ہی دوانہ تس پہ آتی ہے بہار  
 صدقے ترے 'نہ کیجیو گلشن مہن پھر گذر  
 اُس دن سے چاک کرتے ہیں گل پورہن ہنوز  
 شبنم کرے ہے دامن گل شست و شو ہنوز  
 بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ و بو ہنوز  
 ہمر صبا کے خاک بھی مہری ہے دو بدر  
 جاتی نہیں ہے مجھ سے قری جسٹ و جو ہنوز  
 ایک دن گھیر مہن دامن کا ترے دیکھا تھا  
 گرد پھرتے ہیں گریباں کے مرے چاک ہنوز  
 بال و پر ہونے نہ پائے تھے نسودار ہنوز  
 تب سے ہم کتج قفس میں ہیں گرفتار ہنوز  
 ہوئیں گے یا سال نہ کر ہم کو رہا اے صبا  
 مشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز  
 تب سے یا مال ہے دل کا ورق صبر و قرار  
 سبق ناز نہ لیتی تھی دو رفتار ہنوز  
 زخم شمشیر ستمگر نے کیا کام تمام \*  
 یارو تم تھوکتے ہو مرہم زنگار ہنوز  
 شیخ اتلا تو چٹاؤ نہ تم اپنا تقویٰ  
 عوض مے ہے گر و جبہ و دستار ہنوز



تیرری دوری سے عجب حال ہے اس 'سودا' کا  
 میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیسار ہنوز  
 حق تعالیٰ اُسے جیتا ہی رکھے دنیا میں  
 اس قباحت سے نہیں ہے تو خبر دار ہنوز  
 قیس و قرحاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک  
 دشت ہے خاک بسر 'روتے' ہیں کہسار ہنوز  
 ساقی! گئی بہار 'رہی' دل میں یہ ہوس  
 تو منتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس  
 کہتا تھا گل کسو سے 'کروں' گا کسو کو قتل  
 اتنا تو گشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم  
 قاصد کے سات چلتے ہیں یوں کہہ کے میرے اشک  
 دیکھیں تو پہلے پہنچے ہے وہاں نامہ بر! کہ ہم  
 'سودا' نہ کہتے تھے کہ کسو کو تو دے نہ دل  
 رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم  
 مجھ کو نہیں ہے دل میں تیرے راہ کیا کروں  
 پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں  
 تجھے مکتوب لکھ 'سودا' نے مرغِ روح کو سونپا  
 نہ کھینچا انتظار اتنا بھی تا پیدل کبوتر ہو  
 غیر یہ نت ہے کرم 'ہم' یہ ستم واہ واہ  
 دیکھ لیا بس تمہیں ہم نے صدم واہ واہ  
 ہے زلف میں مہرا دل مت کھینچو تو شانہ  
 زنجیر نہ کھل جاوے ہے سخت یہ دیوانہ

نہم جاں ھیں یہ قری چشم کے بیمار کئی  
 مر گئے خنجر مڑگاں کے دل افکار کئی  
 تھرے بازار میں اب کہوں کہ نہ بگڑے 'سودا'  
 ایک یوسف نظر آتا ہے، خریدار کئی  
 ترا غرور، مرا عجز، تا کجا ظالم!  
 ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 عبث نالں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان  
 نہیں یہ رسم یہاں کوئی کسی کی داد کو پہنچے  
 طریق عجز میں مجھ سا قہہ جو مقابل ہو  
 سوائے خاک نہ میرے کوئی بسر آوے  
 اتنا لکھا ٹیو میری لوح مزار پر  
 یہاں تک نہ دے حیات کہ کوئی خفا کرے  
 فکر معاش و مہر \* بتاں، یاد رفتگاں  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوبوے  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
 کیجو اثر قبول کہ تجھے تک ہمداری آہ  
 سیغے سے ارمغاں لئے لخت جگر گئی  
 مت پوچھ یہ کہ رات کتنی کیوں کہ مجھ بے غیر  
 اس گفتگو سے فائدہ؟ پیا دے گزر گئی  
 'سودا' لکھا فغاں کو یہ خط اس کے یار نے  
 جس وقت اُس کے حال کی اُس کو خبر گئی قطعہ بلند



سن اے فغاں جہان میں ماشق جو ہو گیا  
 معشوق سے اسی دوش اُس کی گزر گئی  
 شہریں نے جور کب نہ کیا کوہ کن کے سر  
 مجنوں پہ کہا جفا تھی جو ایللی نہ کر گئی  
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ  
 ذرہ نہ اُس کے حال پہ گل کی نظر گئی  
 پروانے رات شمع سے اٹلے جلے کہ بس  
 خاکستر اُن کی لے کے صبا دوش پر گئی  
 میں قازہ کچھہ کیا ہے کہ بدنامی کو مری \*  
 تیری صدا اے آہ و فغاں § گھر بگھر گئی  
 حرمت رکھی نہ رھد کی فریاد نے تری  
 رونے سے تیرے ابروے ابر تر گئی  
 لہو سے تیرے سر کے 'ہے دیوار گھر کی سرخ  
 آنکھوں سے موج خون کی بھرون در † گئی  
 القصہ خط کو پڑے کے یہ ان نے لکھا جواب ‡  
 تیرے ہی دل کی چاہ † نہ جانوں کدھر گئی  
 شیریں کی بات § میں نہ کہوں ورنہ بارہا  
 لیلیٰ 'جدھر تھی وادی مجنوں ادھر گئی  
 یہاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کے مجنوں سما گیا  
 اُن کی اس اتھاہ سے باہم بسر گئی

\* (ن) تیری † (ن) کہ خیر ‡ (ن) مہر

§ (ن) ایک § آواز آہ و نالہ تری

جاری ہوا ہے خوں رگ مجنوں سے وقت فصیح  
 لیلیٰ کی پوست مال اگر نیست گئی  
 ظالم! کروڑ گل کا گریباں ہوا ہے چاک  
 اک عندلیب گر اجل اپنی سے مر گئی  
 پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع  
 دوتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی  
 یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے مجھ کو کیا  
 مجھ سے جفا ہے ہجر کی طاقت اگر گئی  
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا  
 تھری کب آستیں مرے لبوہو سے بھر گئی

---

عجب بیداد حسرت پر مری صیاد کرتا ہے  
 دکھانا ہے اُسے مجھ کو جسے آزاد کرتا ہے

---

مٹے لگاؤے کون مجھ کو گر نہ پوچھے تو مجھ  
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں دو مجھ  
 فاتوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں، نسیم  
 نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھ

---

کیا شک ہے مرے ساتھ خدا جانے وگر نہ  
 کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی  
 کہہ ابر! قسم ہے تجھے دو نے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے تپکا ہے کبھی لخت جگر بھی  
 کس ہستی مہووم یہ نازاں ہے تو اے یار  
 کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی



’سودا‘ تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
آئی ہے فجر ہونے کو تک تو کہیں مر بھی

میر سجاد ”سجاد“

تخلص۔ صف آراء معارف سخندانہ، و شہسوار چابک  
خرام میدان معافی است۔ مرآت طبعش از مصقلہ تربیت  
میان ’آبرو‘ صفا پذیرفته، و آفتاب عالم تاب ہستی او در  
مشرق ’اکبر آباد‘ طلوع و سطوع گرفتہ۔ شعر ایہام بسیار  
میگوید، و مضامین خوب خوب بنظم می آرد۔ حقا کہ رتبہ عالی  
او فوقیت بر رتبہ میان ’آبرو‘ میدارد، و شعر شیرینش در  
عذوبت، این احقر بہتر ازو می شمارد۔ و اشعارش بغیر  
فرسیدہ، این چند ابیات از تذکرتین فرا گرفتہ، زیب اوراق  
می سازد۔

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی  
مرجا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
بجائے لفظ ’کافر‘ کہ اول پیش مصراع واقع است، اصلاح

میر تقی ’میر‘ ”باطل“ گفتہ۔

گر تیرے گل کے آنے نہیں کہوئے نہیں حواس  
’سجاد‘ کہوں پھرے ہے سجن آج فق ہوا  
ساقی! بغیر جام کے جھو کا بچاؤ نہیں  
جھوں فیل مست آوے ہے ابر سیہ، پلا!  
کیوں مشت گل بھی دل کی نہ رونے میں بہہ گئی  
’سجاد‘ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

بے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہے 'سجاد'  
 دختر رز بھی عجب طور کی مستانی ہے  
 میر محمد تقی "میر" نوشتہ کہ "اگر شعر من می  
 بود، بیش مصراع این قسم موزوں می کردم: —  
 ع - بے تکلف ہو نیت سر پہ چڑھے ہے 'سجاد' —  
 راقم سطور 'صاحب' می گوید کہ فقیر را ہم بریں دو مصرع  
 یک مصرع چنیں بخاطر گذشت: —

ع : ہر کسی مست کے وہ منہ کو لگے ہے 'سجاد' —  
 قم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل  
 پیچ پر تجھے زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا  
 تجھ کو اے 'سجاد' فیر از خنر بیداد کے  
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ہو گلوں سے اکتا ہوا      دوکا نڈاھے دل میں کھٹکتا ہوا

بتیاں تو چاہتے 'سجاد' تجھ کو      کریں پر کیا خدا نے جو نہ چاہا

\* گر تک زمیں پہ لوندے کی پیٹھہ کو اکاوے

جا نوں ہم اپنے دل میں رستم کے تئیں پچھارا

آتش قم نہیں ہم کو سرد کیا      دل پھولا ہوا و درد کیا

\* نکات الشعراء میں نہیں ہے —



بقرں کی بھی یہ یاد دو روزہ ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
اب جلا لے تک آن کر ساقی! عصر کا بھر چکا ہے پھما نہ  
عشق میں جا ٹیگا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

مقبول اس جہاں کا ہر ایک غنی نہ دیکھا  
را جا وہی جو کوئی یہاں سے گیا ہے را نا  
'سجاد' کوئی دیکھے بہتائیاں تو دل کی  
ہے زتدگی ہماری یہ موت کا نسو نا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل اپنا ہوا ، نہ یار اپنا  
لاؤتے ہو مہرے آگے کیا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا  
دل میں تو خطرہ نہ لا ہرگز طبیب ن دیکھے کر میرے مرض کو لا دوا  
جان و دل سے قبول ہے جا نا ین گلی میں تری مجھے آنا  
میں نے جا نا تھا قلم بند کرے گا دو حرف  
شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا  
بہتے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل  
کر پال میں غلیلا ایسا لگے کہ اُر جا

خط کتر وا کے آج قینچی سے ہم سے ملتے میں جاے ہے کتر  
تیری شمشیر سے جگا ہو کر سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا  
کھا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا  
میرے دیکھے کر حال دامان کا پہتے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا

گر میکشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا

قاتل کی تلخ آگے جاتے ہیں ہم ندھڑ کے

ہرگز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھڑ کا

شہابی پلا دے کہ جاتا ہے ابر جو کچھ باقی ساتی رہی ہوشراب

’سجاد‘ مہر باں کرے کوئی اس کو کس طرح

قصہ ہوا ہے یار میں کچھ ان دنوں غضب

چین دے ہے فچپیں لے ہے آپ دل ہمارا ہوا ہے جیو کو پاپ

کبھی منزل ہوئی نہیں پووی بہت اس راہ کو گئے ہیں قاپ

مہر کام کا اگر چہ ہوتا ہے سہل اول

پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتداء نہایت

ایک دکھ ہے عاشقی کے پلٹتے میں پاؤں کے نز دیک راہ دور دست

جلنے سے صدق دل کے سبب بیچ گھا خلیل

وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

دل! آبادی ہیں تنہا کھینچ مت رنج

کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج



بند میں مت رہا دوانے! عقل کے

غیروں کو جان! خواب میں غفلت میں ڈال کر

اک رات آ کے سو رہو ہم پاس آنکھ موند

مر گئے پر، اگر نہیں آسیب

مت ہونا مہ عبت کو جا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں سات ہے نظر میں مری جلا کاغذ

آسمان ایک رقعہ وار نہیں غم کے لکھنے کو ہو بڑا کاغذ

جتنے چس کے بیچ بٹھائے ہیں نو نہال

تعظیم تیری کرتے ہیں سب اتھ کے سر و قد

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا ہے قہر

جنگل میں آ بھرا ہے نکل کر تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ

لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ

رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلمک

مدت ہوئی کہ پہنچتی نہیں کچھ خبر عطر

کوئی کم گیا ہو گا زلفوں کی راہ

بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دوانے کا نہیں مطلب دوانہ

تو کیوں نامے یہ ہے سطوروں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیرے، عوض چاک چہب کے  
 نرگس چمن میں دیکھے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ  
 لخت جگر ہمارا پانوں کے سات کہا کر  
 کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر  
 کہوں زرق برق کر کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور  
 ہیں تیرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجہ تاش \*  
 کہا گیا مجروح دل میرے کو داغ  
 حال کیا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ  
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
 روز سیاہ و نالہ شبگیر ہے یہ زلف  
 خاموش اس سبب سستی رہتا ہے بیشتر  
 تنگ اس قدر ہے منہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف  
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں  
 خط چرالے جاہ دل کو اور باندھی جاہ زلف  
 جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
 کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق  
 دل کو کبھی بیمار دلا کر کے تو سجن !  
 لا گا نہیں گلے سے مرے آ کے آج لگ  
 جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے  
 لگتا نہیں ہے تب تئیں ہرگز کچھ اس کے انگ



زلفوں کے جب اُلجھتی ہیں اُس سات آکے بال  
دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانستِ قُب نکل

گلی میں تری بیٹھتے ہی سجن  
اِن آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

تقدیر اور کچھ نہیں مجنوں کے حسبِ حال  
لیلاؤ کے والدین اسے دیں شہر نکل

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے کُل  
اُب کے بہار میں یوں ہوویں گی فصل سے کُل

’سجاد‘ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن نہیں ہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولے جاوے اُسے  
خواہ زلفوں، خواہ ابرو، خواہ مڑگاں، خواہ چشم  
پھیر جائیں خوبرو آنکھوں، کریں ہیں جب بناؤ  
دیکھ کر سرمے کے تئیں ہوجاویں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آفوش یار ہوتے ہیں سب مزے در کٹاؤ ہوتے ہیں  
ناخدائی تک ایک کر ساقی! ایک کشتی میں یار ہوتے ہیں  
تیر وہیں کسی نشانے پر میرے سینے کے یار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برابر اپنے سجن! بلدگی کے کاموں میں  
نہیں مہں دیکھتا صاحب کے کوئی فلاسوں مہں

کس طرح کوہ کن پہ گھڑیں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتوں \*

ہیں شیشیاں شراب کی پہاڑے! بھری ہوئیں

آنکھیں نشے کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی گلی میں جاتا ہوں دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

سایے میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ

مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہیں

دیکھوں طیب درپئے دارو ہے کب تئیں

مرتا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تئیں

جو اک دھج ہے اہروے خمدار میں

کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو مخطط ہونے کی دھن رکھ ہے

لہکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیاں منہ سے غنچے کے پھل جھرتے ہیں

توغ تیری کے تلے دھر جائے سر جان! اڈا کوئی جی دکھتا نہیں

تیری وحشی نگہ سے جنگل میں بھاگے پر فزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف جو منہ پہ ہیں موجیں سی ماریاں

لہریں ہیں مہرے شوق کی زلفیں تسہاریاں

\* از مصنف ہم چٹیں ہر دو مصرع شہدہ شد : —

ہجر شہریں میں کیوں کہ کاٹے گا کوہ کن یہ پہاڑ سی راتوں  
نکات الشعراء



صہیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

اب شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ 'سجاد' کے دل کے جلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اُس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مڑگاں کے کب ہے لائق

اس آبلے کو کیوں تم گانتوں میں ایڈجسٹے ہو

دیکھہ مذہبی لگی ان ہاتھوں کو پھول آکر لگے ہوں پانوں کو

تو روز وصل لے بیٹھے ہے پاس کن کن کو

یہ راتیں ہجر کی گاٹی تھیں ہم اُسی دن کو

چھاتی ترقے ہے کھاتے وس کی گانتھہ زہر ہونچھے کی طرح جس کی گانتھہ

سانپ کی طرح کندا لی مارے ہے زلف تیرے کوئی بس کی گانتھہ

نہ جیوں زلف تیرے ہے ہر دل کی آہ نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجھہ بن آنکھیاں تلے اندھیرا ہے پتلیاں بے نہیں زمین میں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے

پرتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گاہ گاہ

شر مندہ ہو گئی ہے ترے منہ سے آرسی

اب پھر کے دو برو ترے دو ہرگز آندہ

پار کا جامہ ہوں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیرہن تہ کر وکے

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کو تہ بڑی نہانی ہے  
آبنے ہے خدا سے پیروی میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر نصبت الثریٰ کو پہنچا

ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کفو سے

ہاتھ ہی میں دھے بچوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے

تک اس کی کان دھ کر تم سنے لے پیرانے درد مندوں کی ہے پے لے  
بختوں بازی کہیں سچن مل جائے لیکن ایسے کہاں نصیب مرے

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے جو یہ کشتی تری تو بس توبی

تمہیں غیر سے مصیبت اب آبنی اسی دوستی ہم سے ہے دشمنی

بتوں کے تگھوں کس قدر مانتا ہے یہ کافر مرا جھو خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتی ترے آستانِ تلک

تب تک ہساری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے

ورنہ دیکھے ہوں میں اس درد کے بیسار کئی

موچنیں سے لبیں توست لے شہخ پشم نوچے سے کیا اپوتی ہے +

اے صنم زناں پہلی تجھے وفا کے واسطے

ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کے واسطے

+ نکات الشعراء میں نہیں ہے نکات الشعراء میں نہیں ہے



عاشقوں کا سجن ! لہو پی پی دم بہ دم تہری تیغ اُگلے ہے  
 مہارو بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہے سب یہ روشن ہے  
 سپرداری اُس کی کسی سے نہ ہو یہ ابرو تری ننگی شمشیر ہے  
 پاؤں جنگل میں دھر نے دیتے نہیں کیا پہپولوں نے سر اُٹھایا ہے  
 ہر گز آنے نہ دینگے قہروں کو جاں ہر چند ہم گئے ہونگے  
 یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ توت کر  
 آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوٹ کر  
 بہار آئی سبھی سنچے ہوں خواہاں آج تو دل کے  
 شتابی سے نہ دیجوں بلبل ارزاں اس کو تک سستا  
 تجھے لائق نہیں گل تر کر کے ہاتھ میں رکھنا  
 تری یہ نگلیاں مہندی لگی پولہوں کا ہے دستا  
 وہی خانہ خراب اس دکھ کو جانے کہ جس کا عاشقی کے بیچ گھر جا ئے  
 سجن ! ملت کروں ہوں مان جا تو ہنسنا مت کر رقیبوں سات ہا ہا  
 کوئی جا کے قاتل کو سمجھا ئیگا کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیگا  
 کہا دل نے اتنا تو خوابوں کے تھیں یہ دیکھو کہ اپنا کیا پائے  
 آٹھنے کی طرح وہ تجھے منہ پہ آئے ہو کلہوچا جس کا لہو سار کا  
 جس طرح کی باس کا ہے تو دیا کوئی گل ایسا نہیں خوش بو دیا  
 اشرفی ' پیسے سے نہیں رکھتا ہے کام جو کوئی پاتا ہے تیرا رو دیا

ایک ایک بال کر کے لے جائینگے دے بوسا  
لڑکوں کے ہات زائد قادر ہی رہا ہے کھوسا

غم یہ سنگین دلوں کا ہے بھاری نہیں جاٹا طرح تالا

لبدریز ہو کے شیشے سے اگلے پڑے ہے سے  
کون اس کے اشتدات مہوں نے جاں بلب ہوا

رفتار کا تمہاری نہیں شور جگ میں اب کا  
جا کوہ میں چھپا ہے خجالت سے کبک کب کا

ہم اسہروں کے دل پہ پھندوں کا تیری زلفوں نے تار باندھا دیا

مجلس شراب کی نہیں ہوتی ہے گرم آج  
گذرا ہے مہکدے مہوں کوئی شیشہ شوم سا

دوانے کو نہیں خلعت سے کچھ کام ووجنگل میں پھرے ہے بے سدرویا

ہر ایک طرف کو اپنے یوسف کا ہو کے چر دیا  
یعقوب مجھہ برابر کہیں خواب میں نہ رویا

عشق مہوں چی نکل نہیں سکتا میر نہیں کوئی بے اجل سکتا

چولگے تم کو بھلا جان! وہی بہتر ہے  
دل برا تم نے کہا ہم سے بہت خوب کیا

کہا دل سخت، پرا لفت کہاں جاے بجھے سینے میں پتھر کے شرر کب

جام نہیں ملنے سے لگایا تجھہ بغیر آدھا ہے جاں میرا جاں بلب  
خاک سے دل، چشم نرگس ہو اگا اب تڑپیں بھی دیکھنے کی ہے طلب

عبث نہیں ہے دریا کا یہ اضطراب تیری زلف کو دیکھہ ہوتا ہے آب



تنگہا نہ ایک چاند ہے گردش میں تجھے حضور  
کرتا ہے آفتاب بھی تجھے آگے دور ڈھوپ

مڑاں کی صف میں چھپ کے نگہ یوں کرے ہے چوت  
صیاد جیوں شکار کی تنگی کی بیٹھے اوت  
ہوتا نہیں ہے قلب میں 'عاشق کے سات صاف  
جس سیم تن کے ہوتی ہے کچھہ دل کے بیچ کھوت  
بازی ہمیشہ دینے کے دھتے ہیں داؤ میں  
زاہد جو بیٹھتے ہیں یہ خانوں میں مار گوت  
'سجاد' تیر کھانے کو ابرو کمان کے  
دھتی ہے میرے دل کو نشانے کے سات چوت

جیتے جی ہرگز اس سے اٹھاتا نہیں ہوں ہات  
تدروی بھواں کی تیغ ہے ظالم یہ سر کے سات  
چپ رہ گئے ہیں دیکھ کے سب تجھے دھن کے تئیں  
آتی نہیں ہے کہنے میں کچھہ تجھے لبوں کی بات  
خوشی وقتوں سے کیوں نہ کرے ہات پاؤں گم  
'سجاد' اُس کے پاؤں لگیں جس کسی کے ہات

مہندی کی مچھلیوں کی طرح غرق خوں ہے دل  
تجھے ہات بوج دیکھ کے اس شست کی نشست  
میرے ضعیف سینے پہ یوں بیٹھتا ہے ہاتھ  
جیسے کہ ناتواں پہ زبردست کی نشست

یوں گھر گھا جو زلف میں کھا جانتا تھا دل  
عاشق کو سر اٹھاتے ہی پڑ جائیگا یہ بوج

دورِ مہں دردِ ہجر کا، اور وصل میں جفا  
اس عاشقی کے پختہ میں مشکل ہے ہر طرح

چرخِ کبود ہے یہ ہرگز نہ بوجھ پیو تم  
دل سوختوں کے باندھا ہے دودِ دل نے گنبد

دشمن سبھی طرح سستی میں دین و دل کے یہ  
کافر بتوں کا جی میں نہ دیوے خدا پیار  
تو اُتھ گیا ہے جب سستی آفوش سے سجن!  
بیٹھا ہے تب سے دل بھی مرا مجھ سے بے کدار

کوہ کن کیوں نہ سر کو پہور مرے لی ہے جا کس پہاڑ سے ٹکر  
ہلال آسمان سے بہتری میں ترا ایک ایک نہ ہے دس برابر  
بت پرستی و میکشی سے دل! کب تو توبہ کرے ہے توبہ کر  
اُتھے ہے دیکھو ہر طرف بار بار صبا کیا اُڑاتی ہے گل کی بہار  
لاتا ہے امروز فردا ہمیں کسی کا نہیں آج کل اعتبار  
ہجر کی راتیں بھی آخر کت گئیں ایک سے دھتے نہیں ہیں دن ہمیش

اور ہی طرح کا سخت وو کافر ہے سنگدل  
تو مثل اس صنم کے نہ ہر بت کے نہیں تراش

دوستی میں کسی پہ بوجھ نہ دے تو دلوں پر نہ ہووے بارِ اخلاص  
اپنا دشمن جو ہو کوئی 'سجاد' وہ کسی سے کرے پیارا خلاص



چھوڑتے فصد اس دوانے کی چھوٹ فساد کی نہ جاوے نبض

یہ جلنا دل اپنے کا آقا ہے یاد

جہاں جلتے دیکھوں ہوں مجلس میں شمع

کب گریباں چاک پر تنگی کرے ھے جنوں کے دشت کا دامن وسیع

جان! رونے کے سبب دل بجھ گیا مہنہ میں جلتا رہے کیوں کر چراغ

پھول لالا کے نہیں جھڑ جھڑ پڑے یہ باغ میں

جو ہوے بمسمل ہیں سو ان کے یہ ہوں لوہو کے داغ

رہو آہ دل سرز مہرے سے فرق کہ ھے خوشہ چیں اس کے خرمین میں برق

بہنور میں تری زلف کے دل مرا سدا فکر میں قوبلے کے ھے فرق

سدا توک اپتے تھے تم دیار سے لگی کس کی اس توک اپنے کو توک

سکوروں میں جلتے ہیں جیسے چراغ

یہ آنکھوں میں اس طرح جلتے ہیں اشک

نظر میں جس گھڑی اس گل یہ قالی نہیں آرام تد سے شاخ کوتل

کہیں یرہم نہ کہا جامے شور معشر قیامت شور پڑے یہ مرا دل

نہ دیکھا دل نے اس کو خواب، ہیں بھی عہد کس نہند تو سو تاہے فل

ہوتے نہیں جو شمع تری انجمن میں ہم

جلتے ہیں سرنچ ہونچ کے اپنے ہی من میں ہم

رو دیا تروت یار نے 'سجاد' ! جب مری آنکھ سے ملائی آنکھ

جو کہا قہروں سے 'اردہم سے نہیں سن رہیں گے ہم بھی وہ باتیں کہوں

آنے کا خواب میں بھی نہیں وہ کبھی نظر  
'سجاد' تو گیا ہے عبث کسی خیال میں

عشق سے کس کے نہیں داغ جگر جلتے ہیں  
سنگ ہے تس کے بھی سینے میں شرر جلتے ہیں

اگر وہ صبح کو مجرا کسی کا لینے کوں  
نکل کے گھر سستی آوے تو ہم سلام کریں

اے خدا درد سستی ہائے بت کافر کے  
حال بد تر ہے مرا تجھ کو ہے بہتر معلوم

دوانا کہا تا ہو جو دشت کا فکل دیکھے تک آج میدان میں  
کتابی ہے ہر شعر 'سجاد' کا پسند اس کو کرتے ہیں دیوان میں

سجن کی زلفا یہ جب تک نگاہ دھتی ہے  
نہ اشک تھمتے ہیں اک دم نہ آہ دھتی ہے

آکھوا تو ہوا جو کوٹھے پر گھر گئے عاشقوں کے بہتہ کئی  
دل مرے کا لکھا ہے جب سے سوز تب سستی ہے قلم کی نوک جلی  
سن کے مرے فغاں کو عالم میں نے کسی نے پھر ہات بیچ نہ لی

دل ہو گیا پھپھولا پیارے! تمام جل کے  
کیا تجھ نہال سے ہوں امیدوار پہل کے

تلہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب کھایا  
گلشن کے بیچ سنبھل کھاتا ہے تاب ہلکے



ایسے ترے چمکتے دانتوں کو دیکھہ پیارے !  
 پانی ہو جائے موتی مارے نہ کیونکہ جھلکے  
 کیا جانتا تھا، مجھکو رسوا کریں گے سب میں  
 یہ طفل اشک مٹری آنکھوں کے بیچ پل کے  
 تجھہ سات رات بسکے نہیں کوئی رہا شگفتہ  
 ہر صبح دم پہارے ! کہتے ہیں ہار گل کے \*

بات احمد کی بہت زیادہ ہے عقل کا وہاں سوار پہادہ ہے  
 چرخ سے شق ہو چاند کا گرنا طشت از بام اوفتادہ ہے

سعدی ” سعدی “

از شعراے سلف دکن است ، زبانش با روز مرہ دکن آشنا -  
 مرقدش در جوار برہان پور مشہور است - اشعار او سوائے  
 این ریختہ کہ بتذکرہ نکات الشعرا مذکور است ، دیگر بسبع  
 فرسیدہ ، از دست :-

ہمدا تمن کو دل دیا ، تم نے لیا ہور دکھہ دیا  
 تم یہ کہا ، ہم وہ کیا ، ایسی بھلی یہ دیت ہے

وونہیں کے گھڑے ، دوز دو رو کے انجھواں دل بھروں  
 پیش سگ کویت دھروں ، پیاسا نہ جاوے میت ہے

”سعدی“ غزل انکھیں تھکتے، شیر و شکر آمیختے  
در ریختے، دُر ریختے، ہم شعر ہے، ہم گھٹ ہے

نجم الدین علی خان ”سلام“

ولد شرف الدین علی خان ”پیام“ - معنی تلاش والا مقام  
واز شعراے شیرین کلام است - مولدش دارالخلافت اکبر آباد  
وطبع نکتہ سنجش معنی ایجاد - این دو بیت دیدہ شد :-  
حدیث زلف چشم یار سے پوچھے درازی رات کی بیمار سے پوچھے

بے تابیدو قسم ہے تمہیں مریے صبر کی  
مسلحہ میں بعد ذبح تکمیل نہ کیجیو

سعادت الدہ خان ”سعادت“

از سادات امروہہ ہوں، و گراہ معینی نازک بناخن فکر رسا  
می کشود - این ابیات از تذکرتین ماخوذ شد :-  
کس سے پوچھوں، دل سراچوری گیا زلفوں میں رات  
ایک جو شانہ ہے سوتو تھیل میں ڈالے ہے ہات

ہوش کھو دیتی ہوں میرا اُس کی آنکھیں مے پرست  
بسکتے ہوں کم ظرف، دو پیاؤں میں ہو جاتا ہوں مست  
کیا صید آہوے دل آسواری سے میاں ! تم نے  
کمر کی تاب نہ نہیں کھولی گویا چیتے کی توری تھی



والدہ جو سر لوحِ ترا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہلِ زر کے سپہِ تن ہوتے ہیں رام صیدِ ہوا میں جس جگہ دیکھے ہیں نام

پیپھے کی طرح دارو کے شیشے زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

نہیں تجھہ ہجر میں پیتے شرابِ ارغوانی ہم

ارے ساقی! ترے مارے نہیں مانگیں گے پانی ہم

میر فاضل ”سامان“

تخلص - سامان سخن گوئی بسیار می داشت، و شعر فارسی

خوب می گفت - تر بیت یافتہ میرزا مظہر جان جان است - سخن

ریختہ اش فہکے دارد :-

رقیبان دیکھے مجھہ جلتے ہیں اسی بہانت

گویا رشتے میں ہیں اُس شمعِ رو کے

گوراکھو ہو گئے سارے حسو داں اُڑائے ہیں انوں کو ہم نے سو کے

سبھی کہنے لگے اب شعرِ ایہام سلیمتے کم ہیں ’سامان‘ گفتگو کے

’فتح علی خان‘ این دو بیت می نویسد :-

اُتھیں کیوں کر نہ اب دل سے بھدو کے کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

خبر بھی آنے یہ رہ گئی ہے کبوتر اُڑ گئے پیتم کی کو کے

### میر سراج الدین "سراج" \*

تخلص - شمع چرب زبان بزم روشن بیانی ' و سراج میر  
محفل آتش زبانی است - بازار ریختہ در دکن بعد 'ولی'  
دکنی ازو گرم گودیدہ ' و آوازہ سخنش از بس اشتہار عالم  
رسیدہ - شعر پر سوزش دل فروز ' و سخن پختہ اش گلو سوز  
است - درین ایام با راقم سطور گرم می جوشد ' و دم از  
دل سوزی می زند - غرض مختصم است ' حق تعالی سلامت  
دارد - در دیباچہ منتخب دواوین فارسی کہ در سنہ تسع و ستین  
و مائتہ الف تالیف ساختہ ' و تاریخ تالیف "منتخب دیوانہا

\* شاہ سراج الدین 'سراج' اورنگ آبادی از ابتدا در مسلک  
سپاہیان نوکری می کرد ' الحال ترک روزگار کردہ از چند سال  
لباس درویشی پوشیدہ است - در فکر ریختہ ہندی طبع موزونہ  
دارد - دیوان ریختہ ہندی ترتیب دادہ - گافہ در فکر اشعار فارسی  
می گراید ازوست :-

یاد رکھو اے دل خون گشتہ کہ جیوں تکمہ لعل  
جامہ زیبوں کے گریبان کا گلو گھر ذہ ہو  
ہوا ہے دست بیعت خانوادے میں قرے قم کے  
رہے گا سلسلہ آنسوں کا جاری روز محشر لگ  
ترش روئی کی تم اب لانے لگے طرزیں نئی  
کوئی دنوں تھی فصل مہتھوں کی سو شاید ہو گئی  
مجھے نگہیں داغ دل پر نقش ہے حرف وفا  
عشق کی امت میں ہوں مہر نبوت کی قسم  
شعر رنگیں کے غزالوں کوں کیا صہد سراج  
رشتہ دام ہے تار نہ کہ چشم خیال

(تحفۃ الشعراء)



یافته ، احوال خود می نگارد - و راقم سطور ازان جا  
فقل بو می دارد ، که ” این فقیر از سن دوازده سالگی بغلبه  
شوق (بجهت) هفت سال نامه عربیانی در برداشت و بتکلیف نشاء  
ببخودی اکثر در سواد و روضه متبرکه حضرت برهان الدین  
غریب شبها بروزی می آورد ، از جوش همان مستی اشعار شور  
انگیز و ابیات درد آمیز بزبان فارسی از مکن جان بعوضه زبان  
می آمد و باقتضای احوال خامه را به تحریر آن آشنا می ساخت ،  
احیاناً شوق مندی حاضر الوقت می بود بجهت حلاوت ذائقه طبع  
خود کافد را سیاه می نمود و اگر آن اشعار تهام به تحریر  
می آمد ، دیوانه ضعیف ترتیب می یافت - چون تقاضای عهر قابل  
آن همه سخن سنجیها نبود ، باستماع آن موزونات حال عالمی  
در ورطه تعجب افتاده ، از حجله اتهامات بقصور می آورد  
بعد انقضای مدت مسطوره تلاش لذت تحقیق محرک رگ جان  
گردیده ، تا بتن وساطت بجناب حامی شریعت غرضی ، سالک  
طریقت الاخفی ، واقف حقیقت الهوائی ، عارف معرفت الکبری ، قبله  
مریدان راسخ الیقین و صاحب الایهان ، کعبه مستغضیان کامل الصدیق  
و ثابت البرهان ، حضرت خواجه سید شاه عبدالرحمن چشتی قدس الله  
سره العزیز که وصال مقدسش در سنه احدی و ستین و مایه وائف  
اتفاق افتاد - مستعد ارادت گشته ، فیض یاب ارشاد گردیده ، و  
جرعه از بزم عنایت آن ساقی شراب هدایت ، موافق حوصله خود  
چشیده - در آن ایام برای پاس خاطر عزیز عبدالرسول خان صاحب  
که برادر طریق این فقیر اند ، اکثر اشعار آبدار در زبان ریخته  
بسلک سطور منسلک گشت - ایشان آن جواهر متغرق را که

قریب پنجم ہزار بیت ہوں بہ ترتیب دیوان مرثیہ فہودہ ،  
حصہ مشتاقان خاص گردید ، و رفتہ رفتہ شہرہ تہام یافت ، کہ  
بعام ہم رسید و فقیر بعد چندے بلباس فاخرہ ”الفقر فخری“  
مہتاز گردید و از ہمان روز موافق امر مرشد ، بروحق تا  
حالت تحریر کہ سال ہفتم ہم است ، دست زبان از دامن سخن  
موزون کشید ۔ انتہی ۔

مثنوی شاہ صاحب مسہلی بہ ”بوستان خیال“ کہ جملہ  
ابیاتش یک ہزار و یک صد و شصت باشد ، بمنظر در آمد ۔ حقا کہ  
خون از رگ اندیشہ چکانیدہ است مطلع او این ست :-  
ارے ہم نشینو ! مرا دکھہ سنو مری دل کے گلشن کی کلیاں چنو  
اشعار آبدارش مشہور آفاق است ، از بس اشتہار حاجت  
تحریر نہاد ، ولیکن بنا بر التزام این جریدہ بقلم می آرد :-

دل جگر کی پھکریاں آہوں کے ناگوں میں پو  
بیٹھے کر دوکان غم پر پھول والا ہو گیا  
اشک باراں ، آہ بجلی ، ہجر کی کالی گھٹا  
ماہ رو بن کس طرح کا برشکالا ہو گیا  
فید سے کھل گئیں مری آنکھیں سودیکھا یار کو  
یا اندھارا اس قدر تھا یا اُجالا ہو گیا  
بہر رہا ہے بس کہ دود آہ میرا اے ، سراج ،  
آسمان جوں پردہ فانوس کالا ہو گیا

آیا پیا شراب کا پیا لہ پیا ہوا  
دل کے دئے کی جوت کا کاجل دیا ہوا



نہیں جب سے پاس شاہد گلگوں قبا 'سراج'  
 جی پر ہے تنگ جسم کا جامہ سپا ہوا  
 مشہد میں قمیوں کے وو سر و قد جو آوے  
 شمشاد ہر چمن کا شمع مزار ہوے گا  
 آئینہ رو کے دل میں نہیں عکس مہربانی  
 میری طرف سے اُس کو شاید غبار ہوے گا  
 دل مرا زلف سستی چھوت پھنسا ابرو میں  
 کفر کو ترک کیا مائل محراب ہوا  
 رخسار یار حلقہ کا کل میں ہے عیاں  
 یا چاند ہے 'سراج' امارس کی رات کا  
 اُس پھول سے چہرے کو جو کوئی یاد کرے گا  
 ہر آن میں سو سو چمن ایجاد کرے گا  
 جب بویت میں تعریف کہوں اسی کی بھوویں کی  
 اکتاہٹ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا  
 جان و دل سے میں گرفتار ہوں کن کا، ان کا  
 بندہ بے زور دینار ہوں کن کا، ان کا  
 صبر کے باغ کے مندوے سے جھڑا ہوں جیوں پھول  
 اب تو لچار گلے ہمار ہوں کن کا، ان کا  
 حوض کوثر کی نہیں چاہ، زنجبداں کی قسم  
 تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا، ان کا  
 جل گیا پروانہ، پن منجھ سا سمندر خو نہیں  
 یہ سفین شاگرد کا اُستاد پر باقی رہا

جاتا ہے مرا جان نیت پیاس لگی ہے  
 ملگتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی کا  
 سب پر ہے کرم مجھ پر ستم کیا ہے دورنگی  
 دلدار کسی کا ہے، دل آزار کسی کا  
 زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تھوں  
 پن حق نکرے کس کو گرفتار کسی کا  
 میں ہوں تو دوائے یہ کسی زلف کا نہیں ہوں  
 والدہ کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا  
 ابرو پر چھں کو تیرے دیکھہ دل حیراں ہوا  
 کھا مگر شمشیر جو ہر دار کو دیکھا نہ تھا

دل مرا بیوقوفی کے دریا میں سب سے آزاد ہو نہنگ ہوا  
 دورنگی خوب نہیں بکرنگ ہو جا سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا  
 حنا سے تم نے نہیں بافندی ہے مٹھی لئے ہوہات شاید دل کسی کا

تجھ کو اے آہو نگہ کس نے سکھا یا یہ طرح  
 یا تو تھا اوروں سے دم یا ہم سیں دم ہونے کا  
 ماجرہ سنکر ہمارے اشک بے پایاں کا  
 آب ہو جاتا ہے دھڑا نوح کے طوفان کا  
 دیکھہ کردریا میں اُس مہندی بھرے ہاتھوں کا عکس  
 خشک ہو جاتا ہے لہو دلچسپ مرجان کا  
 ہے بیان شور بہتابی مرے ہر بیت میں  
 برق کے سونے سے جبریل چاہیے دیوان کا



قورے نہیں ہیں سوخ تری چشم مست میں  
شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

آمری آہ کا تماشا دیکھہ گر تجھے نوق ہے ہوائی کا  
جو تھوری چڑھاوے 'تو جی کو لتجاوے' وگر مسکراوے 'تو پھر گرجاوے'  
نہا ان دنوں میں ہے دیکھا ہے ہم نے ووساحر کی افسوں گری کا قماش

ہمت پرستوں کو ہے ایمان حقیقی وصل ہمت  
برگ گل ہے بلبلوں کو جلد قرآن مجید  
لشکر قلب صف عشاق میں ہے غلغلہ  
یکہ تاز آہ کو کس نے کہا ہے فار سید  
باغ سے گلچیں چلا تب بلبلوں نے غل کئے  
حضرت گل کو کیے جاتا ہے یہ کافر شہید

نظار آتا ہے قد ترا مجھ کو سر و آزاد گلشن ایجاد

یہ تلگی انہوں کے دھن کی نہ یادے گا اپنے گریباں میں سرکونوا توں  
اے فلجے نہ باقی ہو مہتاب رویوں سے مت خندہ پن کرچکوروں کے مانند  
غم کے پہاڑوں کو سر پر اٹھاے ہیں وحشت کے پنجوں سے آہوں نے میری  
دل کے اکھاڑے میں اب کون ہمسر ہے ان پہلوانوں کے زوروں کے مانند  
رخ ترا نسخۂ گلستان ہے خط سبز جد ول زنگار

ہے سری ہر ہر پلک پر جاوے گر خون جگر  
دیکھہ دریا کے کنارے پر چراغاں ہے ہنوز  
گل گلاب کے جیوں اس پاس دیکھاں ہے  
عیان ہوا ترے رخسار پر خط شب رنگ  
ترے دھن کی مٹی سے مجھے ہوا معلوم  
نماز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ

یک جا ہوے ہیں بلبل و پروانہ اے 'سراج'  
 اس شمعِ دو کے چہرہ گلزار کی قسم  
 مثلِ سیماب آتشِ غم میں ز بس بیتاب ہوں  
 بعدِ مر نے خاک میری کیمیا میں کم نہیں  
 پیچ کھا کھا کر ہماری آہ میں گرہاں پڑیں  
 ہے بھی سحرِ قری در کار کوئی مالا نہیں  
 گدہ غیر کا نہیں شتابی سے آؤ  
 دل و دیدہ خالی ہیں دو نوں سرا ئیں  
 ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دھن سپیں  
 مناسب نہیں خندہ پن کی ادا ئیں  
 دو زلفوں نے گھیرے ہیں چہرے کو تیرے  
 بلا ئیں بھی لپیتی ہیں تیری بلا ئیں  
 کہو کیونکر دھے فوجِ خودی کا سورچہ قائم  
 کہ یہاں قلقل کے گولے شہشہ مینا سے آتے ہیں  
 ہر اک نا قوس میں آتی ہے آواز  
 کہ ہے پر گھٹ وو ہر ہر کے کہت میں  
 اشکِ خونہں ہے شفق آج مری آنکھوں میں  
 سانچ پھولی ہے ترے باج مری آنکھوں میں  
 جلنا تر پ تر پ کر، مرنا سسک سسک کر  
 فریاد! ایک جی ہے کس کس خرا پیوں میں



مل کر دو چشم خونیں کر تی ہیں قتل عاشق  
 کیا اتفاق ہے گا دیکھو شرا بیوں میں  
 ہمارے پر ترش ابرو کیسے ہیں رقیبوں کے طرف ابرو کھے ہوں  
 آرزو ہے مری آنکھوں میں دھو پتلی ہو  
 تم کو دیدوں کی قسم یہ وطن اپنا ہو چھو  
 تمام آیات خوبی ہیں خط و خال عجب ہے شوخ کا چہرہ کتا بی  
 کلید آہ میں صندوق دل کا قفل کھلتا ہے  
 الہی کارخانے کا ایسے مشکل کشا کھٹے  
 بہار ساقی ہے بزم گلشن میں مطربان چمن شرا بی  
 پیالہ گل، سر، سبز شہشہ، شراب بو، اور کلی گلابی  
 ارے چکورو! یہ چاندنی نہیں عبث کے ہو ہجوم تم نے  
 ہوا ہے جوش بہار نسریں سے دھوپ کا رنگ ماہتا بی  
 کسی استاد تیر انداز نے لے سین لگا ہوں گے  
 ہمارے قودہ دل پر عجب لے سین چلایا ہے؟  
 یکا یک کھول کر مٹھی پلک کی موند لیتی ہیں  
 مری آنکھوں نے شاید خواب میں کوئی لال پایا ہے  
 فقیروں ہم درین زمین ریختہ پنج بیت گفتم، این ست در ریختہ: —  
 پھولایوں جگر کے شیخ کا انگور لایا ہے  
 مگر اب کے کچھہ اُس کا دل تو مے پیئے پہ آیا ہے  
 تجھے ہم پر کیا معلوم ہووے عشق کی سختی  
 وہی جانے قدر اس کی کہ جن نے دل گدوا یا ہے  
 نہیں دیکھا ہے شاید قد قریے کو سرو رعنا نے  
 کہہ ہوں نخوت سے گلشن بیچ آ، سر کو اُٹھایا ہے

خزد کو عشقی میں آ کر رکھیچے طاق کے اوپر  
 مرے دل نے ترے ابرو سے یہ مضمون پایا ہے  
 کشتوں میں مگر اندھیر رہتا ہے کہ اب 'صاحب'  
 بر ہمن بتکدے میں دان کو یوں جلا یا ہے (؟)  
 مجذوں بھی گرچہ خاک فشیفی میں کم نہ تھا  
 ہم نے بھی اپنے وقت میں دھو میں آزا چکے  
 شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنکی  
 نہ خرد کی بخیدہ گری دھی 'نہ چندوں کی پردہ دری رہی  
 وہ عجب گہری تھی 'میں جس گہری 'لیا درس نسختہ عشقی کا  
 کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی تیوں ہی دھری رہی

میں بے خبر تھا اس کے تبسم نے کی خبر  
 بلبل کی نیند خلد گل سے اُچت گئی  
 ہات میں شہشیر لے آتا ہے وہ جلاں خو  
 عاشقوں کو عید قرباں کی مبارکباد ہے  
 طوق و زنجیر نہیں جس پہ 'کسے رحم آوے  
 دام الفت کے گر فتار کو کوئی کیا جانے

قازہ رکھہ آپ مہر دانی سین ایک دل سو چمن برا ہر ہے  
 رحم مجھہ پر 'کرم رقیبوں پر ہوے تو بہتر نہ ہوے تو بہتر ہے

مرے گھر مہر سین گر وہ مہ ابرو ہلال آوے  
 رقیب شوخ طینت کے ستارے پر زوال آوے  
 بجائے "شوخی طینت" چنیں بخا طری گزرد :-  
 ۶۔ کہن طینت رقیبوں کے ستارے پر زوال آوے "



صدائے آہِ قمری سے چمن میں راگ ہو تا ہے  
عجب نہیں جو ہر اک شمشاد کو رقت سے حال آوے

نیم بسمل کسی کو حق نہ رکھے      شکرِ لبدہ کہ ہم تمام ہوے  
بے خطی میں عیاں ہے سبزۂ خط      تیرے عارض میں بسکہ صافی ہے  
دو پھول مرا آج کدھر بھول پڑا ہے  
دل پھول کے پھولوں نہ سماوے تو بجھا ہے

میر معتمد تقی ' میر ' و معتمد فتح علی خان این ابیات  
انتخابِ نہودہ افد —

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال وا لے  
کیا خط و خال وا لے ؛ کیا صاف گال وا لے  
پی بن مجھ آ نسوؤں کے شراروں کی کیا کمی  
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی  
نہیں ہے تاب مجھ تیرے سامنے جاناں  
کہاں ' سراج ' کہاں آفتاب عالمِ تاب  
رفو گر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو تانکے  
اگر دیکھے مرا سپنہ رفو ' چکر میں آ جاوے

شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں      لوٹتا ہے تب سے انکاروں پہ دل

عجب وہ سرو گلزارِ ادا ' خوش قد ہوا واقع  
پر بلبل ' نہال گل کو دست رو ہوا واقع  
ہاے رہ گئی دل میں دامن گیرِ یوں کی آرزو  
سبزۂ قربت مرا ہے پنچۂ گیرِ اہنوز

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا      طوقِ قمری ہے طرۂ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل دیوا نہ ہے \* 'سراج'  
 شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشفہ کے ہات  
 شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہو نے لگا  
 شیوہ جو رو ستم فی الجہلہ کم ہو نے لگا  
 نہیں ہوا اس شمع رو کے عشق مہن داغ ایک 'سراج'  
 ہیں وہ حسن آتشی کے ایسے پروانے کئی

یہ مختصر چشموں کی تبرید کرنے کو شبنم ہے سرو آبشوروں کے مانفدہ \*  
 روپے کی نہالی، سفیدی ہے نرگس کی، زردی ہے زر کے کٹو رہیں نے مانفدہ  
 دل کے خزانے سے شاید لے جاویں گے جہو کے جواہر کو عیار یوں سے  
 ہر دم خیال اُس کا آنکھوں کے روزن سے آتا ہے چھپ چھپ کے چوروں کے مانفدہ  
 پھتر بھی نہیں ہے شرر شوق سے خالی  
 بیتابی نبض رگ خارا کی خبر لو

مجھے مصری ستی بیزاریاں ہیں      وو شیریں لب کی باتیں پھاریاں ہیں  
 چلائی موتیہ شمشیر نگہ کی      وو جادوگر میں کیا پیاریاں ہیں  
 نہ بوجھو آسماں † اوپر ستارے      ہمارے آہ کی چٹکاریاں ہیں  
 فزل خوانی چمن میں بلبلوں کی      ہمارے تعزیت کی زاریاں ہیں

مجھے قم دست و گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 چاک سینے کا نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

\* (ن) بیگا نہ رہے — (ن ک) پرتم —  
 † دونوں تذکروں میں یہ شعر نہیں ہے کلیات میں ہے —



اب تلک مجکو کسی شخص کے چہرے کا خیال  
 صورت آئینہ جاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 صف عشاق میں کوئی ثانی مجنوں مجھے سا  
 وحشی کوہ و بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 آہ سوزاں سے مرے دامن صکرا میں 'سراج'  
 قہر مجنوں پہ چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر  
 اب دم خنجر کے پانی سے وضو کرنا لگا

مانگ تیری سیس کی ظلمات میں مالانو دیکھا ہے آدھی رات میں

خواب میں بھی دیکھتا اس کا مجھے مشکل ہوا\*  
 بسکہ رھتا ہوں خیال یار میں بیدار نت  
 ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال  
 قد ترا ہے مصرع و ابرو ہے بیت انتخاب  
 اے جان 'سراج' آج دکھا درس تو اپنا +  
 ہے وعدہ فردا مجھے فردا ہے قیامت  
 لیا ہے نقد جان بلبلاں یعنی خراج اپنا  
 چلا یا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا  
 ارے غم! صبح آنے کی خبر سے سر و قامت کی  
 قیامت کل کو آتی ہے عمل کو لے تو آج اپنا  
 لگا کر راکھ جو گن ہوئی قمری باغ کو تچ کر  
 مگر کوئی سر و قد کے واسطے چھوڑے ہے راج اپنا

قرا غم زہر تھا پن نوش دارو جان کر کھا یا  
 کیا ہے اچھے ہاتھوں دل ہمارے نے علاج ایسا  
 وہ ظالم مجھ کو جلتا دیکھ کر اتنا بھی کہتا نہیں  
 کہ کیا ثابت قدم ہے کیوں نہ ہوئے آخر سراج ایسا  
 ہر دم دم خلیجہ اُپر اس سر سے گذرنا  
 اول قدم شوق ہے منزل کو ہمارے  
 آفریں خون مرے دل کا بجا کام آیا  
 سچ سہا ہی کو برا نام ہے قل جانے کا

تھر تھرا تا ہے ہر سحر خورشید دیکھ تجھے چیرۂ زریں کی سچ

دستار باد لے کا چلا بنا ندہ شعلہ رو  
 شاید کہ آفتاب سے چہرا بدل کر لے  
 کل سے بھل ہے مرا دل ' یار کو دیکھا نہ تھا  
 کیوں نہ ہو بہتاب دل دلدار کو دیکھا نہ تھا  
 یار آتا ہے مرے قتل کو اور میں ہوں خجل  
 حیف اس وقت میں میرا دل بیجاں نہ ہوا  
 باغ نے سرو کی انگلی کو لب جو پر رکھے  
 حیف کھا تا ہے کہ وہ سرو خرا ماں نہ ہوا  
 اول کی تم تو بھول گئے مہربا نیاں  
 لانے لگے ہو خوب شرارت کی بانیاں  
 مجھے دل کے کوہ طور کا سرمہ دیے ہو تم  
 باقی ہیں اب تلک بھی وہی لن قرا نیاں



دامن تلک بھی ہاے ذرا دست رس نہیں  
کیا خاک میں ملی ہیں مری جان فشا نییاں

عہد وصل سر و قد سے ہیں مری گھر شادیاں  
عالم بالا سے آتی ہیں مبارک بادیاں

شاہ غلام قادری ”سامی“

ادا بند گرامی، عالی تلاش نامی۔ مورد کرامت الہی، مظهر  
قدرت نامتناہی۔ چراغ دودمان فقر و فنا، فروغ خاندان توکل  
و استغنا، ہماے اوج قناعت، طوطی بوستان فصاحت، مخترع  
قواعد ذو آئین، موجد قوانین دل نشین، روشن دل حق بین،  
طریقت پسند حق گزین، عارف آثار سبیل، مقصد یاب صلح کل،  
کہ سخن رنگین در خدمت او دست بستہ ایستادہ، و غزالان  
مضامین تازہ در دام الفاظ او از خواہش دل افتادہ۔ از صغیر سن  
طبع نقاد، و ذہن وقاد دارد۔ بہر علمے یا ہنرے کہ توجہ نمود،  
باندک فرصت حجاب از رخ شاہد مقصود کشود۔ در ہر فن کامل  
عیار است، و مزاجش از ہمہ چیز مبرا و نیز گرد تکلف اصلا  
پیرامون دامن حالش نگردیدہ، و سہوم تکلیف در گلستان ہمیشہ  
بہار او ہرگز نہ وزیدہ۔ وقتے کہ آن بزرگ دو صوبہ برار تشریف  
داشت، فقیر مودت نامہ بہ تحریر آورد، و این دو بیت  
ریختہ بہ ”سامی“ خط قلمی نمود:-

شہر خجستہ بیچ ہمیشہ بہار ہے  
ہر کوچہ و کلی میں دیکھو لالہ زار ہے

‘سامی’ گئے ہوں بھول جو یہ شہر، ظاہر

اہل ‘برار’ سے اونے \* صحبت برار ہے

الحال کہ در خجستہ بنیاد آمد، راقم سطور از ملاقات  
مستوفی خیلے سرمایہ سرور اندوخت - و آن خلق مجسم ہم  
بکرات و مروت روفق افزای کلمہ خاکسار شد - عزیزے باین  
حسن خلق و آشنا پرستی و کھالات، زمانہ ناتوان بین کم دیدہ،  
حق تعالیٰ سلامت دارد - ”قصہ سرو و شہشاد“ قریب ہفت  
ہزار بیت بزبان ریختہ موزون کردہ بود، در احتیاج نسخہ  
مذکور صاف شدہ بدزدی رفت، مگر چند اجزائے اوں از جائے  
بدست افتاد، باز از سر نو در تصنیف تہہ سرگرم است، در  
نامہائے سوال و جواب سرو و شہشاد قیامت برپا کردہ، و پایہ  
معنی تلاشی بہفتم فلک رساندہ - درین نسخہ دل خواست، بقلم  
می آید، و قصہ ”طالب موہن“ کہ بر غم ”قصہ لعل و گوہر“  
عارف الدین خلن عاجز، گفتہ است، بسیار ملاحظت دارد - لیکن  
”سرو و شہشاد“ نہی رسد —

جد ‘سامی’ میرزا فیض الدہ مشتمر بہیر ہدایت الہ کہ در  
شیوہ خوشنویسی فظیر نہاشت، بداروغگی کتب خانہ و  
جواہر خانہ و خوشپوی خانہ معہ اعظم شاہ، علم یکتائی  
افراشت - بعد رحلت اعظم شاہ ترک دنیا کردہ منصب فقر  
گزید - والد بزرگوار ‘سامی’ در عہد قواب مغفرت مآب بعلو پایہ  
تقرب و عطائے نہ صدی منصب محسود اقران بود کہ ناگاہ آن



افجذاب عشق حقیقی بطرف خود کشید و از اسباب دنیا ترک  
گزیدہ، مکتے مسند آراء ارشاد بودہ، بزیارت حرمین شریفین  
روانہ گشت۔ در اثنائے راہ بجہاز شربت شہادت چشید، دران  
زمان عمر سامی، دوازدہ سالہ بود کہ ترک خلأق و تجرید  
علائق اختیار کردہ، بہ ہیچ احدے از امرا التجا نیارد۔  
نامہ سرو کہ بجانب شہشاد نوشتہ این است :-

اُتھ اے ساقی زمانہ ہو کے غمرا  
مگر نامے سے کر اب ناز سے بات  
ارے ساقی ارے اے یار ہمدم!  
ہمیں اس وقت تھرے سات ہے کام  
نہیں عاشق کے طالع بیچ آدام  
ہے دشمن عشق بازوں کا جہاں سب  
فراق و حزن و غم سب مستعد ہیں  
کہا مہرے سے یوں وہ میرا بے قاب  
کہ جب وہ سرو آزاد جدائی  
لکھا غم نامہ اس دم یار کے تنہوں  
درق تھا پردہ دل اس کی خاطر  
ہوا اتمام جب وہ نامہ غم  
سویدا کی کیا تھا مہر اُس پر  
بولا کر آہ کا قاصد شتابی  
چلا اس باغ میں جب ناصد آہ  
جدائی کا لکھوں پھر تجھ پر طغرا  
کہ ہے مکتوب ہی نصف الملاقات  
زمانہ اب ہوا پھر تجھ یہ برہم  
کہ خط یار سے ہم کو پلا جام  
کہ یکدم جس سستی برلاوے کچھ کام  
سراسر یہ زمین و آسمان سب  
ذرا قابو کے اوپر متعدد ہیں  
کہ ہے جس کا جدائی سے جگر آب  
دیکھا شہ جعفری سے بدوفائی  
بولایا الغرض دل دار کے تنہوں  
بنایا پسلیوں سے خط مسطر  
لیپیتا پردہ سینہ میں اس دم  
کہ کھودا تھا جو اُس میں نام دلیر  
بھجایا اُس کو با صد اضطرابی  
دیا شمشاد کو وہ خط دل خواہ

دکھی تسکین دل کو اپنے دل پر  
 قیامت اُس پہ ہونا تھا سو ہو لی  
 چگر سے دل تلک تھا جوش سیماب  
 گل رنگیں بہار غم گساری  
 کہ دست ہجر سیں ہیں اشک باراں  
 فکے کو دیدہ بوسی چشم نم سے  
 مقدس مصحف دیدار کے تئیں  
 نہوجھو اس کے تئیں بوسہ بہ پیغام  
 قدم بوسی سے بھیجی طرف گیسو  
 طریق بندگی سب دو برو ہے  
 سو معلیٰ مو کمر نازک میاں کو  
 کہ ہے یہاں آرزو اب عرض مطلب  
 زمانے کا یہ خاصہ آشنا ہے  
 بہانے کو کہا ہے ناتواں بیوں  
 عرض اس کا یہی ہے کام ہر دم  
 پڑے آنکھوں میں اُس کے سنگ خارا  
 کھرا کھوتا و لیکن دل پر کھتا  
 قیامت ہے قیامت ہے قیامت  
 بزرگ طفل دل پر خوں ہوا دل  
 خوش آنیدہ نہیں بلبل کی آواز  
 سراپا لالہ مثل داغ میں ہوں  
 شراب غم سیں بھر خونیں پیالہ  
 یہ چشمے نوح کا طوفان ہی ہیں

دیکھی جس وقت اس نامے کو دلبر  
 دگ شریاں کی انگلی ساتھ کھولی  
 لکھا تھا اس میں یہں مضمون بیتاب  
 کہ اے شمشاد باغ بے قراری!  
 پس از آداب شوق بے قراراں  
 دو ابرو کو سلام اس قد خم سے  
 دولب سے بوسہ و ورخسار کے تئیں  
 یہ بوسہ ہے و وحشی دل کو آرام  
 دہائے طول عمرک ہر سر مو  
 نیاز عشق ناز حسن کو ہے  
 ہے تسلیمات دل آرام جان کو  
 رکھا میں نے اُپر یہ گفتگو سب  
 ہمیں شکوہ فراق ہجر کا ہے  
 بیاں میں کیا کہوں یہ ہجر بیدیں  
 کہ آسکتیں نہوں آرام ہر دم  
 کہ حسن و عشق کے ہونے سے یک جا  
 ( ... ... ) یک جا دیکھہ سکتا  
 کہوں کیا تجھ کو اے شمشاد قیامت  
 جدائی سے ترے مجنوں ہوا دل  
 ترے بن کیا کہوں اے سایہ ناز  
 اگرچہ تجھہ بلنامیں باغ میں ہوں  
 پلا تا ہے ہمیشہ مجھ کو لالہ  
 سبھی گل یہاں تو ناقربان ہی ہیں



مرے دل پر چمن کے سب قوارے      ہر ایک قطرے سے ہیں دھزن انگارے  
 ترے بن باغ کی ساری عمارت      مجھے ہے مثل ناموزوں عبارت  
 نہیں مستی ذرا یہاں تاک کے بیچ      رہا ہے عیش کیا اب خاک کے بیچ  
 صراحی سرو کی خالی دہی ہے      یہ قسمی غم سے جل کالی دہی ہے  
 نہ تنہا غم سپیں میں مرتا ہوں کُڑکڑ      گئے ہیں سرو کے بھی فاختہ اُڑ  
 جگر لالے کا غم سپیں داغ ہیگا      ہرنگ شعلہ سارا باغ ہیگا  
 یہ نافرمان سیہ رو بن گئی ہے      بنفشہ جل کے کجلی بن گئی ہے  
 گلابِ اسدم ہوا ہے مثل صد برگ      ہر رنگ زرد یعنی قابلِ مرگ  
 نہ دیکھے جو شب غم میں اُجالا      گل شبّو کے آنکھوں پر ہے جالا  
 ہوا ہے آشکارا، نہیں ہے یہاں      بیاض دیدہٴ نرگس سے یرقاں  
 خزاں سے جاں بلب جو ریوتی ہے      چنبیلی ساری قبریں سیوتی ہے  
 گلوں کا اُڑ گیا ہے سر بسر رنگ      رہی ہے عیش کی مردنگ ہو دنگ  
 دکھا آشوب کا از بس لکد کو ب      گیا ہے قالِ غمگینِ قالِ میںِ قوب  
 طنبورا سر گراں ہو کر گیا لت      نہایت نہول کا دکھتا ہے اب مت  
 ز بس دیپک سے دھڑکا دل کا قانون      جدا قانونِ عشرت سے ہے قانون  
 ہوا تیرے بذا غم کا جو ملہار      چلا ہے عیش کے ملہار ملہار  
 خوشی کا ہو اُڑا طاؤس سارنگ      لگے ملنے کفِ افسوس سارنگ  
 غم دوری کا آیا کان سے یہ نت      کیا عشرت نگر سوزاں کا چوپت  
 جگر میں غم کے دیپک کی لگی آگ      خوشی کی دور (....) دور پ گئی بھاگ  
 جہاں تک راگ تھ بید رنگ ہو گئے      خوشی و غم کے سب سب رنگ ہو گئے  
 گئے سب راگ اُڑا رہا ہے      غم ہجران کا یہاں کاتا رہا ہے  
 ہجومِ غم کا گلشنِ میں (....)      دودامی چشمِ بلبل کی گئی پھت

(...) جیسا جو قد سرو خم ہے گلے میں قمریوں کے طارق غم ہے  
 غرض مرغ چمن کل داغ دھنکے ( ... ) سب گل داغ دھنکے  
 ہوئے ہیں بے قائل سر بسر گل مشدش شمع و گل، پروانہ، بلبل،  
 خصوصاً میں ہوں اپنے حال پر دنگ کہہ مجھ پر زمیں تنگ، آسمان تنگ  
 کہوں کیا یہ دل تنگ ستم گار کیا ہے زندگی سے مجھ کو بھزار  
 نہ جنگل میں مجھے طاقت و تاب نہ گلشن میں مرے دھنکے کا اسباب  
 جنگل میں خاک اُڑتی ہے کہوں کیا چمن میں آگ جلتی ہے کہوں کیا  
 نہیں کوئی انیس و یارو ہمدن نہیں کوئی رفیق و مونس غم  
 جسے دیکھا سو رو قابو کا ہے یار جسے دیکھا سو عبد الغرض مکار  
 خدا جانے کہاں ہے یار جانی کہ تھا ہوئے انہوں سے بد گمانی  
 یہ اپنا ے زمان مثل زمانہ عداوت کو ہوں جو یا ے بہانہ  
 زمیں اُن کے سرشتوں میں وفات ہوں بنا حق یک ذرا میں آشنا نہیں  
 کہوں میں جعفر شہ کا کیا کیا یہ مال و ملک سے اُس کے لیا کہا  
 کیا میں اُس کے حق میں کیا برائی جو مجھ سے یوں کہا ہے بیوقوفائی  
 نہیں آشفۃ تخت و تاج کاہوں نہیں مشتاق اُس کے راج کاہوں  
 مرے ملکوں میں مہرا نام ہیگا مجھے اس ملک سے کیا کام ہیگا (؟)  
 و لیکن واسطے تیرے اے دادار یہاں آیا ہوں، بے طاقت ہوں، ناچار  
 مجھے تجھے عشق کا جو راج ہیگا زمیں تخت اوروں کو لا تاج ہیگا  
 زمیں تجھے عشق کا میں دھنساہوں جہاں ہوں وہاں شہ ملک و قاہوں  
 تری خاطر سہی ساری جفائیں اگر ہیں تجھ میں کچھ طرز و فائیں  
 تو جلدی سے مرے نزدیک آجا کہ پارے راحت دل جان شہدا  
 وگر آقا نہیں تو صاف لکھو و لیکن کر کے کچھ انصاف لکھو



پڑھے جو سر بسر سارا یہ مضمون ہوا تب پیشترای سے جگر خون

نامہ شہشاد کہ در جواب نامہ سر و نوشہ

سنا ہے خال کے مڑگاں کا خامہ  
ورق پر پردہ دیدہ کے بے تاب  
کہ اے سرو گلستان محبت  
پس از عرض نیاز ہے قرار  
دو ابرو کا سلام اُس قد خم کو  
عقیق لب سے ہمدوشی کو بوسہ  
دعاے ”مٹا عمرک“ آہ کے تئیں  
فراق و ہجر کو تسلیم ’جاں‘ ہے  
بعد از اشتیاق از حد افزوں  
کہ میں ہوں سہر بلد خانہ قم  
میں وہ بلبل ہوں جو اس فصل کے بیچ  
پڑے ہجری مہن وصل کے بیچ

یہ صحراننگ ہے تسپو قفس تنگ  
کہ گلشن فصل گل دل میں لٹائے  
کہ نہوں ہوگی خبر اپنے بدن کی  
چلا لٹے خانماں نے بلیوں کو  
کہ ہے کنج قفس ہم کو گلستان  
سنے ہیں ہم غم ہجراں کے بیمار  
میرے ہر عضو کو ہیٹا جدا مرض  
ہے سودا میرے ہر مو سوں ہویدا

(..... ..)

خزاں اب ہجر کی پھر کہاں سے آئے  
خوشی کاں ہے ہمارے نہیں چمن کی  
لگی ہے آگ گلشن کے گلوں کو  
ہمیں کیا جاؤ جل کرباغ و بستان  
طبع ہوں کو عیش دیتے ہو آزار  
عجب کچھ ہجرا گاہ اے خدا مرض  
جداائی سے ترے اے سرو پکتا

یہ سودا میرے ہر ایک مو سے دیکھو  
 ہووئیں کاکل جو ہر یکدم پریشان  
 شکست طرۃ کیسو نہ پوچھو  
 دو ابرو یار سے فم پشت خم ہے  
 زبس ہیں روز و شب مشتاق دیدار  
 دو مڑگاں ملتے ہیں گے دست افسوس  
 رخ گل گون پوہے صفرا کی زردی  
 حرارت سے مرے دلبہ ہیں خونی  
 مجھ سے یہاں تلک ضعف نزاکت  
 نزاکت کا لگا اس قدر قیہ  
 دھن ہے ناتوانی سات معدوم  
 اثر یہاں تک کرے ہے ناتوانی  
 زبس ہر آن ہی مجھ کو ادا سے  
 مری جب آہ کا اٹھتا ہے کھنگور  
 پلک آنسو سے سرسا روکتی ہے  
 ندی آنسو کی ہمہ در در پکارے  
 ہوئے رونے کا جب میرے پکارا  
 یہ بادل آہ کے آمدیں جہاں پر  
 یہ ساون اشک کی چھڑیاں لگا دیں  
 مرے آنسو ہیں ساون کے ترورے  
**یہ بادل دیکھیں جو برساون آیا**  
 مرے رونے کا بھادونگا جو بادل  
 پریشانی دل کیسو سے دیکھو  
 نظر میں میرے ہے عالم پریشان  
 شکار ہر ایک سو نہ پوچھو  
 بلاد گور بستی یہاں علم ہے  
 یہ دو مخمور ہیں گوشے میں بیمار  
 کہ دل میں چشم بیماری کو مت سوس  
 وو آگو آہ کی ملتی ہے سردی  
 عیاں ہے اس سے یہ آتش درونی  
 نسیم تلک کی بھی نہیں ہے طاقت  
 کہ منہ منہ کا بھی اب چبھتا ہے ریشہ  
 کمر ہے ضعف سے یک شکل موہوم  
 نگاہ گرم سے ہوتا ہوں پانی  
 ہر یکدم ہے مرے تئیں بار جفا سے (؟)  
 اُڑاتا ہے دھار سے بھاگ جیروں چور  
 پکارے مڑر کوئل کو کتنی ہے  
 تو بھڑکے تھپتھری جیہنگر چنگھارے  
 بچے ساون کے آنے کا نقارا  
 'گھاگرا' (؟) چپیں سب آسماں پر  
 توتک رونے کا ہم ملہار گاویں  
 اُملد آتے ہیں برسوا کر دروڑے  
 کہیں چل اب بہ میری ساون آیا  
 گرجنے کو لگے جس دم ہو بے کل



یہ بادل دیدہ برسات برے  
 نہیں برسات بچھڑے جو پیارے  
 ہماری آہ کی سردی سے کا تک  
 چراغاں آہ کے ہر دم لگا دیں  
 اکھن ہیکا ہمارا یہ دم سرد  
 نہ دیکھو آہ منجھہ مایوس کی شکل  
 فساں سے کہہ دیج کر یہ سردی ماہ  
 ہمارے زمہریر آہ کی یخ  
 جو پھاگن برہ کا بھکوا مچا وے  
 بسلتی پوش خون دل ہوئے ہم  
 برہ کے دامن دل کو لگا آگ  
 یہ میرا رسم ہے ہولی مشہور  
 جگر کی آگ میں ہولی جلاویں  
 ہمارا دیکھ کر سامان ہولی  
 چمن میں فاختہ نے لی ہے سزاگ

ادھر سے باد لپیتی ہے تکرورے  
 شہاب آفسو، نہیں پچکاریاں ہیں  
 ہماری ہولیاں کی ہے عجب دھوم

ادھر سے جھاڑ کھاتے ہیں جھکورے  
 جہاں میں ان سستی خوں باریاں ہیں  
 کہ برے اشک رونے کی گھٹا جھوم

بنے پچکاریاں یہ دیدہ تر  
 میں اپنے قم کو کس کے سات بولوں  
 کیا ہیکا خرابی بیا چکوں کو (؟)

بتامند دامن مصدرا بہ یک طرف  
 کہے اس میں جدائی کی علامت

عیدو خاک ہم ملتے ہیں مذہد پر  
 کہاں ہولی کدھر کی بات بولوں  
 مہینا چہمت کا ہم دل جلوں کو

بگولے قم کے آرتے ہیں ہر ایک طرف  
 اگن بیساک کی ہے کیا قہامت

مرا جی جل گیا ہے اس اگن میں  
 جہاں میں تجھ سے ہر بیساگ ظاہر  
 غصب ہے یہ مہینا جیتھ کا ہائے  
 سرا جب پاؤں دل ہووے ہے گرم  
 اگن مجھ باورے دل کی ہے کچھ اور  
 کہوں میں کس سے اپنا حال یارب  
 میں اپنے بخت پر ہم سے اسی دم  
 نہال خشک کو تھا آب باراں  
 دیا تھا شعلہ ہجران کہیں آب  
 کہ یک دم دل نے پایا کچھ تو راحت  
 اُٹھا یا جوش یہ جب عشق نہ رنگ  
 آتھ ہمیں پردہ ناموس کو چیر  
 اُلجھ کر پاؤں میں مجھ کو گرائی  
 کری کیا اُن نے مجھ سے دشمنی آج  
 جہاں ہے عشق وہاں شرم و حیا نہیں  
 ولے میری یہ عقل بے حیا خو  
 ہزاروں بار عشق اُس کوں بھگایا  
 کہ پھر منصوبے سپن ہوتے ہوں قائم  
 مری اب عقل عقل عشق بن گئی  
 تمہیں کہتے (؟) عقل عشق یہ بات  
 ملو اول تو سلطان جعفری سے  
 پھر اس کے بعد اس سے لے کے وخصمت  
 گو ہوتی ہوں میں رخصت طلبگار  
 دھی نہیں ہمارے طاقت جان و تن میں  
 دھولارا آہ کا دیکھو سرا سر  
 دل عشاق میں آتش کو سلگائے  
 تو اُس دم جیتھ کو بھی آوے ہے شرم  
 نہ تھا جیتھ دوزخ پر گرے چور  
 مرے پرے جو کچھ جنت حال یارب  
 کروں ہوں یہ محبت نامہ قم  
 دیا تھا بیخودوں کو راحت جان  
 دیا تھا دل کی بی تابی کا سیاب  
 ہوا تازہ دلی داغ جراحت  
 گرا پتھر کے اوپر شیشہ رنگ  
 حیا کی تھی ولے پاؤں میں زنجیر  
 گری ایسی کہ پھر سرنائے تھائی  
 حیا اور شرم کا گھر ہووے قاراج  
 نکالے دور ہیں عقل رسا نہیں  
 ہوئی اس وقت میں شرم و حیا جو  
 ولیکن بے حیا ایسی نہ پایا  
 ہوشہ اُس کا یہ ہے کام دائم  
 سزا ہے اُس کے تئیں اور آب میں گئی؟  
 کرو تم کام اب منصوبے کے سات  
 محبت سے یہ صلح زر گری سے  
 چاہوں گے مل کے ہم تم با فراغت  
 تو میرے سے وہوں کہ تباہ ناچار



در یغا یہ زمانہ کیا برا ہے  
 ہدی تو سرو کی آخر اے شمشاد  
 اگر بے رخصت اُس کے یہاں سے جاؤں  
 یقیں بہتر ہے اول اُس سے ملنا  
 یہ مضمون جب ہوا اتمام سارا  
 ہوا اتمام جب یہ شوق نامہ  
 لپیٹتی زلف کے مانند یک سر  
 اُسے قاصد کے تئیں سونپی یہ مکتوب  
 قدم آنکھوں سے کر جلدی سے آیا  
 دیا تب سرو و آنکھوں کو لگا کر  
 پلک کی انگلیوں سے اُس کو کھولا  
 پڑھا مضمون جب اُس کا ہوا دنگ  
 لکھا تھا میں نے اُس کے تئیں کہ آوے  
 اُتھی چاروں طرف سے باغ میں دھوم  
 ادھر سے غیبت عشق ستمگار  
 دیکھایا اس طرح سے بیقراری  
 تم اس دم بے محتاجا بے مدارا  
 ہوا جب اُس طرح کا نامہ طیار  
 دیا نامہ زباں سے ہو کے گل ریز  
 ہوا اس خط کو لے جب پیک راہی  
 ادھر سے سرو پیشانی میں پرویں  
 جیہوں سے اُس کے قصہ موج مارے  
 سرا فرزند بھی کچھ سے جدا ہے  
 ہماری کچھ بھی الفت ہے تجھے یاد  
 تو پھر اس خلق کو کیا مہمہ دیکھاؤں  
 پھر اُس کے بعد رخصت ہو کے چلنا  
 لکھی آغاز اور انجام سارا  
 رہا خاموش تب لکھے سے خامہ  
 کبریٰ تب مرد مک کی مہر اُس پر  
 چلا وہ آنکھ سے کرا اُس کو مقصوب  
 یہ نامہ سرو کے نزدیک لایا  
 کیا اُس پر نثار آنسو کے گوہر  
 گہر آنسو کے رو اُس کے پہ رولا  
 کہ یارب اس طرح کیا ہو گیارنگ  
 نہ چاہا تھا کہ یہ قصہ سناوے  
 کہ ہے کس واسطے یہاں سرو معصوم  
 فہرنگ پرنہریب بھر خونخوار  
 کہ کان تک حسین سے کرتا ہزاری  
 کرو کچھ جذبہ عشق آشکارا  
 بولایا جلد پیک شعلہ رفتار  
 کہ دے شمشاد کو یہ آتش تیز  
 بلنا برق اور آرا مثل ہوائی  
 مرصع کا رکھا شہد یز پر زین  
 نگہ خونی ہنسی کی فوج مارے

چلا وہاں سے و لیکن سر و بیستاب  
 لیا یہ راہ ملک نا مرادی کہ وہاں معجزوں کی گم ہو گئی ہے وادی  
 ولے قاصد نے جسدِ خط دلدار  
 دیا اور یوں کہا رخصت ہے اے یار  
 سنئے شمشاد جل کر ہوئے انگارا  
 اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا  
 دل نا شاد سے اس خط کو کھولی  
 گہر آنسو کے وہاں بھر پور دلی  
 لکھا تھا سر و نے اس ... شمشاد  
 کدھر گئی وو محبت کی صفائی  
 کدھر گئیں ہاے و الفیت کی باتیں  
 کدھر گئی وو نگاہِ الفت آمیز  
 کدھر گئی وو وفا کی بات افسوس  
 یہ معشوقوں کی طرزِ بیوفائی  
 جگر ان بیوفائوں سے جلا ہے  
 ( ..... )  
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو  
 تو پھر اُن کی نظر میں میل نہیں ہے  
 خصوصاً عورتوں کی کچھ ادائی  
 ذرا اُن کے سرشتوں میں وفائیں؟  
 جو عورت ناقص العقل و نہ نہیں ہے؟  
 گہرا سر پھوڑ کر فرہاد اس سے  
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات  
 اگر تم ہو تو تم بھی بیوفا ہو  
 تمہاری ہم نے الفتِ خوب دیکھی  
 جگر پر آتش و دو چشم پر آب  
 کہ وہاں معجزوں کی گم ہو گئی ہے وادی  
 دیا اور یوں کہا رخصت ہے اے یار  
 اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا  
 گہر آنسو کے وہاں بھر پور دلی  
 کدھر گئی وو نگاہِ الفت آمیز  
 کدھر گئی وو وفا کی بات افسوس  
 یہ معشوقوں کی طرزِ بیوفائی  
 جگر ان بیوفائوں سے جلا ہے  
 ( ..... )  
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو  
 تو پھر اُن کی نظر میں میل نہیں ہے  
 خصوصاً عورتوں کی کچھ ادائی  
 ذرا اُن کے سرشتوں میں وفائیں؟  
 جو عورت ناقص العقل و نہ نہیں ہے؟  
 گہرا سر پھوڑ کر فرہاد اس سے  
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات  
 اگر تم ہو تو تم بھی بیوفا ہو  
 تمہاری ہم نے الفتِ خوب دیکھی



اگر ہے حسن بے پروا طبیعت      ہے بے پروائی اُس کی خاص طبیعت  
 نہ بھولو صورت زیبا کے اوپر      نہ بھولو حسن بے پروا کے اوپر  
 ہے یہاں بے غیرت عشق جفا کار      خزاں کے تڑپیں نہیں پرواے گلزار  
 قم اپنے حسن پر مغلرہ مت ہو      وفا کی راہ سہی یوں دور مت ہو  
 سنا یا میں حقیقت نصیب تمہیں صاف      کرو انصاف تو ہے عین لطاف  
 وگر تم میں بھی یہ رسم جفا ہے      سلامت رہو ہمارا بھی خدا ہے  
 کئے ہم اب سلام رخصت نہ      نگاہ واپسین کا نہیں بھانہ  
 اُٹھا بلبل کو اور گل کا اُتھاپت      ہوے ہم مثل گل گلشن سے رخصت

این چند گوهر آید از درج افکار ”سامی“ است : —

نیماں کے طور غم میں تڑپے . ہم بھی روے ہیں  
 آنسو پہ ایک تار میرا موتی پروے ہیں  
 پلکوں کو بصر اشک سے کچھ فائدہ نہیں  
 مرغ آہیوں کے پر کھو کس نے بھگوے ہیں  
 دُل کے چمن میں - داغ ہوے ہیں ہزار گل  
 ہم نے بھی اپنے باغ میں لالہ کو بوے ہیں  
 تو سن گلگوں گلستان میں پھر آتی ہے بہار  
 کس تجمل اور نزاکت سات آتی ہے بہار  
 عذرا لہجوں کی دعا کئی دن میں اب ہوئی مستجاب  
 خون سے ان کے ہر یک گل کوں نہلاتی ہے بہار  
 غور کر دیکھو چمن میں نہیں ہے گل مہندی کا جوش  
 یہ خدا گلشن کے ہاتوں کو لگاتی ہے بہار  
 دیکھ رتبہ تو شہید عشق کا ، ہر سال میں  
 سبز چادر قبر . مجنوں پر چڑھاتی ہے بہار

سرو جب تقلید قد یار کی تا ہے تب  
 ہنستے ہیں گل اور اُس پر مسکراتی ہے بہار  
 گر نہیں ہے سرو دیوانہ تو موج آب سے  
 پاؤں میں کیوں اُس کے زنجیریں پڑھاتی ہے بہار  
 گل یہ شہنم نہیں ہے یہ گلوں قبا کے واسطے  
 تکتے یاقوت پر موتی چماتی ہے بہار  
 آخر ہر وہی خزاں اور وہی نالائے  
 کیا ہوا تو دن اگر گل کو ہنساتی ہے بہار  
 لالہ نہیں ہے باغ میں، اُس یارِ نافرمان کو دیکھ  
 کھول سینہ داغ دل اپنا دکھا تی ہے بہار  
 تھپو تے نہیں شعلہ گل کے اوپر، ہیں بے قرار  
 بلبلوں کے پاؤں کو شاید جلاتی ہے بہار  
 جب چمن میں وہ مرا گل پورھن کرتا ہے سیر  
 آنکھ کے تئیں اُس کے نرگس نڈرلاتی ہے بہار  
 میرے نافرمان لالے کو چمن میں دیکھ کر  
 پوست میں اپنے یہ پھولی نہیں سماتی ہے بہار  
 گلبدن، نسریں قبا، نرگس زین، گاہ کہ اب  
 میرے سے اُس کی بڑا کیا مہمت جانتی ہے بہار  
 اُس بسنتی پوہ کے آنے کے بڑے .....

کیا گلال و رنگ تیسو کو اُراتی ہے بہار  
 'سامی' اس موسم میں اب مانند مظہر لاعلاج  
 "ہم کئے ہیں توبہ اور دھو میں مچھاتی ہے بہار"



ہے خبر گلشن میں اب تشریف لاوے گی بہار  
 بلبلوں کے تئیں دلا گل، کو ہنساوے گی بہار  
 دم غنیمت ہے ارے گل دیکھ لے دو دن کے بعد  
 جس طرح رنگ حنا، ہاتھوں سے جاوے گی بہار  
 باغیاں! ہم سے تو کیوں دلگیر ہوتا ہے ہر  
 ہم نہ آتے، کیا کریں ہم کو بلائی ہے بہار  
 ہے سخن سوسپن ان کا عندلیبوں پر مدام  
 طوطیوں کو آرسی شاید دکھائی ہے بہار  
 کرے روشن تختہ گل کے چراغاں باغ میں  
 بلبلوں کو روز پروانے بنائی ہے بہار  
 یار اس موسم میں نہیں، اس واسطے جاتا ہے جی  
 دشمن جانی ہماری کان سے آئی ہے بہار  
 سبز و گل اور نافرمان سے اے 'سامی' تمام  
 قروش بوقلموں زمین پر کیا بچھائی ہے بہار

عندلیبوں کا چمن سے دل اُچت جاوے تمام  
 آج دیکھوں گے ہماری شعر خوانی کی بہار  
 وقت پوری میں فلاطون نے کہا 'سامی' سے یوں  
 سب سے بہتر ہم نے دیکھی ہے جوانی کی بہار

بلبلوں کا دل چمن میں کس طرح سے جا لگے  
 یہاں کے لڑکوں کے بغل میں ہے گلستان کی بہار

مو پریشاں ارے ہیں آنکھ اوپر خوب مجھ سے بھسے ہے چالوں میں  
 آرسی دیکھ کر بھی کہتی ہے خوب روئی ہے تیرے گاؤں میں

دیکھو وہ خال گال پر 'سامی' خوب ہے اتفاق خالوں میں

دوا ہے دام کی دم نہیں ہوا آہو نہیں جب سے  
مری وحشت کے زخم دل کو سیتا ہو کے سیتا ہے  
ہوے ہیں سرخ رو معشوق رنگ زرد عاشق سے  
عنادل کا لہو گلشن میں شاید گل ہی پیتا ہے  
چکارا تھا رقیب من ہون کے یہاں نہ آنے میں  
سکوں سے اپنا ماقا ہے پھر اب کیا دل میں جیتا ہے

جو قدرداں ہیں سو کہتے ہیں تو غلیصت ہے  
تمہارے نزد اگرچہ ہوں بے وقاروں میں  
صنم کی جلد سواری ہے مرکب رھوار  
اے آہ خوب تو پہنچتی جلیب داروں میں  
یہ بلبلوں کو تو کانتوں میں کیوں لٹاتا ہے  
اے باغیاں نہ پرو گل کو آج ہاروں میں

توں آپ میرے حال یہ کہ رحم ورنہ اب  
کاں ایسے اہل دل ہیں جو میری خبر کریں  
اے گل تو جان صحبت بلبل کو معتزم  
ہے خوشنما چمن مہں جو یہ شور و شر کریں

اگرچہ مروت مصرع یہ تیری فکر عالی ہے  
ہماری آہ کے قطعے میں بھی مضمون خالی ہے  
پریشان صورت و معنی میں ہے بھر طویل زلف  
برنگ موج بیچا بیچ بھر پرتگالی ہے



قرا پنچہ مخمس ہے یہ دیوان حنائی کا  
 سخن تیرے دماغ کا ہم کو تو نظم زلالی ہے  
 توں ان افراد انسانی میں موزوں فرد ہے ازبس  
 ترے ابرو کا مصرع بہت دیوان ہلانی ہے  
 قصیدہ ہجر کا، تشبیب غم میں، کل تلک بوگورا  
 مجھے ترجیع بند یار سے شیریں مقالی ہے  
 ہمارے مستزاد شوق کا شعلہ ہے یاں تک گرم  
 شرار باغ، ابراہیم کے گلشن کا مالی ہے  
 باعی چار ابرو حسن کی خوش خط کیا قادر  
 کہ آسکو دیکھ کر دلبر نے اب کچھ سدا سنبھالی ہے  
 ہوا ہے رنگ کاہی، سبز مڑگاں، اشک کا بارش  
 سجن مجھے طرف تجنیس ہر اے برشگالی ہے  
 دم وحشی غزالاں کو بھی اس بیت الغزل میں اب  
 قسم مہجوں کی، کیا پابندی و الفت سکالی ہے  
 عمارت ریختہ کی یا ہے خاتم بند کام اس کا  
 سرے اس ریختے کی طرح گرچہ لا اُبالی ہے

پہنچے کسو طرح خبر اُس گل کے کان میں  
 بھیدجا ہوں وقت صبح کتابت صبا کے ہات  
 آساں نہیں ہے یار کے پابوس کا خیال  
 اے دل اگر یہ عزم ہے پس جا حنا کے سات  
 مجھ کو جلا کے خاک کرو سرمہ کی مثال  
 شاید لگاوے آنکھ مہوں وہ قوتیا کے سات

مرے محبوب کے طرے کے سودے بیچ بیچاں ہو  
 ادھر مجنوں تو پتا ہے 'ادھر لیلیٰ دوستی ہے  
 حقیقت اس دل بیاں کی سن اور چشم گریاں کی  
 ادھر دانی برستا ہے، ادھر آتش دوستی ہے  
 کہو یہ صید دل آ کر پھسا ہے سو کہاں جاوے  
 ادھر خنجر پلک مارے، ادھر تو زلف کستی ہے

ارے قاصد! مجھ کو ذبح یا ہمراہ توں لے چل  
 کہ میں ہجران میں یہاں مرتا ہوں وہاں مکتوب جاتا ہے  
 مرے دیوانے دل کو دیکھ 'سامی' کہتے ہیں طغلاں  
 یہ کیفی خوب جاتا ہے، یہ شہدا خوب جاتا ہے

سنا میں سرو کے سائے میں گل پر رمز مرغان کو  
 سوال فاختہ کو کو، جواب قمریاں ہو ہو

کیوں نہ ہوئے دیوانگی کا جوش حیرت سے مجھ  
 میں دوانہ اور گلے میں یار کے زنجیر زلف

چمن میں اس صنوبر قہ کے بن 'سامی' کے رونے سے  
 کیا گل نے گریباں چائے، بلبل توں بھی ماتم کر

مطابق گر تری قد بیز کے تھکیر ہو جاوے  
 تو کیا اس شیشہ دل میں پری تسخیر ہو جاوے  
 مرید اس سلسے کا زلف کے ہووے اگر سنبیل  
 بجھا ہے دیکھ شجروں میں گلوں کا پیڑ ہو جاوے  
 مرے دیوانہ دل کی کڑوں گر و صف کو انشا  
 قلم سیتنی جو نکلے حرف سو زنجیر ہو جاوے



ادے اے بے قرار و شعلہ خم میں مہر س بن  
جلاؤ دل کے تئیں شاید کبھی اکسور ہو جاوے  
مصور کھینچے گر تجھے سات میری شکل اے قاتل  
عجب نہیں ہات میرا وہاں بھی دامن گیر ہو جاوے

چاہ ذوق کو دیکھ مرا دل گیا تھا قلوب  
زلفوں نے تیری کس کے اُسے کہا سنبھا لیاں  
نہیں ساحر آنکھیں تیری تو دل مارنے میں کیوں  
اس طفل دل کو کر کے اشارہ بلا لیاں  
نہیں عرض پہنچتی ہے کبوتر نے کیا کرے  
ہو کر نثار گھر کے ، بجا تا ہے قاتل لیاں  
نہیں چراغاں قبر مجنوں پر چلو تم دیکھ لو  
آتش دل سے ہمارے سب بھا باں جل گیا  
فاختہ یک آن بیٹھا سرو پر مجھے آہ کے  
جامہ خاکستر ہوا ، طوق گر پیاں جل گیا  
” بشدوار نے چوں حکایت میکند “ اے مولوی  
عشق کے آتش سستی سارا زیستہ جل گیا  
عاشق ہو ہمیں اے دل بد نام نہ کرنا تھا  
کیا کام کیا توں نے یہ کام نہ کرنا تھا  
تعبیر میری غیر خموشی نہیں ہے کچھ  
وہ خواب ہوں کہ خاطر دل سے رمیدہ ہوں  
’سامی‘ نہ دو چھہ حال کو میرے خموش رہ  
القصہ ہوں سو ہوں ، غرض الفت رسیدہ ہوں

بسمعلوں کے رقص پر تجھ کو عجب شادی ہوئی  
 ہم سے کہتا ہے عبث قاتل کہ بیدادی ہوئی  
 شور کو کو کر رہی ہے پہنکر خا کی لباس  
 فاختہ! کھم باغ میں کس پر تو فریادی ہوئی  
 طفل مجھے اشک کا جس وقت میں گریاں اٹھ  
 حشر بر پا ہووے اور نوح کا طوقاں اُٹھ  
 اگر وہ ماہ رو اب ان دنوں میں کم نما ہے گا  
 یہ آخر چاند ہے، قدرہ بتا نے پر رہا ہے گا  
 مرے دیوا نے دل کو باندھ کر زنجیر گیسو میں  
 مکر تے ہو کہ یہ مدت سے آپی مبتلا ہے گا  
 یہ دل گر پھر گیا کافر بتوں کی آشدائی سے  
 ارے 'سامی' تجھے کیا فکر تیرا بھی خدا ہے گا

سنبھل ہوا اور، کالا ہو گیا سچ، کہتا ہے شبو سے یوں درد اپنا  
 چھرتی ہیں لہریں، دیکھا ہوں جب سے زلفوں کا ٹیرے میں ناگ کالا  
 تیری جدائی میں روتا ہے 'سامی' سو آنسو نہیں ہیں گے آنکھوں میں اس کی  
 جپتے ہیں دن رات آنکھوں کی مردم پلکوں کی انگلی سے موتی کے مالا

سہر دریا کا اگر عزم ہے دیکھو آ کر  
 چشم گریاں میں مرے نوح کا طوقاں یہاں ہے  
 اے سکندر تو عبث ظلم میں ظلمت کے نہ جا  
 یار کا دیکھ دھن چشمہ حیواں یہاں ہے  
 کیوں نہ یوسف رہے خوش چاہ میں تجھے دلبر کے  
 چاہ کئے تو نہیں چاہ زنگدیاں یہاں ہے



دیکھو دلیر کو اگر باغ کا ہے دل میں عزم  
سمبل و سرور گل و غنچہ خنداں یہاں ہے  
’سامی‘ اب خوف نہ کر زلف کی گرہ شب تار  
چہرہ یار ستی شمع شبستان یہاں ہے

دل دیکھتے تیری چشم تئیں مبتلا ہوا اے شوخ چشم آنکھ کا جادو بلا ہوا  
جوے فراق خون شہیدوں سے بہ چلی میدان تجھے گلی کا مہجب کر بلا ہوا  
خوب لگتی ہے زلف میں کنگھی کن کھجورا پھسا ہے ماروں میں  
شکر لہہ کہ یوں کہا صیاد ایک ’سامی‘ بھی ہے شکاروں میں

کان تک کوئی فراق میں تیرے چیا کرے  
یہ تلملا کے تیرے بنا جی دیا کرے  
کہا وے کہاں تلمک کہو غم کی غذا یہ دل  
پانی کی جائے گھونٹ لہو کے پیا کرے  
قربان ہوں میں نام یہ اُس کے ہزار بار  
جو کوئی تیرے نام کو ہر دم لیا کرے  
دل میرا بے ادب ہے پن اب اس کو کیا کروں  
تیرا نہ لہوے نام تو پھر کیا کیا کرے  
برسوں ہیں میری آنکھوں سے ساون کی سی جھڑی  
جس وقت میں یہ پابی پیدھا پیا کرے  
دل کو حوالے زلف کی ناگن کے کر دیا  
’سامی‘ بغیر کون یہ ایسا ہوا کرے  
جس وقت تم جمال کو اپنے دکھائے ہو  
زلفوں کے دام میں دل وحشی پھسا ئے ہو  
ہجراں کی اور وصل کی لگت چکھائے ہو

مانند ابر و برق ہمیں زور بائے ہو

ہم کو کبھی دولائے کبھی تو ہنسائے ہو

ثابت ہیں ہم، جفا سے نہیں ہمکو اضطراب

اس دفتر جنوں کا کہاں تک کریں حساب

کیا کہا تمہاری زلف کے سہتے ہیں پیچ و تاب

گہ غمزہ، گاہ عشوہ، کبھی ناز، گہ عتاب

کئی کئی طرح سے تم نے ہمیں آزمائے ہو

آباد شہر دل تھا سو ویراں ہوا تمام

دل بستگی میں صرف ہے آوارہ گی سے کام

آرام جمعیت کا گئے بھول ہم نے نام

یارب تمہاری زلف پریشاں رہ مدام

جس طور تم نے ہم کو پریشاں بنائے ہو

کس نے روا رکھا ہے بتادو جفا کے تئیں

بے دل کیا ہے جس نے عزیز آشنا کے تئیں

دیکھو بری لگئیں گی یہ باتیں خدا کے تئیں

بد نام کرتے ہو گئے عبت تم خدا کے تئیں

میرے لہو سے ہاتھ کو سہمدی لگائے ہو

ترچہ نگاہ ہم نے قسما دی پچھانیاں

نادان ہو کے باتیں کرو مت سپانیاں

عاشق کے حق میں خوب نہیں بدگمانیاں

ہم پائے ہیں تمہارے لبوں سے نشانیاں

یعنی ہمارے قتل یہ بیوا اُٹھائے ہو



سنیو یہ گوش دل سے نصیب تم  
 درد دلوں سے خلق کے ہو بے نصیب تم  
 کس طور سے بنو گے جہاں میں غریب تم  
 شاید ملے ہو اپنے سگوں سے رقیب تم  
 دل دار کی گلی میں یہ غوغا مچاٹے ہو

لاگے سے آنکھ دل نے خرابی نہت کیا  
 دریائے غم کی لہر نہیں آفوش میں لے لیا  
 'سامی' کی بات ہے یہی تو جاں لے دیا  
 طوفان گر بتاں ہیں لگا کر یہ تو تیا  
 جب سے کہ تم نے آنکھوں کو سرمہ لگائے ہو

میر معبود. "سعید" سعید تخلص

ریختہ را ہوارسی گوید و تا حالت این تحریر بہ ہمین  
 گلزمین بسرسی بود۔ با فقیرو اخلاص می دارد۔ یک ملاقات سرسی  
 در اثنای راه دست دادہ بود، مرد سخن فہم و منصف دریافتہ  
 شد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ این نمونہ افکار اوست : —

کوئی دھن کا ترے عاشق ہے کوئی زلفوں کا  
 کوئی دل جمع یہاں، کوئی پریشان یہاں ہے

مرا دل مبتلا ہے ان دنوں میں سرینجن پر قدا ہے ان دنوں میں

جب سستی و عین مردم مردموں سے دور ہے  
 مجھ کو آنکھوں کی قسم نور بصر جاتا رہا



## باب العین

خواجہ برہان الدین 'عاصمی'

شاعر و مورخ عظیم الجہل بود 'در شمشیر شناسی دستے  
داشت' و فکر ریختہ بنہایت شستگی و رفتگی می نمود -  
این دو سہ گل از چمنستانش میر محمد تقی 'میر' و فتح  
علی خان می چینند :-

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی بھیر \* تھی اور شور تھا ' گل تھا  
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں  
بتایا باغیاں دو دو کے یہاں غنچہ تھا ' وہاں گل تھا'  
رات کو میں شمع کے مانند دو کر رہ گیا  
صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر بہ گیا

شاعر عزیز اللہ 'عزیز'

عزیز مصر فاذک خیالی است + —

تدرتا نہیں ہوں نوک کتاری کے زخم سے  
بانگی نگاہ دیکھہ تری ہل گیا ہوں میں  
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھہ  
لونی بردہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

• (ن) فوج + تذکرہ کردیزی —



معتبر خان ”عمر“ تخلص

از تربیت کردہ ہاے ’ ولی ’ دکنی است ۔ مقال مسیحا  
خصالہ در مردہ دلان روح تازہ از معانی رنگین می داند  
و طبع خضر مثالش سکندر طالعان را آب حیات سخن  
شیرین می بخشد —

مست وہ کہ روز محشر میں اُٹھ کے پوچھے یہ فلغلہ کہا ہے  
گر تمہیں میرے صید کے قابل قتل بنانے کا مدعا کیا ہے  
این ابیات از ہر دو تذکرہ ماخوذ شد :-

اُتری رونے سے مرے ابرو کماں کی بھوں سے چہن  
کس طرح تھیرے کماں اس بارش و برسات میں  
اپنی آنکھوں اُپر نگاہ کرو آج مضمور ہیں پیا کیا ہی  
بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسپروں کو مار ڈالو گے  
ایک رسوا بہت ہے ’ شہرے کو جمع کر کیا اچار ڈالو گے  
تل میں دل لے کر یوں مکتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تہل نہیں  
مجھے زلفیں دکھانا کیا سبب تھا ’ میں نہیں پوچھا  
اُجھٹا اُس میں دل کا وقت شب تھا ’ میں نہیں پوچھا  
باغ میں صرصر سے ہوتی ہے خزاں آخر گو دیکھ  
عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بر یاد نہیں

سیتا رام ”عہدہ“ تخلص

عہدہ رنگین مقالان و سر آمد نازک خیالان است ۔ مضامین  
فکر سوز و معانی دل فروز بسیار دارد و مشاطہ تقدیر شاہد

ہستیش را در جلوہ گاہ کشمیر جنت نظیر محل فرمود ،  
و ناخن فکر رسایش ہزاران گره مضامین تازه و معافی دلچسپ  
در تتبع 'یقین' بکشود - در تذکرہ فتح علی خان ابن اشعار  
تحریر بود ، نوشتہ شد :-

نہ اپنے مبتلاؤں پر غصہ اے نوجواں رہئے  
انہوں کی دلبری کیجئے ، انہوں پر مہرباں رہئے  
مدام کیونکہ مرا جی رہے نہ صہبا میں  
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں ؟  
یہ تو تو تے سخن سخت سے ، وہ پتھر سے  
میرے سے دل کی کہاں نازکی ہے میدا میں

کسی تو نے نہ کی اے باغباں میرے ستانے میں  
نہ پایا چین میں نے ایک آن اس آشیانے میں  
چمن میں اُس کے آنے نے متخص کر دیا صبح کو  
خلل صیاد نے قالا مری دھومیں مچائے میں  
گلی تک یاد کی چلتے اُسے آزار پہونچپیگا  
کہاں دارالشفائے تک یہ دل بیمار پہونچپیگا  
مرے تابوت پر حاجت نہیں پہواؤں کی چادر کی  
کہ میری نعش پر وہ سرو گل و خسار پہونچپیگا

اس نے نہیں کیا کبھی ہم سے برائیاں  
مر جائیے جو یاد کرے بے وفا ئیاں  
تو نے ہمارے دل کو ستایا تمام ہمسر  
کرنا ہے کوئی کسو سستی رقی برائیاں



پھسا کر آپ کو بالوں میں اس شانے نے کیا پایا  
 پہن کر پانوں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا  
 کہے گا یار سے اے دل غم اپنا تو، تو کیا ہوگا  
 دکھ اپنا شمع سے کہہ کہہ کے دیوانے نے کیا پایا  
 نہ کیجیو خاکساری ہیچ گہ اے 'عمدہ'! تو ہرگز  
 ملا کر آپ کو ساتھی میں دیوانے نے کیا پایا

کسی کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
 مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
 چمن میں کھینچ کے لئے ہیں گل رخاں مجھے کو  
 وگر نہ سیر چمن کا مجھے دماغ نہ تھا

نہیں آزادگی عاقل میں، دیوانے میں ہو تو ہو  
 تلاش سوختن کس میں ہے، دیوانے میں ہو تو ہو  
 ممکن نہیں کہ جائیں ہم ان گل رخاں کو چھوڑ  
 جاتی ہیں بلبلوں بھی کبھو گلستاں کو چھوڑ  
 اے دل گلی سے یار کی کرتا ہے کیوں سفر  
 کیوں کر جئے گا ایسے سبیلے جواں کو چھوڑ  
 مرنے کے وقت یار نے مجھے سے کہی یہ بات  
 اے 'عمدہ'، تو چلا ہے کدھر اس جہاں کو چھوڑ

دل ہمارا دشت ہاموں کا ہے دیوانہ ہنوز  
 مرچکے ہیں تس پہ خوش آتا ہے ویرانہ ہنوز  
 حکم کیا ہے اسے، رانوں کو ترے کوچے میں  
 دل مرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے

”صدہ“ اب ہم تو اُسے یاد بہت کرتے ہیں  
یاد ہم کو وہ پری زاد کرے یا نہ کرے  
خراب مجھ کو نہ کر جان! آشنا کر کر  
برا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کر کر  
صیاد کے ہاتھ تو کہاں تک نہ آئے گی  
بلبل قفس سے کب تلک اب دل چھپائے گی

### رباعیات

ناصر کا یہی کام ہے تک بیر کرے جو ہووے دوانا اسے زنجیر کرے  
اس میں وو جئے یہ امرے لازم ہے اسے تدبیر کے کرنے میں نہ تقصیر کرے  
تک ایک تو کرا انتظار جا تا ہے کہاں تک ایک تو پکڑ قرار جاتا ہے کہاں  
اتنی بھی ارے دل تو نہ کرے صبری آقا وہ دیکھہ یار جا تا ہے کہاں  
ناحق تو بتاں سے آشنا ہوتا ہے کیوں درد و بلا میں مبتلا ہوتا ہے  
مطلق نہ مروت ہے انہوں میں نہ وفا مجھ سے بھی عبث دل تو جدا ہوتا ہے

رہتا ہوں خوش اپنی جان معجزوں سییتی  
رکھتا ہوں میں اختلاط ہاموں سییتی  
جس طرح بھرا مے جنوں سے صحرای  
کب دشت تھا آباد یوں معجزوں سییتی

### ”عراقی“

از معاصران ’ ولی‘ دکنی است، چنانچہ ’ ولی‘ در دیوان  
خود او را یاد می نماید و می گوید:—



تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کو سن 'ولی'  
 قو با عرق کے بیچ 'عراقی' عراق میں

ازوست :-

جس کے نون جاری نہوں سو دل سرا ویران ہے  
 معمور ہو کہوں کر بسے جس گانوں میں پانی نہیں

معہد عارف 'عارف'

اشعار رنگین 'و سخنہای شیرین دارد \* - این دو بیت میر  
 معہد تقی 'میر' و فتح علی خان بناسش می نویسند :-  
 دختر رز کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ 'عارف' افیم کھاوے گا  
 ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے 'عارف'  
 اگر زلف سیہ کا پیچ اُس کے منہ پہ کھل جاوے

معہد عارف 'عارف'

عارف مضامین شیرین 'و واقف خیالات رنگین است -  
 شعر فارسی بلطافت تہام و کبت را بنہایت عذوبت می گوید -  
 دو سہ جز اشعارش بدستخط او متضمن بر انتخاب غزلیات  
 فارسی و دودھریہ و افراک ریختہ و تواریخ وفات بعضے اعزہ  
 بنظر در آمد - این یک رباعی ازان انتخاب زدہ می نگارد'

\* متصل دہلی دروازہ می باشد شاگرد میاں 'مفسون' است

( نکات الشعراء )

و ترجمه احوالش را از تذکره 'سروآزاد' بجنس نقل بر می دارد  
 که "محمد عارت متخلص بعارت" از اولاد مخدوم محمد  
 رکن الدین بلگرامی است 'قدس سره' که ذکر شریفش در دفتر  
 "اولیاءالهدی" گذارش یافت - تولد محمد عارت روز جمعه  
 نهم دی قمری سنه اثنین و عشرين و مائة و الف دست  
 داد - جوانی است سنجیده و عندلیدی است بزرسیده ' اول  
 شخصه که از دودسان مخدوم رکن الدین چراغ سخن افروخت '  
 و طرز موزونی از مبدا فیاض آموخت ' اوست - از عنفوان  
 شعور بگلگشت کوچه سخن خرامیده ' و در فن فارسی و  
 هندی کمال بهی رسانید . سیّما شعر هندی که این فن را  
 خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده ' بوخی از سبزان  
 هند در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند - با فقیر محبت  
 تمام دارد ' و همیشه بنامه و پیام مرهم بر دل ریش  
 می گزارد " - افتهی - ازیست : — رباعی

دلتا ه غصب سینه سین توں هر شام و یگاه  
 کرتا ه تو ثابت مری گردن په گناه  
 تمهید نهیں اتنی بهی ظالم درکار  
 مطلوب اگر سر ه مرا بسم الله !

### ‘عشاق‘

از قوم کهتری هندوستان است ' از تخلص او معلوم می شود  
 که بهره از علم فقهی دارد ' در تذکره فتح علی خان و 'میر'



این بیت او دیدہ شد :—  
خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا  
آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا

### ‘عاجز‘

از شعراء ہندوستان است ‘جودت ذہن‘ ‘عاجز‘ دکن  
مشہور آفاق و شوخی مزاج ‘عاجز‘ ہندوستان از ہمین بیت او  
ہویدا است۔ ظاہراً تخلص ‘عاجز‘ را شرف است ‘سوالے این بیت  
‘عاجز‘ کہ بتذکرہ ‘نکات الشعراء‘ تحریر است ‘دیگر بمعنی  
این عاجز فرسید :—

دل بغل مارے لئے جاتے ہوں سب مکتب کے طفل  
شیخ سعدی ! تم بھی اب لیے کر گلستاں دوریو

### محمد عطا ‘عطا‘ تخلص

از اوبا شان عہد خلیفہ مکان بود۔ وقتیکہ در حضور بادشاہ  
رفت این دو بیت بر خواند :—  
بارنگ غازی چو یک دل شوم بعباس رفتہ مقابل شوم  
سر و ہا بستگم ترا شاہم قزلباش را پاش پاشا کنم  
پادشاہ اورا بخبط منسوب ساخت و از سرا و گذشت۔ می  
گویند کہ مادر او مقام اورا دو روپیہ یومیہ می رساند۔  
روزے کسے اورا پر سید کہ اے ‘عطا‘ گذران تو بچہ گوہ  
می شود کہ وجہ کفایت ہیچ نداری۔ گفت کہ در خانہ ما یک  
مادہ مرغےست‘ او ہر روز دو بیضہ می دہد‘ برو گذران است۔

این سخن رفته رفته بہادرش رسید ، وجہ او را موقوف  
ساخت . چون دو سہ روز بعسرت گذشت ، این بیت بہادر  
خود تحریر نمود : —

عطا در مفلسی کے توک رہتا سمجھتے بوجھتے پہچانتے رہو  
از آن کہ مہر مادی مشہور است ، روزینہ او را باز  
موافق معمول جاری داشت . می گوید : —

گر من دگلہ بچو شم نصد دند کشم (۹)  
ارجن و بہیم چہ چیز است کہ فلاطون لوزد  
میر محمد تقی ، میر ، این بیت بنامش می کرد : —  
اے در نبرد حسن تو کشتہ بچہار چشم  
زیر مژہ نہفتہ چو آہو بچہار چشم

میر یحییٰ ، عاشق ، تخلص

المخاطب بعاشق علی خان ، از دارالسرور ، برہان پور ،  
است ، و در معنی تلاشی باشعار ایہام مشہور . از منصب  
داران سرکار نواب مغفرت مآب بود ، و در ہمین لشکر ظفر  
پیکر گذران می نمود . اشعار ایہام از و بر پایہ عالی رسیدہ ،  
و او بہمین وسیلہ غریب جرعہ شہرت در محافل خواص و  
عوام چشیدہ —

اُتھاہے ابر برق انداز کیا طوفان لاویکا کرو سب یار مل سامان شیشہ گاؤ داووکا

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا پیا ! کتورا ہے  
جنس گھر میں جب تلک تھی بیچ کھا تا تھا فقیر  
اب تو کچھہ باقی رہا نہیں ، کیا مگر بیچوں خدا



میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے را کہہ  
ہنس کہا جوگی پسر نے ، خاک لگتی ہے بھلی

جہت میری ہے عشق بازی میں جب سے دلبر نے مجھ کو ہار دیا  
فشے اُترے محبت کے ہماری گھٹاؤ خط کی سبزی کو پیارے  
چاہتے ہو جو رونق و صلی خط کو اصلاح دے کے صاف کرو  
تیل کھا کھا کے ہو رہی گچی دیکھو تیلن کی کھا پلی ، ہیگی  
خوش لگا لیٹا سنا دن کا جس کے سونے میں ، بارہ پانی ہے

مجھے کلیجے میں کھٹک تجھے پگ برہ کی ہول ہے  
حال ایسا کیا لکھوں پیارے یہاں یہ سول ہے  
کرتک ایک دفع کدورت ، اس گھڑی اُڑے نہ جا  
تجھ کو اپنے پیار کی سونے اے جوان لڑکے نہ جا

اب شکر رخسار کے چومے کا وعدہ ہے ، سودے  
نہیں تو مجھ کو جانتا ہے ہونٹ مل کر لبوں کا  
ہر یک سافر کے پیچھے چوسنا پستہ دھن اُس کا  
گڑگڑ عاشقی علی خاں ، کو اسی مستی میں بھاتی ہے  
گشت کتوال کی کرو موقوف آج کی رات جام بھرنا ہے  
جب نقش اُس صلم کا نقاش کھینچتا ہے  
بازو کے کھینچنے میں وہ ہات ایلچتا ہے  
جس وقت جان نکلی مجھے پاس کوئی نہ آیا  
شمشیر تیری ایک دم بوٹھی تھی میرے سر پر  
ساونے سجن ! تیرے کوچے سستی شب و روز عشاق کا شور ہے  
رقیبوں کو دیتا ہے بالی ہمیش پہلوان کا چھو کرا زور ہے

دیکھتے ”کہو کر پتھان“ کالہ کا صبر اور ہوش کہو کر آیا ہے

خیاط تین تھان میں ایک تھان کچھہ \* گھٹا

درزن کے آگے، تیرے پیچھے کر گیا ہے پونچھہ

اری درزن! جو مانگے گی سو دوں گا

شتابی سے مرے سینے کو لگ جا

منتظر بیٹھا ہوں پا جامے بلدا درزن کو کہہ

کام ہے مجھ کو شتابی سے مرے سینے لگے

فتح علی خان این ابیات می نویسند:—

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پرش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

دزالا یار جب بولا مرا آنا روپے پر ہے

تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سولہ آنے ہیں

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں لہک منہ دیکھی آشنائی ہے

یار کو دیکھتے میں ہوا قربان اس تجارت میں مجھ کو وارا ہے

نکلے ہیں اجلے بال، چناتے ہیں قب سے ہم

بوٹہ ہوں کے پیچھے ہم بھی جوان چنندہ ہیں †

ہات پر ہات مرے دھر کے چلے آئے سات

دیکھتے طالع کی مدد آج پڑے میرے ہات ‡

کیونکہ برہ کے روز کتیں اے کھارنی

اب تو ہزار سال کے بدھنے لگے گھڑے §

\* (ن) کیوں؟ † (ن) چنندہ جوان ‡ (ن) میرے ہاتھ پڑے

§ (ن) لگی گڑی؟ —



سید عبدالولی "عزات" \* تخلص

فراز فدۂ فوائے سخنوری و سخنمدانی ، طراز فدۂ بساط  
معنی پروری و شیرین بیانی - جوہر مروات سخنہائے بو جستہ  
فروغ شمع مضامین شستہ - مجلس آرائے بزم نکات و نگین  
انجمن پیرائے خیالات متین - ساقی شراب جادو مقالی ، جرعه  
چش رحیق فازک خیالی - عندا لیبیے است ہزار داستان ، و  
طوطی است شکر بیان - سرویست از باغستان خیال و تد رویت

\* سید عبدالولی "عزات" تخلص

خلف سید سعدالعلم درویش سورتی ، جامع اقسام فضائل است  
ملا متیہ مشرب دارد ریش و بروت ترا شیدہ بوضع دندان می  
باشد - از فہم عالی اشعار فارسی و ہندی خوب می فرماید - در علم  
حقائق و معارف بحر موج است ، دیوانے ترتیب دادہ ، این اشعار  
آبدار فکر رساے او ست :-

جن کے دلوں میں درد حسین علی نہیں  
اباگ پکڑ رہے ہیں وہ سنت یزید کی

بنی امیہ کے دامن لگے ہیں جیتے لوگ  
ووسب یزید کے پلچھوں خلاص ہوویں گے

دم ز اہد بجاہے شعلہ اے فقہراں سوں  
مبادا ان کی چشم ریش کا پولا بھڑک جاوے

شیخ بڑے ہی ہیں دراز زبان صبح کو کیوں نہ دیوے مرغابانگ  
(تحفۃ الشعراء) از سورت اند... مشق فارسی ہم کردہ اند ، لیکن مزاج  
ایشان میلان ریختہ بسیار دارد - تازہ وارد ہندوستان ، کہ عبارت از  
شاہ جہاں آباد است ، شدہ اند ( نکات الشعراء )

از گوهستان کمال - ضمیر صفا پذیرش جامه است جهان نما ،  
و فکر سریع السیرش ماهتابی است آسمان پیدها - سخن رنگینش  
مرهم بخش دلها - حوزین ، معانی شیرینش مونس اشخاص  
غمگین - شعر فارسیش گوهریست آبدار ، و نظم ریخته اش  
لولویست شاهوار - نکات رنگین به یمن انقباس مسیحا یش  
زنده ، و خیالات شیرین بر طبع چالاکش نازنده - در مصوری  
قدرتی دارد که مافی و بهزاد پیش او مانند پیکر تصویر  
در بند حیرت می ماندند ، و در موسیقی و سنگیت دسته (دارد)  
که صاحب کمال این فن بنامش دست بگوش می گذارند -  
در علم دودره و کیمت دریائی است مواج ، و بحر یست متلاطم -  
شعر خوانی گلو سووش جان از سامعان می برد ، و سخن گوئی  
دل فروزش روحی تازه عطا می کند - میرزا 'صائب' علیده الرحمه  
قبل ازین چند سال در حق آن جناب می فرماید ، و حرت  
ولایت تصفیة باطن را باین حسن وجه ادا می نهاید : —

درین زمان که عقیق است جمله صحبتها

کناره گیر و غنیست شمار عزلت ، را .

واقم سطور هر گاه که به حیدرآباد رفت ، ربط از آن جناب  
پیدا کرد - چنانچه هر روز بلا فاعه بخدمت می رسید ، و آن جناب  
هم اکثر گاه بغریب خافه قدم رفجد می فرمودند - فقیر سوال  
(؟) به انعام آن جناب به دستخط نواب مستطاب نواب صلابت  
جنگ بهادر رسانیده ، بنظر افور گذرانید - الحال سلسله توسیل  
مراسلات از جانبین گرم است - کلیات همه بیت چاوده هزار  
خواهد بود - کلیات ریخته اش که قریب دو هزار صد است مع



ساقی نامہ کہ در جواب درد مند گفته، و رباعیات و بارہ ماسی  
( ..... ) و پھیلی ہا و کپتہا و دودھ ہا و جھولندہ کہ دران  
فرگس تخلص می کند، بہ نظر در آمد، و این ابیات افتخار  
یافت - در ساقی نامہ خود کہ سی صد و سی و یک بیت است،  
و در یک روز گفته و ”بیان ظہور“ کہ ہمین نام و تاریخ  
است - میگوید :-

جو ایمان ہے درد کا دے تو جام  
کہ ترسانا می سے ہے ترسا کا کام  
بھلانا مجھے تجھ کو یاد آئے گا  
مرے بعد مل ہات پچھتائے گا  
مرے پر مری خاک دے گی صدا  
ارے مے پلا، مے پلا، مے پلا!  
تجھے جھوٹی سوگند کھانے کی سوں  
مرا مصحف دل اُٹھانے کی سوں  
چرس وار میں تو ہوں خاموش یار  
کروں کیا چو اس دل نے تالی پکار  
از بارہ ماسی اوست :-

دل بے عشق عالم میں کہاں ہے  
جو سچ بولوں تو نام عشق جاں ہے  
چکوریں سادہ کی قرباں ہیں باشوق  
گلے میں قمریوں کے سرو کا طوق  
سمندر کو ہے آتش، آب حیواں  
گل کندن (?) کا دلیر ماہ تاباں  
جو بلبل ہے تو گل اوپر فدا ہے  
پتنگا شمع کے منہ پر جلا ہے  
ہوا ہے کوہکن شیریں کا مفتوں  
ہلاک جلوئے لیلیٰ ہے مجنوں  
دیا مہیار دل چندر بدن کو  
نظر کر ماجراے نل دمن کو  
ذرا تو آہن اور آہن رہا دیکھہ  
کتان و ماہ، کالا و کھربا دیکھہ  
سسے اور نیو، گوی اور کڈیا  
زلیخا اور یوسف ہیر و رانجھا  
کوئی عالم میں بے معشوق ہے کد  
خدا عاشق ہے، شاہد ہے محمد  
مزا عاشق کو گرچہ وصل تک ہے  
جدائی، عشق کو آب و نسک ہے

نہ دکھ اے رب! کسی عاشق کو پی بن

نہ کریو خاک پر سر تن کو جی بن

(ماہ اسارہ) چھلاتی ہوں میں جھولا سانس کا ہاے

جو پی آویں تو دل کا طفل سکھ پائے

(ماہ ساون) یہ ساون کال من بھاون میں آیا

سرے رونے نے سکھ کا گھر تو بایا

(ماہ بھادوں) اُتھے ہے ہوک، جب کوئل اُتھے کوک

ہلکتی ہوں کھک کر موڑ دے بھوک

(ماہ اُسو) ترے بن کلتھے اکنی اے رنگیلی

جو ماری سنگ ہو گئی کدتھے نہلی

(ماہ کاتک) مجھے سو نا تو اب سپنا ہوا ہے

میں اُس سے بچھڑی پل سے پل جدا ہے

(ماہ اگھن) نگہ پی بن چبھے دیدے میں جوں پھانس

رہی ہے جوں حباب آنکھوں میں اب سانس

(ماہ پوس) تصور کر کے پی کو دل میں جب لانو

بگھولے سے میں اپنے وارنی جانو

(ماہ ساگھ) کوئی بھاتا نہیں ہے مجھ کو بن پی

کہ میں بھاگوں شوں اپنی چھانہ سے بھی

(ماہ پھاگن) لگے جوں تیر غم دل کے ہدف کو

بجائوں کوٹ کر سینے کے دف کو

(ماہ چیت) دیکھے ہے میرے چھاتی کا تواشاے

اُتھی ہے چھن چھنا جوں اشک پرچائے



(ساہ بیہوشا کھہ) وہ آتش رو جبھی دل سے گذر جائے

مری فریاد سے بوے کباب آئے

مری لاگی بھر کئے آنکھ بانڈیں ملے گا پیر اکھڑائیں سائیں

پیا پردیس سے مجھ گھر کو دھائے نکل دل سے مری آنکھوں میں آئے

واہن بھیگا سبھی سنگار (مکری) موتی بھاگ جگاڑں ہار

سو سر چڑھو پی لاگے نیکا ارے کوئی ساجن نا سکھی تیکا

سوال :- پانی کیوں باسی ہے - سوال :- من کیوں ادا سی ہے -

جواب :- پیا نہیں -

سوال :- فتنہ کیوں نہیں پہنتے - سوال :- دارو کیوں نہیں پیتے -

جواب :- پیارا نہیں -

سوال :- تیکے کے نگ اکھڑے ہیں -

سوال :- پیتم سوت کے دھام گئے پرسیج سنواری -

جواب :- جزاے دیو -

انتخاب ریختہ جات :-

عبث توڑا مرا دل ناز سکھلا نے کے کام آتا

یہ آئینہ تھا، تجھ خود ہیں کے اقرانے کے کام آتا

لئے 'عزالت' کے موے سر بیاباں کے بدلوں نے

جو بچتا یہ چنور، جاروب ویرا نے کے کام آتا

سہ روزوں میں میری قدر کو احباب کیا جا نے

اندھیری رات میں کس کوئی پہچانتا ہے گا

مت نکل جا جی، تو شادی مرگ ہو کر دام میں

اس قدر تو تک تر پہ جو خوش ہو جیو صہاد کا

قتل 'عزالت' سے ندم مذکور ہو کہ گل کے ما نند  
 لب پہ ہنستا ہے قبرے خون نمایاں میرا  
 سفلیہ رسوائی سے خوش شہرت کی لالچ جیوں نگہیں  
 مذہم ہوا کالا بلا سے نام تو روشن ہوا  
 میں صحرا جانے قبر حضرت مجنوں کو دیکھا تھا  
 نہیں اس سال وہ خونی نہیں بھورے الک والا  
 زیارت کرتے تھے آہو بگولا طوف کرتا تھا  
 اچھے لالے کو آگ اور ہو جو نا فرمان کا مذہم کالا  
 اے صبا رفتار گل! غنچے کے رنگوں باغ میں  
 جوں ہی تجھے پر آنکھ کھولی ہاتھ دل سے جاچکا

آج دل بہتر ار ہے میرا کس کے پہلو میں یار ہے میرا

جوں صبا خانقہوں میں جو کبھو جاتا ہوں  
 قصد ہے غنچہ عماموں کو کچل جانے کا  
 عشق گورے حسن کا، عاشق کے دل کو دے جلا  
 سانڈلوں کے عاشقوں کا دل ہے کالا کو پیلا  
 خواب میں بوسے کو میرے ان لبوں سے جنگ تھا  
 صبح کو دیکھا تو ان لبوں کا تو تھا رنگ تھا  
 کئے دیراں مرا دل، دلبروں کے ہات کیا آیا  
 یہ بیعت الہ توڑے سے بیتوں کے ہات کیا آیا  
 مرے نزع کو مت اس سے کہو ہوا سو ہوا  
 کہ دل دھندلے جیو یا مرو ہوا سو ہوا  
 سرمہ کش چشم دو گلوں کے ہیں بوساں صحتیح  
 نہل کا اس کے گلے بھیج بندھا گلدا تھا



سر یہ پڑی ہے مرے اب فکر قوت  
 جن کو کہوں دیو سو ہو جاے بہوت  
 ہنستے کیا ہو مرے رونے پر اے دلدار بہت  
 تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت  
 دو زلفوں سے نہ گزرے بلکہ اپنے جی سے قل جاوے  
 کہو میرے دل صد چاک کو شانے سے کیا نسبت  
 ہے گلال ابر کھہ میں دو بادہ رنگیلا ، سا ذولا  
 لالہ اور مہتاب پر قالے ہیں دل ہولی کی رات  
 یہ گلال اور ارگچا اور ، زعفران ، عزلت نہیں  
 لال نیلے پہلے ہو گئے اس رنگیلے بن بسنت  
 غیر آہ سرد نہیں داغوں کے جانے کا علاج  
 جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج  
 عشق کا مل سے نہایاں ہوئے آخر حسن یار  
 بید مجنوں میں ہے لیلیٰ کے کھلے بالوں کی طرح  
 میرے جنوں کی ہے نوبت اے مجنوں تو افسوس کی دستک میں ، جہان بخت سے سن  
 سرنائے نالوں میں غم کا آرا نا بھی دل کی ترپہ ہے تکروروں کے مانند  
 بہت مذہم پر وہ زلفیں آج بکھرا تا ہے اے ، عزلت ،  
 وہ گالوں پر کسی کا زخم دند اں ہے لگا شایہ  
 ہم دکھتے نہ پرندہ دل کے جانے کی خبر  
 آہ نے اڑنے سے کچھ کہی اس دوا نے کی خبر  
 یار کا کت ناچنا شاہد تھا میرے حال پر  
 رات میرا شیشہ دل تو تھا تھا قال پر  
 دیکھ کر میرے رنگیلے کے سلام ناز کو  
 منفعل ہو شاخ گل کا سر نوا تی ہے بہار

میں شروع زندگی سے ہوں گرفتار بتاؤ  
جوں خطوط کبک ہے جزو بدن میرا قفس

(قطعہ بند) ماسی تھی خلد میں 'عزمت' سے کوہ کن کی روح

کہا میں اس کو ارے سر چڑھے یہ کیا تھی ہوس  
قرے تو سر میں بھرا تھا خیال شیریں کا  
نہ مارنا تھا تجھے تیشہ اُس پر اے بیکس  
کمال عشق نہیں کہونا چان کا ورنہ  
میری ہوں شیریں یہ ہر روز لاکھ مور و مگس

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دور تے  
میں نے منہ چوما تو کہتے ہیں تمہارے منہ میں خاک  
عذاب قبر سے دے گا نجات عشق علی  
کہ زیر خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

پھیر کر منہ ہم سے کہتے ہو بلا تا ہوں تمہیں  
ہاے مت باتیں بناؤ ہم سے ہو بیدار قم  
کس منہ سے دل کا دعویٰ اے آئینہ رو کردوں  
محضر نہیں، سنگ نہیں، کوئی گواہ نہیں

جیوں بگھولا ہوں میں طوفان جنوں کا گرداب  
سر کہیں، ہاتھ کہیں، پانو کہیں، راہ کہیں  
میں کہا "پستیاں ہیں تیرے سخت خوب"  
مسکرا بولے کہ "پتھر خوب ہیں"

بلا گرداں ہو پروانہ جل بجل کے راکھ لیکن  
دکھائے شمع ہی شعلہ کا پتنگا یہ کہ پروا نہیں؟



اگر اُس سنگدل کی سختیاں خاطر میں لیاؤں میں  
 نہ تو تے شیشہ دل ایک موگر اُس پہ سل دھردوں  
 پستہ جو ہنسے قیرے دھن پر تو چپا جاؤں  
 دم مارے جو عذاب قرے لب سے تو کھا جاؤں  
 عقل کی تدبیر کیا مجنون سودائی کے تئیں  
 باغیاں! درکار کب ہے نخل صحرائی کے تئیں  
 سچ کہا لا لا کو نافرماں نے گلشن میں کہا  
 ایک داغ دل ہے تجھکو، میں سراپا داغ ہوں  
 آتش لالہ زمیں سے ہر برس کرتی ہے جوش  
 گلرخوں کے دل جلوں کو خاک میں بھی چین نہیں  
 غریبست بوجھ لیزیں میرے درخ آلود نالوں کو  
 یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہری غزالوں کو  
 اُس سہہ چشم کا مقتول ہوں میں خونیں دل  
 قہر میری کوئی لا لا کے چمن میں کیجیو  
 بوس مت ابرمت جاگا بگھولا خاک۔ مجنوں کا  
 خدا کے واسطے دشت جنوں کی ناک رہنے دے  
 مورا ہوں داغ سے اس گیسوے پریشاں کے  
 مری لحد کرو کیاری میں سنگلاستان کے

کہلا کے دل جسے پالا سوھے سرا والی جناب پاک جنوں مدظلہ العالی  
 ہے بزم بقتاں سے شہنخ محروم جنت میں حمار کیونکہ جاوے  
 شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا  
 بات کہتے میں شب وصل چلی جاتی ہے

کہو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے  
 نہ پانو پانو میں تیرے نہ ہات ہات آوے  
 دھوپوں میں پی جو نکلیے، تب آب پاشی کرنے  
 دیگ و دوال والے ہووین پکھال والے  
 مرنا بھلا، لحد بھلی، محشر بھی صلح ہے  
 بیدرد سے کسی کو نہ حق آشنا کرے

بچا دل زلف کے عقرب سے تو کیا یہ چوٹی ناگنی پھینچے پڑی ہے

گیا مہن فصل گل میں، مہکدے، عشرت کے سامان تھے  
 (قطعہ بغداد) ادھر تو زمزمے قلقل کے، ادھر شور باران تھے  
 نہ تپا سبھ گردان مغدھے تھے دور ساغر سے  
 کہ ساجد چو طرف سے قبلہ گاہ خم کے مستان تھے  
 سنا جب مہن نے یغما محنت سب کا، پھر گیا ایک دن  
 تو کیا دیکھوں کہ چاروں گوشے میخانے کے ویران تھے  
 پھر آئی چھاتی میڑی دیکھ و عشرت کدہ خالی  
 کہا میں کیا ہوا، کھدھر گئے وہ یہاں جو مہمان تھے  
 گریباں پہاڑ دو رو کر کہا مجھ کو گلابی نے  
 کہ یہاں بھالے تھے، وہاں شمشے تھے یہاں خم تھے سب وہاں تھے

بسے تھہر میں دل، پر دل کے توجہ کو کہا جانے  
 شرر پر جو گدرتی ہے، سو پتھر کی بلا جانے  
 شکستہ کر کے مرا دل \* نظر نہ کر مجھ پر  
 یہ توتے اُٹھتے مہن منہ تری بلا دیکھ



اُڑانا خاکساروں کا غبار اتنا خوش آتا ہے  
 دھندلی پنچیسوں کے دن وہ بے پروا مچاتا ہے  
 نظر کر چاک دامن یار کا ، دل پوٹ گھا میرا  
 نہ جا نو ہاے کس کی سیج پر دھومیں مچاتا ہے  
 زاهدوں پر ندال لال گلال چاہئے پاس شرع ابرکھ لے  
 جلی ہے موسم ہولی میں بلبل اُس گل بن  
 کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اُسے  
 نہ مارو قمقمہ تم آنکھ پر مری اے لال  
 تم اس میں بستے ہو دیکھو کہیں تمہیں قہلگے  
 زخمی ہونے سے ترے ہات مجھے ہے شادی  
 زخم دل ہنس کے تجھے دے ہے مبارک بادی  
 یک قلم دفتر جہاں ہے جھوٹ بارے عالم میں سانچ ہی یہ ہے  
 مہرا رنگیلا دیکھ کے گل سے پھرا کے منہ  
 ”تو جی میاں تو جی میاں“ بلبل یہ بک اُٹھے  
 مانگ کا اُس کے ہے سیندور دیکھو معجز حسن  
 رات آدھی ہو گئی لیک شفق باقی ہے  
 سر جدے ، اور تن جدے ، اعضا جدے ، آل علی  
 حشر میں آویں گے سارے مصطفیٰ کے سامنے  
 فتح علی خان و میر محمد تقی ’میر‘ ابن ادبیات  
 میر صاحب انتخاب می فہرست :—

فقیروں سے نہ ہو بیرونگ لالا فصل ہولی میں  
 ترا جامہ گلابی ہے ، تو میرا خرقة بھگوا ہے

نخل اُمید ہے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو بھل پایا

مقام زندگی سے دوچ کر گئے جلد یار اپنے  
 وہ منزل پہنچے اور ہم باندھتے دھگٹے ہمیں بار اپنے  
 اسیری بے سزہ لگتی ہے بن صیاد کیا کیجے  
 قفس کے کنج میں تلہا عبث فریاد کیا کیجے  
 پتکتا سر جو سنگ صورت شیریں سے بہتر تھا  
 عبث شیشے کے سرخوں دے گیا فرہاد کیا کیجے  
 ہم راستوں سے بھی جو کچھ اقرار تھا سو ہے  
 نا آشنا صحیح و دل آزار تھا سو ہے  
 پی کیف میں ہے چور نہ جانوں کرے گا کیا  
 دونا ہوا غرور نہ جانوں کرے گا کیا

دو زلفوں میں پھسا تھا پھر خبر نہیں دل پہ کیا گذری  
 غبار مشک تھا اس راہ میں گھایل پہ کیا گذری  
 اُڑا تھا جیوں شرر دل اپنے دو آہ میں 'عزائم'  
 مسافر پر پڑی تھی شام قم منزل پہ کیا گذری

سب آشنا ہوئے پی کے بچھڑتے بیگانے ہوئی ہے کسی اب یار دیکھیے کیا ہو

اے قاتل قبر پر میری کبھو بھولے گذر کیجیو  
 جو یاد آجاؤں ہنستے ہنستے ایک پل چشم تر کیجیو  
 جہاں کی آنکھ سے جوں اشک جو گرا ہووے  
 تو اُس کا غیب سے طالع کا عقدہ وا ہووے

\* (ن) قہقروں مصرعوں میں (پہ کیا گذری) کی جگہ (کی کیا گذری)



دو گلوں کو کیا ترے بلبل اُپر بیداد کر تا ہے  
 کتے \* جب بال و پر تب وار کر آ زاد کر قا ہے  
 ہر دم دو صدم گر مرا خوں خوار نہ ہو تا  
 بالہ کہ چینا مجھے درکار نہ ہو تا  
 بیقردی سے روشن دل اگر داغ نہ ہو تے  
 ہرگز کسو آئینے یہ زنگار نہ ہو تا  
 ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لیتا سلام  
 دے جواب اے بے مروت ہم نے تیرا کیا کیا  
 مت جوتک ہم جملوں اُپر دامن  
 بات سن را کہہ لے اُرا مت دے  
 دو سخت تر اول سے ہوا سن مزی فریاد  
 نالوں کا مرے پتھر اثر ہو وے گایارب  
 اگر چہ یار میں وحشت ہے کچھ حیا بھی ہے  
 ہے اس کی وضع تو بیگا نہ آشنا بھی ہے  
 اے تلخ گو ترے لب شہریں میں سحر ہے  
 تو جس کو گالی دیوے وہ تجھ کو دعا کرے  
 حشر میں قدر سے کہتا ہی اٹھے گا میکش  
 کہ کہاں سے ہے کہاں جام کہاں ہے شیشہ  
 سوچھہ بوجھہ ان کی نہ ہو کووں نہ رہی میخواری  
 چشم ہے جام و دل بادہ کشاں ہے شیشہ  
 بلندے ہیں تیری چھب کے مہ سے جہاں والے  
 سب گل سے گل والے سنبل سے بال والے

مت ہو تو نہلا پہلا بخت سہ کر اچلے  
 اے الفی شال والے ' بھگورے د سال والے  
 میرا غبار دل میں اسے پہنچتا کیا  
 خا موش ہوں کہ ناگوں نے کیا خاک اتر کیا  
 بہا روں میں نہ جکڑو نہ جکڑو اس گلرو کا سجدوں ہوں  
 مرے زنجیر کرنے کو گلا بی ہار بہتر نہا  
 سب سے آزاد و گرفتار ہوں کن کا ان کا  
 بندہ فدوی سرکار ہوں کن کا ان کا  
 قہا کے دیوار تھمل ' میں آزا مثل غبار  
 اب تو گردہ رفتار ہوں کن کا ان کا  
 یار عاشق کا خریدار کہاں ہے کہ نہیں  
 مہر بان ایک وو باریک میاں ہے کہ نہیں  
 مجھ کو گلرو نے خموشی سے کیا قتل سو کیوں  
 بلبلو! تم کہو کیا ملکہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 جلا یا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے  
 جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا  
 کیا دن پڑے ہیں مجھ کو قری صبح وصل میں  
 بخت سپہ کی کہتے بتھا رات ہو گئی  
 تنہا چلا میں یوں طرف وادی جنوں  
 زنجیر پانڑوں پڑ کے مرے سات ہو گئی  
 اے سالک انتظار حج میں کیا تو ہکا بکا ہے  
 بگولے ساتو کر لے طوف دل ' پہلو میں مکا ہے



چراغ گل کو روشن کر دیا آہوں کے شعلوں سے  
 ہزاروں درجے بلبل خام پروا نے سے پکا ہے  
 جو ہے ہر سنگ میں پنہاں سو آتش لعل سی چھکی  
 سبھی میں حق ہے پر عارف میں گیار سو جھمکا ہے

نیم بسمل ہوا میں ، تیغ نگہ تب دکھ لی  
 کس پہلے وقت برا ہو گیا جلاں کہ بس  
 کب لگ احباب کا غم مجھ کو دکھاوے گا فلک  
 خاک ہو گئے ہیں بہت اور ہیں چلن ہمار کئی

دیکھ کر موتی وو بالی کا بتوں نے پکڑے گان  
 شمع رو میرا یہ سب آتش رخوں کی ناک ہے  
 خاطر یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار  
 صاف ہے شکوہ ، دلوں میں کھا مکتبت خاک ہے

اُس آہن دل کا جوہر مثل خنجر خون فشانی ہے  
 صفائے دل کا وہ ہر چند دم مارے ، زبا نی ہے

یگولا ہو کے راز بیستوں میں کو ہکن اب لگ  
 ہم گلمکوں کی مائی ہات مل مل چھانتا ہے گ

چشم رکھتا ہوں ، کوئی یکا پل نہ دووے میرے بعد  
 آپ کو جوں شمع میں مرنے سے آگے رو چکا

جنوں گلرخاں میں مثل لالہ خوش رہا کر ہے  
 چکر پر داغ کھا کر خون دل پی کر ہنسا کر ہے

جو راہ کعبہ وحدت بگھولے کی طرح سوچتی  
 مہم کثرت کے چاندوں کو طواف ایذا کیا کرے  
 پیار ہو شمع ہوا ہے دیکھو طفلان کا سرید  
 مردہ بولا ہے کفن پہاڑ قیامت آئی  
 غضب ہے وو صدم آنکھیں دکھا نظریں پہراتا ہے  
 یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے، حق دکھاتا ہے  
 جو ہم یہ طفلوں کے سنگ جفا کے مارے ہیں  
 بتوں کا شکوہ نہیں، ہم خدا کے مارے ہیں  
 جو ایک دم منہ لگاوے اُس کو بھی گھٹ جائے کیا تیرا  
 کیا حق سے بھی کیا یہ دل فریاد کش میرا  
 مہم وہ مجنوں ہوں کہ جیوں گل چمن مکتشرمیں  
 ہوگا دامن یہ میرا پھائے گریبان کے ہات  
 ہوا ہے قحط الفت تب تو دیوانوں کو طفلان سے  
 بجز دشنام سلگیں اب تو پتھر بھی نہیں ملتے

جلد ہو گئے تری حسرت میں ہم پر ترا دیر کا آنا نہ گیا

جوں موج آپ ہے یہ جنوں جزو تن مجھے  
 زنجیر کی صدا ہے دم زہستن مجھے  
 ایک بوسہ دے اے کافر بت خدا کے واسطے  
 مر رہے ہیں ہم اسی آب بقا کے واسطے  
 سید روزی اے شیریں لب مہم شعر آہ سے کاتی  
 وو پریمت سی شب ایسی تپش جانکاہ سے کاتی  
 گئے سب مرد، رہ گئے دھڑن، اب الفت سے کامل ہوں  
 اے دل والو میں ان دل والوں سے سنا مت بے دل ہوں



ہر آن جوں نفس سفیدی ہوں جہاں کے لوگ  
 جا تے ہیں پھس و پس چلے اس کارواں کے لوگ  
 پر زنگ ہے آٹھنڈے دل ہند سے ' عزالت '،  
 گر چاہے صفاہاں تو صفاہاں کو پہنچ تو  
 سوں پر بھی توجہ بے جنوں کی میری عزت پر  
 بنا پتھر اُسے طفلوں کے گڈبڈ میری تربیت پر  
 فصل گل میں چاک چاک ایذا گریباں کو بجٹے  
 دل سے تانکے عشق کے اُدھڑیں اگر تک سیجٹے  
 جنوں سے ربط ہے جوں موج اب اتنا مرے جی کو  
 کہ نقش زندگی مت جا نہ پہاڑوں کو گریباں کو  
 جلتا ہوں، اشک باری جو اب نہیں تو پھر کب  
 اے چشم دوستداری جو اب نہیں تو پھر کب  
 نہز در شان حضرت امیر المؤمنین علیہ الصلوٰۃ والسلام

واقع شدہ است :-

واسطے اسی شاہ کے فراش قدرت ہر سحر  
 کھینچتا ہے خیمہ خورشید سے زریں طذاب  
 جس خوش نگہ کو پہنچوں صفات کی نیند لیدوے  
 میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں  
 اس کو پہونچی خبر کہ جیتا ہوں  
 کسی دشمن سستی سنا ہو گا  
 ' عزالت '، گماں یونہی تھا کہ جل کر ہوا ہے راکھ  
 پھر دود آہ دل نے مرا دیدہ تر کیا

اے بلبل اتنی روکے دعا ہر سحر توں مانگ  
 حق تیری آہ سوچمن کی صبا کرے  
 نہ بوجھو یہ بگھولا ہے مرا ہم قول صحر میں  
 یہ قبر حضرت مجنوں ہے تاناں قول صحر میں  
 ہوئی لہائی کے سرچرہ اشک مجنوں نیل کی نیکی  
 یہ موتی خاک کوں لیتا نہیں کوئی مول صحر میں \*  
 بیاباں کے گلوں سے بڑے رنگ درد آتی ہے  
 اے بلبل چمن سے دل اٹھا، آبول صحر میں  
 صحر میں ایذا مرض الفت کا جب میں عرض کر قافوں  
 جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھوں دکھاتا ہے  
 کیا گرم ہو، دیتا ہے جواب خلک اے یار  
 تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے  
 چہن ابرو سے سخن سے سراچی التجھا ہے  
 دل کھلے گر کبھی دونوں میں گردہ پڑ جاوے  
 دل میں زندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شینخ  
 یا رب اس بزم سے یہ زہر کا سکر جاوے  
 سدھا دے گل کہاں، سولے پڑے ہیں گلستان اپنے  
 گئی ہیں بلبلوں کی دھڑ چلا کر آشاں اپنے  
 نہ بوجھو یہ کہ کھفی چشم بے سرمے میں گھیری ہے  
 گردیاں گیر ظالم، بے سخن فریاد میری ہے  
 تجھ قبا پر گلاب کا بوٹا دل بلبل کو یا ابھی تو تا



بجز رفاقت تفہائی آسرا نہ رہا

سوائے یوکیسی آب اور آشنا نہ رہا

”عارف الدین خان \* عاجز +“

پہلوان شہ زور سخنوری، ورستم سلخ شور معنی

\* تذکر تہن میں ”عارف علی خان ہ“ —

+ عارف الدین خان عرف مرزائے ”عاجز“ تخلص

اورنگ آبادی - بلخی الاصل است۔ پدرش در زمان سلطنت  
عالمگیر بادشاہ از بلخ بہندوستان آمد - عازی الدین خان بہادر  
فیروز جنگ بمنصب سرافراز کنافیدہ با خود داشت - بعد از آنکہ  
پدرش وفات کرد، خان مشاد الیہ صغیر بود از آنجا کہ رب حضرت  
کریم و رحیم بلخہ ہاے خود را ضایع نمی گزارد بہ فضل عموم  
از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید، چون بسن تمیز رسید، بدستگیری و عنایت  
نواب سہد لشکر خان بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد بعطای  
منصب و خطاب خانی سرافراز گردید، بہ جاگیر قلمیلے اوقات بسر  
می برد، دریں روزہا بہ خدمت بخشی گری رسالت سواران کہ قواب  
نامدار مذکور سر بلخہ فرمود، سر گرم خدمت و مستعد جان  
فشانہست، فشتہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولیت  
ہمدم و یکدل است، از روی اشفاق بدیدن احقر تشریف ارزانی  
می فرماید - در کوتوال پورہ بلخہ اورنگ آباد احقر العباد مکانی  
ساختہ، روزے قدم رنجہ داشتہ بود - فقہر از راہ شوخی جرات  
نمود کہ دعوائے تازیخ گوئی دارند تازیخ این مکان ہمیں زمان  
بدیہہ بر زبان آرند، تیسری کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد، گفتم  
ہرچہ بخواہند، لستہ سر در گریبان فر و بردہ بخود و جہ نمود  
( باقی بر صفحہ آئندہ )

اے بلبل اتنی روکے دعا ہر سحر توں مانگ  
 حق تیری آۓ سوں چمن کی صبا کرے  
 نہ بوجھو یہ بگھولا ہے مرا ہم تول صحران میں  
 یہ قبر حضرت مجنوں ہے تانوا تول صحران میں  
 ہوی لہلی کے سرچرۂ اشک سجنوں نیل کی نیکی  
 یہ موتی خاک کوں لیتا نہہیں کوئی مول صحران میں \*  
 بیاباں کے گلوں سے بوے رنگ درد آتی ہے  
 اے بلبل چمن سے دل اتھا ، آبول صحران میں  
 صحران میں مرض الفت کا جب میں عرض کر قافلوں  
 جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھوں دکھاتا ہے  
 کیا گرم ہو ، دیتا ہے جواب خنک اے یار  
 تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے  
 چمن ابرو سے سجن سے مرا جی التجھا ہے  
 دل کھلے گر کبھی دونوں میں گرہ پڑ جاوے  
 دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شینخ  
 یا رب اس بزم سے یہ زہر کا سکر جاوے  
 سدھا دے گل کہاں ، سونے پڑے ہیں گلستان اپنے  
 گئی ہیں بلبلوں کی جلا کر آشیاں اپنے  
 نہ بوجھو یہ کہ کھنی چشم بے سرمے نہیں گھیری ہے  
 گر میدان گیر ظالم ، بے سخن فریاد میری ہے  
 تجھ قبا پر گلاب کا بوٹا دل بلبل کو یا ابھی تو تا



بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا

سوائے بویکسی اب اور آشنا نہ رہا

”عارف الدین خان \* عاجز +“

پہلوان شہ زور سخنوری ، و رستم سلخ شور معنی

\* تذکر تین میں ”عارف علی خاں ہے“ —

+ عارف الدین خان عرف مرزاے ’عاجز‘ تخلص

اورنگ آبادی - بلتخی الاصل است۔ پدرش در زمان سلطنت  
 عالمگیر بادشاہ از بلخ بہندوستان آمد - غازی الدین خان بہادر  
 فیروز جنگ بمنصب سرافراز کنافیڈہ با خود داشت . بعد از انکہ  
 پدرش وفات کرد، خان مشاد الیہ صغیر بود از آنجا کہ رب حقیرت  
 کریم و رحیم بلدہ ہائے خود را ضایع نمی گزارد بہ فضل عموم  
 از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید، چون بسن تیسز رسید بدستگیری و عنایت  
 نواب سید لشکر خان بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد بعطای  
 منصب و خطاب خانی سرافراز گردید ، بہ جاگیر قلیلی اوقات بسر  
 می برد ، درین روزہا بہ خدمت بخششی گری رسالت سواران کہ قواب  
 نامدار مذکور سر بلند فرمود ، سر گرم خدمت و مستعد جان  
 فشانہست ، نشہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولہست  
 ہمدم و یکدل است ، از روی اشفاق بدیدن احقر تشریف ارزانی  
 می فرماید - در کوتوال پورہ بلدہ اورنگ آباد احقر العباد مکانی  
 ساختہ ، روزے قدم رنجہ داشتہ بود - فقہر از راہ شوخی جرأت  
 نمود کہ دعوائے تارینخ گوئی دارند تارینخ این مکان ہمیں زمان  
 بدیہہ بزبان آرند، تبسمی کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد، گفتم  
 ہرچہ بخواہند ، لحدہ سر در گریبان فر و بردہ بشود وجد نمود  
 ( باقی بر صفحہ آئندہ )

پروری - نہنگ دریائے شیریں مقالی ، ضیغم فیستان رفگیں  
خیالی - شاعر یست زبردست ، و معنی آفرینیست صاحب  
قدرت - زمینہاے سنگ لاخ ریختہ طرح میکند ، و قوافی تازہ  
و دلچسپ بکار می برد ، و هیچ جا عاجز نہی ماند - چنانچہ  
خود می گوید :-

( بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۶۳ )

و این قطعہ تاریخ بدیہ فرمود -

( قطعہ )

منزل عیش بہ از چار محل کرد بندگان چو مرزا افضل  
گفت تاریخ بنایش ہاتف منزل جاہ و مکان افضل  
فہم عالی دارد ، بطبع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی  
از نازک خیالات است - و در تاریخ گوئی بے بدل - دیوان فارسی  
و ریختہ ترتیب دادہ ، این چند اشعار آبدار زادۂ طبع اوست -  
اشعار ریختہ کہ سابق دریں بحر کسے نگفتہ و در دیوان از ریختہ  
در ریختہ قافیہ مشکل و زمین سنگ لاخ دارد -

دل کا چن میرا جب میں جلادیا تیوے شرار جفا نے اے سرکش  
دم بدم آہوں کے شعبوب کے نخلوں میں جھرتے ہیں گل جیسے شعلہ آتش  
ابرو کہانوں نے سینے کوں میرے بنا کے نگاہوں کے لسوں کا تودا (؟)  
دل میرا قربان کر آنکھوں پر اپنی ہی پلکوں کے تیروں کا ترکش (؟)

خاصہ سجن میوا کلبندوں میں لباس کوں جب میں کیا ہیگانیں سکھ  
دل میرا پرکالی ہوتا ہے سینے میں سر کوں پٹکتا ہوں ہاتھوں کے مل مل  
خمار نگاہوں کی مستی کے وصفوں جب میں کہتا ہوں چمن میں  
نرگس شہلا کے پناے نے میں سنا ہوں گا چوسیں نغمہ قلقل

ترے رنگ توہم سم سہوں بتموں کو دانست کلی ہے  
ترے عارض کے تل سپیں گلرخوں کوں تاپ تلی ہے  
( بقیہ ہر صفحہ آئندہ )



کہتے ہیں سنگ لخ زمینوں میں ہم تو شعر  
 پا نا ہماری شوخی معنی کو ہے 'مکت'  
 روزے دو 'حیدرآباد' با فقیر ملاقات کہ ملاقات اول  
 ہوں بود 'دست داد' - اشعار خود بسیار خواند 'گفتم کہ  
 باوصف غلبیت تخلص عجز از بہر چیست' کاشکہ غالب می شد

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۴۶۴

مری رنگیں ادا میں باغبان گل کون ہے کیا نسبت  
 کہ ہم سہلے ہیں تیری باغ کے پھولوں میں ہے پھرتی  
 بہار آنے میں شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر  
 چمن میں چل کر اس کون فرس اے خورشید پیکر کو  
 دل کون میرے اے صنم کاکل کے خم میں کھینچ لے  
 زہر مہرا ہے اے افعی کے دم میں کھینچ لے  
 رات اس مہ رو کے جب لگ تھے ضیافت باغ میں  
 خوان گل کو چاند نے کی تھی دو بھری بستلی  
 زال دنیا میں محبت مت کرو اے مرد حق  
 بیوفائی میں تو یہ مہیا ہے کسبی کنچنی  
 ہمارا خوش تبسم باغ میں جب مسکراتا ہے  
 کلی کون باغبان کہتا ہے کوئی دم مت ہنس اے خندی  
 تری آنکھوں کی گردہ سے فلک پھرنے لگا ظالم  
 زمانہ چرخ میں آیا 'ہوا ہے آسمان گردی  
 بال اس کا کل مشکلیں کے نپت کالے ہیں  
 ناگ کے بیل میں شاید کہ اُسے پالے ہیں  
 تیرے ہم میں مری آنکھوں میں جھڑی لگی ہے  
 کیا کہوں پلکوں کے احوال کہ پر نالے ہیں

(تہفۃ الشعراء)

فرمود کہ در ظلمات افکسار آب حیات غلبیت موجود است و  
این بیت میرزا صائب علیہ الرحمہ بر خواند :-

افتادگی ز خاک بر آورد دافہ را  
گردن کشی بہ خاک فشافق فشافق را

اکثر اشعارش چہ از فارسی و چہ از ریختہ بنا بر بے  
پروائی او تلف شدہ نہ ، و کسا نے کہ ہر چہ بزبانی او شنیدہ  
بصفحہ قرطاس نوشت باقی ماند نہ ، ورنہ او دماغ تحریر  
مسودات خود نہیں ارد - و طبع زاک خویش را نزد سامعان  
یاد میخواند - بے شائبہ ریب در شعر ریختہ میرزا بیدل وقت  
است ، در بحر جہولنہ و کبت و اشلوک و دیگر ابھارتازہ ریختہاے  
متعدد دارد و می گوید کہ (ع) :- بدستم ہرچہ آید می فوازم  
ہیچ آتش زبانی در دکن نیست کہ باو بمقابلہ بر خیزد ،  
و کسے چرب بیانی درین روز بوم نہ کہ پیش او شورے بر انگیزد -  
موزونان این سر زمین بیدست شدہ بنامش از چشم گوش می گیرند ،  
و فصیحان این جا بدھن بستن خود از پا افتادہ خط بر بینی  
می کشند - مورخ بے بدل است - قصہ ” لعل و گوہر “ جملہ  
پانصد بیت بنظر در آمد ، گوہر گران بہاے معانی تازہ مرصع  
فہودہ ، مطلع او اینست :-

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| عطا کرد مجھے کو یاقوت معانی | الہی دے مجھے رنگیں بہانی      |
| در معنی سے بھر میرے بہاں کو | سخن کا لال دے میری زباں کو    |
| سخن سنجوں کو مہرا مشتری کر  | سخن کے در کا مجھے کو جوہری کر |

در جائے کہ لعل فقیر میشتہ و اشہر نگینہ گرفت ، آن جامی گوید :-  
جنوں کے دشت کا بن کر بگولا      خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا



سراپا باد بن مانند جھکڑ چلا آندھی کے سر پر مار جھکڑ  
 ستر سے شام لگ مانند خورشید طاب کے فرق پر رکھہ پائے امید  
 تردد کا قدم رکھتا تھا گن گن نہ ہوتا تھا کہیں کوئی لحظہ ساکن  
 غزالوں کی طرح سر گرم رہا بیاباں اُس کو گلزار ارم تھا  
 برس دو لگ چلا جب راہ میں راہ نظر میں اُس کے آیا دشت چانکا  
 کروں اُس دشت کی کیوں کرمشت کو زباں پر کسی طرح قالوں نہیٹ کو  
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار اجل کا کہیت تھا و دشت خونخوار  
 بیابان عدم کے تھا برا بر وہاں تھا جاتے عزرائیل کو قر  
 وہاں کی دیت ہیرے کی کئی تھی وہاں کے گانتے بھالوں کی انی تھی  
 وہاں کی گرد تھی پانوں کی دارو وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو  
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر وہاں کے کنکرے تھے مثل اخگر  
 بگولا تھا وہاں دن رات قائم وہاں جھکڑ سدا آندھی تھی دائم  
 دیوان ریختہ ہائش کہ جہلہ ایک ہزار بیت کسرے زیادہ

است بہ نظر در آمد ، و این ابیات ماحوذ شد :-

پانوں میں پلکوں کے گھنگروں اشک کے قطاروں میں تھے  
 درد کے ہاتھوں میں جب لگ درد کا مردنگ تھا

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھے دل میں قرے غم نے  
 نہیں باور تو ظالم ! چوک مت ، جز دے کتار اپنا  
 ارے ناصح عبت کرتا نصیحت قرے دو ہو کر  
 کہتائی کا مجھے پرہیز ہے ، مت بیچ اچار اپنا  
 تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا ارے مطرب !  
 بکا کر دپک اپنا ، اور الاپا کر ملہار اپنا

..... نہ جاوں کیوں کہ پھر پھر کوہ و صحرا میں  
 وہاں فرہاد اپنا سونس ، اور مجنوں ھے یار اپنا  
 بڑا پگڑ ، بڑا شمشہ ، بڑا کلہ ، بڑا قازہا  
 بڑا یا ھے بڑی محنت سے زاہد نے وقار اپنا  
 تجھے بن اے لال اشک آنکھوں میں ہمارے سرخ میں  
 دل فہیں پھوٹا تو اُس پانی کے پل میں کھا ہوا  
 محسب کو دیکھ سارے مست اُتھے مینا کو توڑ  
 پھر نہ دیکھ خم کا حال اس چل بچل میں کھا ہوا  
 سحر اُس حسن کے خورشید کو جاکر جگا دیکھا  
 ظہور حق کو دیکھا خوب دیکھا با ضیا دیکھا  
 پھر مت پاکی کو خط پر حسن اب بس ہوچکا  
 کیوں عبث گہلستا ھے مون لوہے سے پارس ہوچکا

شوخی مسجد کو چلا ، شیخ شتابی چھپ جا  
 دیکھ ہووے گی ترے دیں کی خرابی چھپ جا  
 محسب آج خرابات میں آتا ھے خراب  
 دختر رز کو بغل سار شتابی چھپ جا  
 جب یان کھا کے لب پر کرتے ہو رنگ دونا  
 آنکھوں میں میرے پل پل ہوتا ھے اشک چونا  
 کوئن کہوتروں سا دل کیوں نہ پھڑ پھڑا وے  
 تیری نظر ھے ظالم شاہین کا ستونا  
 ادا سوں گر ہماری بزم میں وو فتنہ ساز آوے  
 بجا کر مہر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا



لہا ہے دل ہمارا جس نے 'عاجز' ہے رو خوبیوں میں  
 ہتھلا بہت بدلا منصوبہ گہر 'عیار' الہیلا

دو بات میں خالی نہیں ہے اشک کا چلنا  
 آنکھوں کا کہیں لگنا ہے یا دل کا اٹکنا

خوب روئی اس سے کیا ہووے گی خوب جس نے دیکھا تجھے کو سر کو دھن گدا

خوب روہوں کو ارے دل خوب ہے پہچاننا

جان اگر چاہیں تو دینا 'حکم ان کا ماننا

طبع کی چھاتی سے ہم پر زور رکھتے ہیں سخن

فکر کے مگدر کو 'عاجز' جب سے سیکھے بھاننا

مری آہ دل سوزاں کو سن کر مت ہنس اے زاہد

کہ یہ شعلہ لگائے گا تیری مسواک میں دھنوا

فتنہ ساز آیا مرے گھر میں ارے مطرب بجا

اس طرح بجا بجا 'لہلی' جو رو بولے بجا

الہی کب دل غمگیں ہمارا شاد ہووے گا

یہ اُچڑا شہر یارب کس گھڑی آباد ہووے گا

بہار آنے سے سارے عقد لہویں نے کہے مل مل

کہ یہ غوغا تمہارا رہبر صیاد ہو رہے گا

کہے مستوں نے میرے قائلے داسوز کو سن کر

کہ یہ آواز کوئی میناے چکنا چور کا ہے گا

عاشقی کی راہ میں سر رکھہ قدم کو بھول جا

راہ جا نہا زوں کی ہے مت بھول دم کو بھول جا

بھول جا سب کو، کہے تھے ہم نے تم کو اے سجن  
 یوں نہ ہو لے تھے کہ اے کج فہم ہم کو بھول جا  
 سدھ نہ دیں ہم کو تری شوخی میں اے آہونگاہ  
 ہم تو بھولے چو کڑی آ تو بھی دم کو بھول جا  
 مہر بانی بھی کبھی کرتا رہا اے ظالم مزاج  
 کون کہتا ہے کہ توں بالکل ستم کو بھول جا  
 عیش کی مستی کی خاطر شیشہ غہرت نہ توڑ  
 دل کو ساغر کر، لہو پی، جام جم کو بھول جا  
 اے پری 'عاجز' کی باتوں میں گلستان سخن  
 دیکھہ رنگیں فکر، گلزار ارم کو بھول جا

جب اس کی زلفوں کے وصفوں کو لکھتا ہوں بیتاب ہوشاخ سنبھل قلم کر  
 ہر حرف بنتا ہے لہروں بھرا ناگ، پر نقطہ بنتا ہے ناگن کا اندا  
 خوش قامتوں کے طپش عشق سے، بستر غم میں دل جب سے آسوزان  
 قمری پلپٹتا جلا سرو کا میڑی گردن میں باندھا ہے طوقوں کا گندا  
 'عاجز' قریے دل کے پاسال کرنے کو سینے میں اترا ہے دافوں کا لشکر  
 آنسو کی بھیگی طغابوں سے قائم ہے آہ رسا کا کلہجے میں جھنڈا

ہے سہلہ پر سوز مرا عشق کا آوا  
 دل دافوں سے ھیگا جلی ایفتوں کا پجوا  
 ناگنوں کو باندھا لٹکا ہو لٹا ہوں مار مار  
 جب سین دیکھا ہوں تری زلفوں کی لٹکا چھوٹتا  
 تری آنکھوں کی گردش دیکھ کر اے خوش نگہ بن میں  
 ہرن نے کہا کے چکر دم کو چوکا، چو کڑی بھولا



میدے لہو کا رنگ نہیں تو کہو شتاب  
 تھی اس طرح سے لال تمہاری رکاب کب  
 قرا ذقن ہے اگر لال باغ حسن کا سیب  
 ہے تیرے چاہ زینخدان منے ہزار آ سیب  
 اے زاہدو یہ بے ہو کیا تخم بند گی  
 شطرنج کی طرح تو تمہاری ہے خشک کشت  
 تمہارے پنچہ رنگیں کو گر چمن دیکھ  
 اُڑے گلوں ستی رنگ بہار ہاتوں ہات  
 ریختہ از ریختہاے بحر طویل کہ بطور لف و فشر  
 سو تب گفتمہ این است :-

سجین کا تبسم، سجین کا تکلم، سجین کی ادائیہ، سجین کی یہ قامت  
 ہے فردوس غنچہ، ہے باغ فصاحت، سرایا لطافت، قیامت قیامت  
 سجین کی جڑوں پر، سجین کے رخ اوپر، سجین کے بھواں پر، سجین کی کمپر  
 زہرہ تصدق، ہے خورشید مائل، ہے قربان کسانیں، قدا ہے نزاکت  
 تری کالی آنکھیں، تری کالی زلفیں، تری کالی پلکیں، قرا خط مشکوں  
 سہہ مست آہو، ہے ناگن کا جوزا، سہہ تاب نشتر ہے، ریتکان جنت  
 ہماری زبان ہے، ہمارا سخن ہے، ہمارا قلم ہے، ہمارا رقم ہے،  
 نڈا خوان بلبل، معانی کا گلشن، نہال مقطع، مر صع زراعت،  
 ہماری جوانی، ہماری ضعیفی، ہمارا قد خم، ہمارا تواضع  
 ہے معدوم، عاجز، ہے آثار رحلت، ہے دام ہلاکت، ہے ہمیشہ تربیت  
 اگر این ریختہ باین ترکیب خواندہ می شود، دوست  
 می گردن :-

سجین کا قبسم ہے فردوس غلچہ ، سجین کا تکلم ہے باغ فصاحت  
 سجین کی ادائیں سراپا لطافت ، سجین کی یہ قامت قیامت قیامت

ہماری آہ کو سمجھو کہ ہے بڑی بل بلد  
 وو گرز ہے کہ جو توڑے فلک کے ساتوں کھنڈ  
 تمہارے قد کے مقابل ہے سرو یوں بیدول  
 نہال سرو کے آگے ہے جیوں درخت ارنڈ

جب سے تم اے ناز نہیں نتھہ کو سچے ہو قب سہں ہے  
 جی ہمارا ناک میں ، غصہ تمہاری ناک پر

ساقی مرا چمن میں کرے گر نگاہ قہر  
 نرگس کے جام چشم میں تپکے شراب زہر  
 روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام  
 مت سقر کے ترسہں 'عاجز' فکر سات اور پانچ کر  
 اُتھا کر نعمت دنیا سے دل کو بھاگ دے 'عاجز'  
 کہ بہتر ہے تجھے حق کے کرم کا ساگ دے عاجز  
 جہاں آباد میں گرسی سے کوئی ظالم نہیں ملتا  
 سمندر درد کا ہے تو وطن کر آگ دے 'عاجز'

کہا کانتوں کو یوں پامال ، میں پھر پھر کے صحرا میں  
 کہ مجنوں آہ کر مہرا قدم پکڑا ، کہا بس بس

لکھا ہوں یوں بتوں کو (.....) جیوں صندل طرح 'عاجز'  
 دیا قشقہ جیوں پر برہمن میرا قلم گھس گھس

جو دنیا دار کھینچے عشق زر سین آہ ہمارے  
 اُسے مغز فلوس اور شربت دینا دے نافع



بجلی کونے لاگی، اگا گز آنے ابر  
 بن جان، دین آہ کا دھوں دھوں بجنا دریغ  
 محتسب کے ہوش کو دارو سہیں دیتے ہیں اُرا  
 قلعة مینا کو جب مستی سے ہلکاتے ہیں ہم  
 مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس  
 وصف اُس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہیں  
 لالے کی فصل شاید آئی ہے گلشنوں میں  
 سب گلرخوں نے لب پر مسی جمائیاں ہیں

بخشی عشق نے چہرہ ہمارا لکھا کے کیا شاہ حسن کا نوکر  
 داغوں کی مہروں کے واسطے لاگے ہیں دل کی کچری میں غم کی براقیں  
 پہاڑوں میں کوہ کن آہ نہیں ہے، نہیں ہے دریغ بھایاں میں مجنوں  
 سانسان پڑے ہیں گے دونوں مکان وہ کدھر کو گئے ہیں دوانوں ہی ذاتوں  
 'شاہ' سامی کہ ذکرش گذشت، ریختہ این دو بیت را کہ بالا  
 مذکور شک، مخمس مہودہ و خوب گفتہ۔

آیۃ 'لا تقنطوا من رحمۃ اللہ' دل میں بول  
 کوچہ یار دل بے رحم میں غرغا کروں  
 فوج آہو میں نہت دم ہے مگر لاگے ہیں  
 شوخ چشموں کی نگاہوں سے بیابان میں بان  
 مت سنا محتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب  
 ہم تو کوئی نرگس مخمور کے متوالے ہیں  
 اُس کے ہم دام محبت میں پھسے ہیں 'عاجز'  
 بال جس شوخ ستمگر کے گھنگر والے ہیں

جب سوزِ دل سے جل جل آہیں نکالتا ہوں  
 دوزخ کی سوز میں مہیں بہو قہالِ قاتلا ہوں  
 اے غنچہ لبِ ترے بن ہر سال فصلِ گل مہیں  
 سہلے مہیں گیند جیسا دل کو اچھالتا ہوں  
 جب بصرِ اشک میرا کرتا ہے چوہں طوفاں  
 ساتوں فلک کی چادرِ تیرے کہنکالتا ہوں  
 جب اپنی آہِ دل کی کرتا ہوں میں ضیافت  
 بجلی کی مچھی \* 'عاجز' دم مہیں اُباتا ہوں  
 دل کے (.....) کو اپنے سیلاب کے ورق پر  
 بجلی کی کلک لے کر یک سرِ شواو کہہ نہچوں  
 کہونکہ آویں شہر کے نزدیک صحرا کے غزال  
 ہے انوں کی چوکری مہیں دم ہمداری آہ سہیں  
 شمع کے شعلہ کو کہا طاقت جو تہانہے اُس کا زور  
 برق کے اعضا میں ہیگا خم ہمداری آہ سہیں  
 جادو نظر ہو خوہں نظروں مہیں ارے میاں  
 نازک بدن ہو سو کمروں مہیں ارے مہاں  
 نہجہ ہو ہست گردوں دوں کے وصف مت پوچھو  
 کہ یہ دیتا ہے (.....) دونوں کو  
 اے شمع تیری آنکھوں سرشارِ نظر آویں  
 دل لینے کے سودا میں ہشمارِ نظر آویں  
 دل تیری نگاہوں کے تہنوں کی لگا ہوں اہیں  
 کچھہ وارِ نظر آئیں کچھہ پارِ نظر آویں



ہم آنکھیں تری دیکھیں اور تیری بھریں دیکھیں  
 خوں ریڑھ نظر آویں ، تروار نظر آویں  
 آج آیا ہوں سخن میں شعرا ! عشق اللہ  
 بت بنا ، زور قلمدر ہوں بنا عشق اللہ  
 لکھوں جب اپنی آہ داغ دل کے سوز کو عاجز  
 قلم توپ اور سیاہی بس بھری باروت بن جاوے  
 کیفی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے  
 یہ شہشہ سے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے  
 خہال اُس شوخ کاکب مجھہ دل بے تاب میں تھہرے  
 کہاں بجلی کا سایہ چشمہ سیماب میں تھہرے  
 یہ کیا دھارے کے تھہرے میں پڑا ہے زاہد اے رندو  
 کہ گر پاکی کا دم مارے تو نا مقول بن جاوے  
 دو چنچل ناچ میں جب چرخ کھا کھا کر تھرکتی ہے  
 کنارے اس کے در دامن کے دامن سے جھپکتی ہے  
 جب اے چنچل تیرے بن کھینچتا ہوں آہ سوزاں کو  
 توپ کھا کھا کے بجلی جا کے دوزخ میں دھکتی ہے  
 مہکت کے چمن کا گل جو بویا ہے ، یہی دل ہے  
 بہار عشق کا ہائل جو گویا ہے ، یہی دل ہے  
 جدائی کے سخن کو جب گریباں پہاڑ لکھتا ہوں  
 قلم فی الفور تھنچتی ہو کے کاف کا کترتا ہے  
 صرے فازک میں کیا نسبت تری لیلیٰ کو اے معجزوں  
 کہ میں دیکھا ہوں تھویر اُسکی ووتھی خوب مستعدی

کیوں پڑی رویوں کو کرتی ہے مستخر اشرفی  
 جہوں مستخر دیو کو مہر سلیمانی کرے  
 ہمارے دل کا گھر ہے اُس ولی کے زور سین قائم  
 کہ جس نے قلعہ خیمہ کا دروازہ اُکھاتا ہے  
 چمن میں جا کے (.....) مسکراتا ہے  
 گلوں میں رنگ اُڑ کر (.....) جلجل کو جاتا ہے  
 سنگ طفلان سے گھا شہر سین قر کر مسجدوں  
 ہم رہے ہم کو کہاں اتنی یہ دانائی ہے  
 دل ہے سکوردی، آہ ہے بتی، لہو ہے قیل  
 سہلے مہوں مہرے عشق کا روشن چراغ ہے  
 (.....) قلم پانی سیاہی ہے  
 سخن ہے قنم، معنی خوشہ 'عاجز' کے یہ کہتے ہیں

میر معتمد تقی 'میر' و فتح علی خان این ابیات می نویسند:-  
 مہلے کے برسٹے کی باد چلی ہے، اب آنکھوں سے جان بن اشک چلیں گے  
 درد کے نہساں کے گوہر غاطاں تو مٹی مہوں کدکروں سے آہ رو لیں گے  
 قنمت جہوں مہرا وحشی دیوانوں نے سر پر اتھامے مہوں شوروں سے 'عاجز'  
 اب مہیاں مسجدوں بدلوں کے مورچہ لہوں کو خرابے سے آپ ہی جہلیں گے  
 اے زرد پوہں تم ہو اگر شاخ زعفران  
 'عاجز' بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے  
 قریہ برگشتہ مڑگاں کا خیال آتا ہے یوں دل مہوں  
 دکن کی فوج جہوں بھالے پکڑ بلکھاہ پر آوے



تری بانکی گلی میں ہم گذر کر سرسے بیتھے ہیں  
 خدا وہ دن کرے قاتل کہ تو اُس راہ پر آوے  
 جذجال زندگی سے 'کیا شو گیا' جو چھوٹے  
 'ماجز' ابھی پڑا ہے ملکِ عالم کا جھگڑا  
 تری سمرن سیں اے کلرو! ہمارے اشکِ خون سے  
 پلک کے ساتھ میں یاقوت کے دانوں کا مالا ہے  
 وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحترا سمجھوں  
 چتر شاہی کو بگولے کا چھلاوا سمجھوں  
 یار کے کاکل و رخسار بن ایسا ہوں دنگ  
 کہ اندھیرے کو نہ جانوں 'نہ اُجالا سمجھوں  
 اگر اُس شعلہ خو کی بزم میں جیوں شمع چل سکے  
 پتنگے کی طرح جی سے فدا ہونے کو چل سکے  
 ہماری شرحِ بیتابی کے تئیں تھکیر کر سکے  
 جو بجلی کے تڑپنے کی طرح تقریر کر سکے  
 نگہ کی مارتا برچھی چلا آتا ہے وہ ظالم  
 کلیجہ چھن گیا، دل چھد گیا، کیونکر کہ تل سکے  
 مصور نے سرے آنسو بھری آنکھوں کے نقشے کو  
 نہت رو رو کے آبِ گوہرِ فطماں سے کھینچا ہے  
 مری چھاتی سستی جب آہ کی باہر نفیر آوے  
 جگر کو چھید کر 'جی کو جلا کر' دل کو چیر آوے  
 اگر کیفِ سخن میرا نہال تاک کو پہنچے  
 صرا حی شاخ ہو جاوے 'شرابِ انگور سے تپکے

دو چنچل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیری ہے  
 ارے دل کیا خبر تھری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے  
 پڑیں میرے گلے میں قمریوں کے طوق کے حلقے  
 اگر دو سرو قد زلفیں کھلی مجھے بر میں آ بیٹھے  
 ہنسے جب کھل کھلا کر دو رنگیلا پہل بن جاوے  
 نظم جب تیز کر دیکھے پتی کی سول بن جاوے  
 عجب شور جنوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں  
 کہوں مجھوں کو دودن چپ رہ مجھوں بن جاوے  
 اُڑاؤں جب چمن مہی خاک سر پر اُس رنگیلا بن  
 سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دسول بن جاوے  
 دوانو! کوہ و صحرا پر جنوں میرا ہوا حاکم  
 کوئی جا کر کہو فرہاد و مجنوں کا و کھل آوے  
 مجھ سے بے دل کی اگر تصویر کھینچا چاہئے  
 اے مصور صورت دل کبر کھینچا چاہئے  
 نور محمد عاصی ”تخلص“ •

از خاک پاک 'برہان' پور است 'طبع موزوں و ذہن ثاقب

شیخ نور محمد 'عاصی' تخلص

برہانپور یسٹ، مدتے نوکر نواب نصیر الدولہ بہادر عمری خلد  
 منزلت آصفجاہ صوبہ دار برہانپور ہوں۔ و خدمت داروغگی قمادان  
 داشت، بعد قوتش در فرقہ سپاہ ملازم آصفجاہ گشت، الحال قہیذات  
 میر عبدالعسی خان 'وقار' دیوان صوبہ برار است، طبع نظم درست  
 دارد (تحفة الشعراء)



دارد ، فکر فارسی ہم بندہایت عذوبت می کند ، و از غزل گوئی  
بسیار معظوظ است - فکر ریخته کم می کند ، و با راقم سطور  
طور مودت درست می دارد - ایک دو مرتبہ بغریب خانہ تشریف  
آورده بود ، الحال در لشکر نواب مستطاب ، علی القاب ، نواب  
نظام الدولہ بہادر ادام اللہ اقبالہ ، بسر می بود - اشعار ہی  
بوقت تحریر این مرخرفات بفقیہ نہ رسید - ناچار این ابیات  
از تذکرہ فتح علی خان ماخوذ شد :-

سمجھے ہیں ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا  
بیٹھے کہیں ہم ، بات کہیں ہے ، نظر کہیں  
آتا تھا تہرے منہ کے مقابل ہو آفتاب  
ایسا کرا کہ تیغ کہیں ، اور سحر کہیں  
کہا ظلم ہے اے سوئی سی پالموں والے آہستہ سہو زخم ہیں دل کے آلے  
ترچھو دو نظار گزر گئی سہلے سے ورنہ نہڑے بہت ہوں دیکھے بہالے

مرزا عاشور بیگ ، عاشق ، تخلص

از تلامذہ شاہ ، سامی ، است ، فکر ریختہ خوب ، و با مہرور  
این سطور اخلاص می دارد و گاہ گاہ از ملاقات مسرور می سازد -  
از ریختہ جات اوست :-

چو مسرت جام و شیشہ صہبائے سبز ہے  
بر جا ہے اُس کو ہووے اگر یہ خمار سبز  
دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت چمتیوں نے پر نکالے الکھڑ  
اگر این بیت باین حسن تغیر تغیر یابد احسن است -

خال پر لب کے اُگا ہے خط سبز      مور نے اب پر نکالے الصفیظ  
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے      اُس پہ ہر دم مہر و مہ قربان ہے  
چشم بیمار بتاں گلشن میں دیکھو      نور گس حیدران کو یرقان ہے

### مرزا جہاں الدہ 'عشق' تخلص

ابن معہد داؤد - طبع سوزوں میں دارد ، و از صغر سنی  
قدم بزمین شعر میں گذارد ، و بیشتر اصلاح سخن از شاہ 'سامی'  
میں گرفت و 'احسن' تخلص میں فہوک - الہاں در حیدر آباد  
رفتنہ بسلاک تلامذہ سید عبد الولی صاحب 'عزالت' منسلک شد -  
'عشق' تخلص خود قرار داد - اکثر گاہ بغریب خانہ تشریف  
ارزانی میں فرماید ، و اشعار طبع زاد میں خواند -

دیدیم کتب خانہ ہفتاد و دہ ملت

غیر از سخن عشق نشد منتخب ما

الغرض خوب کسے است ، حق تعالیٰ سلامت دارد - این چند

'بیات از ان ست :-

چشم بیمار میرے حال سے ہیں واقف حال

درد ہجراں میں گرفتار ہوں کن کا ، ان کا

جس روز ہم مریں گے وہی دن ہے حشر کا

جب تک ہماری جان ہے ، تب تک جہان ہے

میری آہِ کرم نے تالی ہے کیا رونے میں شور

اِس سوا دیکھا نہیں کہیں اُگ کا پانی میں زور



سرد مہروں سستی پالا نہ پڑا تھا ، سو پڑا  
 پاؤں یخ مہوں مرے دل کا نہ گڑا تھا ، سو گڑا  
 آج کچھہ قم کی خزاں اور طرح آئی ہے  
 کہ گل عیش چمن سے نہ جھڑا تھا ، سو جھڑا  
 اگر گلزار میں ، میں اپنے اُس گلیرو کو نا لاقا  
 نہ بادل شور مہوں آتی ، نہ گل کا رنگ رو جاتا  
 گامستاں میں نہ دکھلاتا اگر توں خال کو اپنے  
 نہ نافرماں سیہ ہوتا ، نہ لالہ داغ غم کھاتا  
 نہ ہوتا گر مرے رونے کا شور آفاق مہوں تجھہ بن  
 نہ بھلی رقص میں آتی نہ بادل راگ کو گاتا

---

ہمیں زخم مرے دل پر گاری ترے ابرو کے  
 اغیار کے تئیں ناحق دکھلانے سے کیا ہوگا

---

سرشار ہیں ساقی کے ، نہیں جام کی کچھہ حاجت  
 ہم چشم کے مستوں کو پیمانی سے کیا ہوگا  
 مشہور مثل ہے یہ ، اس عشق کے سودے مہوں  
 ہشیار تو ہیں 'عاحز' دیوانے سے کیا ہوگا

## باب الف

اشرت علی خان " فغان " تخلص

از اُسرائیان درگاه احمد شاه بادشاہ بود، و اکثر گاہ چہنستان  
 قلوب را از نسیم لطیفہ گوئی و ظواقت مطرا می نہود - در شعر  
 فارسی اصلاح سخن افقزلباش خان 'امید' می گرفت - فغان  
 فغان، چنیں است:-

ہم تو موتے ہی تربتے پتے زندان کے بیچ  
 مفت لپٹی ہے بہار آہ گلستان کے بیچ  
 مسکرانا ترا کیا کم ہے میاں! تیغ نہ کھینچ  
 کہا مرا جی نہ نکل جاویگا اس آن کے بیچ  
 مرنے سے صاف دوانے کے نظر آتے ہیں  
 کیا مگر خاک نہیں آج بہابان کے بیچ  
 میرے دلدار کو جو خواب میں دیکھے یوسف  
 شرم سے قوب مرنے چاہ زفخدان کے بیچ  
 غل اُٹھا مصرع 'حشمت' کا 'فغان' زندان میں  
 پھر ہے زنجیر کی جھنکار مرنے کان کے بیچ

میر محمد تقی 'میر' و فتح علی خاں این اہیات می نویسند:-

ساقی! نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تر آیا  
 دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بھر آیا



آوارہ، یرپشان و شکستہ دل بدنام  
 سنتے تھے 'فغان' جس کو سر آج ہی نظر آیا  
 شکوہ کرے ہے کیوں توں مرے اشک سرخ کا  
 گب آستیں تری مرے لہو سے بہر گئی  
 ایں شعر راکہ میرزا رفیع 'سودا' در ریختہ خود قطعہ  
 بند کردہ، در احوال میرزا 'سودا' تحریر یافت —

ہستی کی خرابی جو نظر آتی عدم میں  
 ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہوتا  
 اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے  
 تو چاہئے تسبیح میں زنا نہوتا  
 'شاہ فضلی' \*

از اکابران عصر بود، و گوی معنی از ہمسران سربود- اشعار  
 ایہام بسیار میدارد و ابر خامسہ او چنین گو اھر می بار: —

\* شاہ فضل اللہ فقشبندی، 'فضلی' تخلص

پسر سید عطاء اللہ اورنگ آبادی است، درویش صفاکیش و  
 عارف کامل جمیع علوم بود۔ مدت در لشکر غازی الدین خان بہادر  
 فیروز جنگ مرحوم بموجب حکم حضرت رسول مقبول ماند، و ہمیں  
 سبب بود کہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بہر بسیاری  
 مقہوران فتح و ظفر می یافت۔ نواب عضد الدولہ بہادر کلام اللہ  
 خط مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ از کتاب خانہ امیرالامرا  
 حسون علی خان یافتہ بود، بایشان سپرد، الحال آن قربان  
 صحید در قلعہ دولت آباد دکن است کہ میان مکتدی پسرہی  
 ہدیہ نمود۔ آثار کمال درویشی بر چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود،  
 جامعیت داشت، رسالہ "زادراہ" در علم سلوک از و یادگار است۔  
 بقیہ بر صفحہ آئندہ

فوج غم آئی ہے دل پر بھاگ رہے  
فوج غم میں شہ ملیں تو بھاگ رہے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۳

قصہ ”پردہ بھدوگا“ و قصہ ”پریم لوگا“ بزبان ہندی گفتہ و ایہام  
خوب دارد، اشتہار یافتہ اند، و در فارسی و ہندی نوز اشعار او  
صاف و شیرین است۔ این چند اشعار (فارسی) و ہندی  
از فکر او ست —

(ابیات ایہام)

مکھ سوں اپنے عرق توں دور نکر — حسن کا عطر مجھہ کوں لینا ہے  
دو بھوان دیکھ کر کہا میں یوں — دو گیتی رات دن میں آئی کیوں

بہوت عاشق ہیں، مار کھاتے ہیں (؟)  
مجھہ کوں ترے فراق میں دن کاٹنیں لگے

\* جب تلک تھی جنس گھر میں بیچ کھاتا تھا فقیر  
اب تو کچھ باقی رہا نہیں، ہے مگر بیچوں خدا

طیب عشق میں پوچھا زلیخا نے علاج اپنا  
کہا تجھ پر بھلا ہے سورگ یوسف کا دم کرنا

اے کبوتر جا کے کہہ یوسف کوں کھویں سوں نکل  
تجھہ بنا دو رو زلیخا ہو رہی ہے باؤلی  
در تعریف رقص

ناچ تو منحصر ہی چنا پو نام جس کے میں ناخ بہرنا ہے (؟)

تیری آنکھیاں میں کیا بلا کچھ ہے اب تلک یار ہات ملتے ہیں

تجھہ ملاحت کے لوں کی ادا **جس کا دل ہے** کہاب سو جانے

دیکھ کر تیری پانوں کی مہندی **مجھہ گو تلووں سوں** آگ لگے ہے

پہو کے مکھ کی صنائی کے آنکے موں دیکھو آرسی کی صافی کا

\* یہ شعر مہر بھائی ’عاشق‘ کے یہاں بھی درج ہے۔ (تحفۃ الشعراء)



جان جانے سے جان جاتا ہے      جان جانے سے جان جاتا ہے  
یار کا دیکھنا خدا دکھلائے      یار کا دیکھنا خدا دکھلائے

فتح علی خان این ابیات می نویسند:—

مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کہیندے  
لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بٹانے کو  
سجن کو میں کھاتک منہ تو دکھلا      کہا آئینہ رو نے بیٹھ منہ دیکھ  
زلف کے سلسلے کے طالب کو      پیچ دے کر مرید کرتے ہیں  
تیرے رخسار کی صفا آگے      سوں دکھو آرسی کی صافی کا  
(فدا\*)

احوائش بغیر فرسیدہ - این 'قطعہ فتح علی خان در  
تذکرہ خود فوشته بود' بقلم آمد:—

مست شراب بند قبا وا کیسے ہوے  
پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میں  
کہنے لگا لے تیغ کو غصے سے ہات میں  
سنتا ہے بے یہ کون زباں ہے میاں میں

رضا طالب خان 'فدا' تخلص شاہ جہاں آبادی  
از ہندوستان ہمراہ نواب نظام الملک آصف جاہ بدکن آمدہ  
بخدمت قلعہ دارفی سرفرازی یافت - نجیب و شریف است - بقوت  
طبع قابلیت فکر شعر دارد -

شیخ احمد 'فدا' تخلص اورنگ آبادی  
از قوم نوایت است، ناظم شہر ستان و خوب معلمی یاب بود۔ فکر  
شعر داشت (تکفہ الشعراء)

## ”فخری“

احوالش معلوم نیست، میر محمد تقی میر این یک بیت  
از وی نوید: —

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوند لگ رہے  
ہرگز کفہیں نے دیکھا نظر بہر کر آفتاب

## میر فخر الدین اورنگ آبادی

قر مذبذبی الاصل، از سادات حسینی، ’فخر الدین‘ تخلص  
می کند، فواسطہ حاجی عبداللہ چند ٹانی و داسد سود محمد  
حیات درویش است۔ متصل دروازہ بارہ پلہ اورنگ آباد تکیہ اوست،  
در آغاز شباب بکسب سپاہ گری بسیار سپاہیان کمربست، بعد چندے  
بحکم ”الفقر فخری“ بر مسند فقر بنشست، از مجاہدات شاقہ  
بمقصد خود پیوست، و بفقر و قناعت مہتاز گشت۔ حضرت  
سجن صاحب مرحوم کہ درویش کامل و عارف بود، از حالش  
خبرداشت، بوقت دم آخر حرقتہ خویش عطا فرمودہ۔ فکر اشعار  
می نماید، از دست: —

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
مکہ کے مصحف میں ہر چند تھے آیات کہیں

ناز کشاف بہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ضعف ہمت سستی دل ہوش طرف چھپتا تھا (؟)  
شوق خود تازہ جوان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
’فخر دیں‘ عمر میں تھا جسکے بدل سر گرداں  
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

جب سوں مجھے دل کا نصیبہ عشق تھی تقدیر سوں  
ہر نفسی ہ شعلہ زن تجھے شوق کی تاثیر سوں

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)



” قدوی “

بلبل خوش بیان و طوطی رنگین زبان است - این دو

سہ ایپا تش کہ بقییر رسیدہ اینست: —

میں دیا جان کے تئیں جان کے جانان اپنا  
 جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 چپ عبث عہر گنوا یا میں، تہا عشق سے دل  
 عشق یوں فیض رساں تھا مجھے معلوم نہ تھا

( بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۶ )

ابر نہ ہوں، تیری ہوا میں اے بہارستان حسن  
 آسماں پر دودھ ہے مجھے آہ کی توفیر سوں  
 برگ گل پر ہر سحر شبہم نہوں اے گل عذار  
 آسماں ہے زار میرے نالہ شب گھر سوں  
 یک بھک دل عشق مہوں پودا کیا دیوا نگی  
 پائی بندی نہیں اسے جز زلف کی زنجیر سوں  
 جھب جاں صد چاک ہے تجھے شوق میں اے گلبدن  
 کیا چلے اب پنجنہ عشق گریباں گھر سوں  
 ناز کے خنجر کا بسمل ہوں، تغافل مت کرو  
 جان جا تا ہے مرا اک آن کی تاخیر سوں  
 آرزو بندے کی لکھنے میں قلم ہے سہنہ چاک  
 شوق کا قصہ میرا بسکہ ہے تھر پر سوں  
 ”فخر دیں“ اب یار پر قربان کر توں ننگ و نام  
 عشق نے فارغ کیا تجھے، عقل کی تدبیر سوں

سہم مژگل سے کیا تن کو مشبک مہرے  
شوخی دل ابرو کماں تھا، مجھے معلوم نہ تھا

میرہاشم 'فقیر' تخلص

از خاندان گرامی، و از یاران شاہ 'سامی' است  
باین فقیر ربط خاص میدارد، و گاہ گاہ بفقیر خانہ تشریف می  
آرد - ازوست :-

اتھاہ جوشش حسرت عجب خون شہیداں سے  
و قاتل شوخی شاید وہاں حنائی دست و پا گذرا





## باب الصاد

معهد نظام الدین احمد "صانع" تخلص

از شعراے بلگرام و معنی آفرین شیرین کلام است -  
ترجمہ احوالش از تذکرہ "سرو آزاد" می طرازد ،  
و جواهر گران مایہ اشعارش از بیاض میر اولاد محمد صاحب  
'کامیاب' فرا گرفته حوالہ قلم در افشان می سازد کہ "صانع"  
بلگرامی نظام الدین احمد ہمیں نام تاریخ تولد اوست ،  
مطابق سنہ تسع قلائین و مائتہ والف - جوانی است از عشیرہ  
قضاۃ عثمانی - مہذب و مؤدب ، در حدائث سن کلام اللہ رایاد  
گرفت - و در خدمت میر فوازش علی سلمہ اللہ تعالیٰ تربیت  
یافت - مشق سخن از خدمت 'میر' میکند - ذوق سلیم و ذہن  
مستقیم دارد ، و از قبلہ قضاۃ عثمانی اول کسی کہ شعر درست  
انشا کرد ، و آلی دلپسند بسوز فکر برآورد ، اوست - ایند سبحانہ  
عمرش بیغزاید و پایہ سخنش را تر قیہا کر است فرماید -

قید میں تیری نیت دلگہر ہیں صہاد ہم

خوش گذر تا تھا ہمارا جب کہ تھے آزاد ہم

گل یہ خواب ناز مہں ، اور باغیاں نازک دماغ  
 ہاے کہونکر صحن گلشن میں کبیں فریاد ہم  
 سیر گلشن کی نہیں دیتا ہے رخصت باغیاں  
 کس طرح اس سال میں دل کو کریں گے شاد ہم  
 عشق تیرے سون جنوں میں بسکہ کامل ہیں ہمیں  
 روح مجنوں کے تئیں کرتے ہیں گے ارشاد ہم  
 گر خدا بھی اُس طرف پھیرے منہ اُس کا دیکھہ کو  
 روز محشر کس ستیں پاویں گے 'صانع' دان ہم

فتح علی خان این ابیات می طرازد: —

کیا رخصت سگ لیلی کو دے کر استخوان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے کچھہ مجنوں نے صبرا میں نشان اپنا  
 صحن کی اس محبت پر دیا تھا جان و دل 'صانع'  
 نہ تھا معلوم ہو جاوے گا و نا مہربان اپنا

مغل خان " صنعت " تخلص

از اقرباے نواب مغفرت مآب است ، آفتاب احوال از مطلع  
 خفا سر نہ کشید و انوارش کہ عبارت از اشعارش باشد ، بجز  
 این دو بیت کہ در تذکرۃ فتح علی خان مسطور است ،  
 بفقیر فرسید: —

سینے میں آہ ، دل میں طیش ، اشک چشم میں

شہرہ پہ ہاشمی کا مرا گھر بہ گھر ہوا

یاو گھر جاتا ہے یارو کیا کروں ہاے گھر جاتا ہے یارو کیا کروں



قافیہ این بیت درست نہی شود ، مگر بجائے یار ماہ قرار  
دہند و بجائے ہائے آہ مقرر نہایند ، لیکن فصاحت کو؟ —

خمزے سے مارتا ہے ، جلا قتا ہے ناز سے  
کھا ملک حسن کا صلیبا تو خدا ہوا  
میر محمد صابر ، صابر ، تخلص

شہر یار اقلیم سخن ، و تازہ ساز مراسم این فن است -  
شہر را بنہایت عنوبت می گوید - حاجی میر علی اکبر رمال  
کہ ذکرش گذشت ، از ملاقات او فائز شدہ است ، نقل می کرد  
کہ عجب مردے شیرین گو و خوش خلق بنظر در آمد ، ما دروہی  
ہم فکر سخن می نمود ، و 'خفیہ' تخلص خود قرار دادہ  
بود - از وست : —

ایتنا سخن ہے دل میں سمائی ہو جائیگی  
جو منہ سے نکلی بات پرائی ہو جائیگی  
میرے بوسے سے تھرا تو کچھ گھٹ نہ جائیگا  
پر مہری عاشقوں میں بوائی ہو جائیگی  
میر ، صابر ، ہم درین زمین ریختہ بر میدارد ، و این  
چند ابیات از انست : —

کب جانتے تھے تم سے جدائی ہو جائیگی  
قم کی مٹائی دکھ کی دوائی ہو جائے گی  
گر سہنہ صاف ہو ، کھلے بندوں گلے ملو  
اتنے سے دل کی کام دوائی ہو جائے گی  
راوت بچے کا چشم کا دنبالہ قہر ہے  
واقف نہ تھے پھسلنے کی کھائی ہو جائے گی

ابرو کی چین دور کر آخر ہنسو گئے تم  
 یہ ترشی ایک روز مٹھائی ہو جائے گی  
 'صابر' یہ بات جس نے کہی آفریں اُسے  
 جو منہ سے نکلی بات پرائی ہو جائے گی  
 چون احمد شاہ ابدالی در سنہ احدی و ستین و مائتہ  
 و الف از شہزادہ والا اقتدار یعنی احمد شاہ بادشاہ در میدان  
 سر ہند شکست خوردہ بطرت قندھار بگریخت 'بزبان بعضے  
 اعزہ معلوم شد کہ این تاریخ از میر سر زد :—  
 محمد شاہ کا اب بخت جاگا ندا ہاتھ نے دی افغان بھاگا  
 طرفہ این کہ مادہ تاریخ فارسی ہم کلمہ "آفت رفت"  
 بحساب درست می آید - الحاصل میر صابر از اجلہ ارکان لاہور  
 است - این چند اشعار آبدار او کہ از زبانی حاجی صاحب مرقوم  
 مسہوع شد 'درین جریدہ التلقات یافت' لیکن بعضے اشخاص  
 این جا ریختہاے میر 'صابر' را در مولود وغیرہ بنام میر  
 عبدالحی 'تابان' می خوانند 'محض بیجاست' زیور کہ آن  
 اشعار از زبانی اغوڑہ معتبرہ کہ بار ملاقات میر 'صابر'  
 یافتہ اند' بسمع رسید کہ از مناسبت آن اشعار تا حین تحریر  
 در دیوان تابان ہم دارد —

کیوں ہو کسی کے سات دل اپنا لگاٹھے  
 ہر بے وفا کے گاہ کو عاشق کھاٹھے  
 ہم مارو مان آئے ہیں پیروں کی منتیں  
 گر آ ملیں سبجن تو نیازیں چڑھاٹھے



’صابر‘ کی بات اپنے تو خاطر میں یاد رکھ  
اے یاد اپنے دل کو خدا سے لگائیے

معہد صادق ، صادق ، تخلص

از دوستان راقم سطور است - مشق سخن ریختہ نو  
می کند، ازوست :-

خوف سے صیاد کے طاقت نہیں پرواز کی  
کس طرح گلشن میں جانے کی تمنا کیجئے

لچھوی نراین ، صاحب ، تخلص

لؤلؤف این فسخہ کہ ذلہ برمائندہ خوران سخن ، وریزہ  
چہن خوان هر فن است . اگرچہ باوجود موجود بودن درجہ  
صف فعال نشینی چہ جرأت کہ در جرگہ سخن سنجان ہم پہلو  
نشیند ، و باوصف پیدا شدن خط غلامی کجا مجال کہ معاذی  
معنی پڑوہان اسم خداوندی گزیند - لیکن از توجہ موحہ  
بزرگان کہ از راہ احترام نابینا را بصیر ، و زنگی را کافور  
می گویند ، باین تخلص بلند آوازہ گشت ، و در صف شعراے  
فصیح بیان ہم زانو بنشست —

تب سے میرا نام ’صاحب‘ گد ہوا مشہور یہاں

جب سے اے دل میں قلام شاہ موداں ہو گیا

مخفی نہاند کہ والد ماجد فقیر لالہ مسسارام مدالہ ظلمہ و  
ادام اللہ اقبالہ ، از مدت سی سال تاحال تھریر این نسخہ پر تعلقہ

پیشکاری صدارت صدرالصدور دکن سرگرمی می دارد، و قبل  
ازین چندے از توجه نواب مصفا الدوله مرحوم بخدمت  
پیشکاری بخشی الممالک سرفرازی داشت، حق سبحانه تعالی  
سایه ذات والا را بر سر (...) کسان تا یوم القیام سلامت و خورم  
دارد. بتاریخ دوم شهر صفر المظفر سنه ثمانیة و خمسين و مائة  
و الف هجری این هیج میدان جامه هستی پوشید، و در عمر  
یازده سالگی بخدمت قبله بوحق حضرت شیخ عبدالقادر صاحب  
سله الله تعالی کتب متعارفه سند کرده، از سواد و بیاض  
واقف گردید. ازان جا که شعر را دوست می داشت، بسلك  
تلامذه قبله دین و دنیا حضرت میر غلام علی، آزاد، مدظله  
العالی در آمد و بتقابل میر عبدالقادر، مهربان، که یکی از  
مهره تابان آن جناب است، پوشیده، صاحب، تخلص قرار داده،  
دیوان غزلیات مردت قریب دوهزار بیت مرتب ساخت. چون  
رتبه لاقدری حیثیت پیدا کرد، و باصطلاح شعرا و قواعد شعر  
ماهر گردید، ساخته و پرداخته سابق را محض تقویم پارین  
دید، یک قلم بر همه ها خط کشید. الحال که سال هژده از عمر  
گزشته باشد، چون مطلع شد که میر محمد مسیح، صاحب، تخلص  
در فارسی گذشته است، بجناب فیض مآب حضرت میر صاحب و  
قبله التماس تخلص نمود. آن جناب از راه شفقت تخلص  
'شفیق' عنایت فرمودند. لیکن از آن جا که ریخته جات  
فقیر درین جا بعوام و خواص اشتهاار یافته، صاحب، تخلص  
در ریخته بوقرار داشته شد، و در بعضی بحور که 'شفیق'  
فهی گنجد ناچار تخلص، صاحب، آورده می شود. تاریخ



مرحمت تخلص ، تخلص ذو ، یافتم ، و مصرعے دیگر کہ ازو ہم  
 اعداد سنہ سال مستخراج می شود قطعہ فہودم : —  
 از حضرت فیض بخش ، آزاد ، گردید مرا تخلص افعام  
 تاریخ باہل بزم گفتم امداد شفیق شد موافق  
 اسید از سخن سنجان و ترصد از بالغ فظران این کہ این  
 چند نتائج طبع ناقص را کہ عرض می دارم ، تا از خوردہ چینی  
 دور بودہ اصلاح فرمایند و بنظر شفقت ملاحظہ کردہ ، بعیب  
 پوشی جہد بلیغ فہایت : —

و کمان ابرو جب آ شمع شوستان ہو گیا  
 دل مرا اُس پر پتنگی سا ہی قربان ہو گیا  
 اس بہوؤں سے خوب ہی زائد ... گوشہ لیا  
 ورنہ جو دیکھا کمانیں یہ سو قربان ہو گیا

شمع پر پروانہ چل کر راکھ ہو عاشقی کا نام روشن کر دیا

اس وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت  
 ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت  
 ہم ترستے ہی مریں ، لوقے مزہ ہو ، پرویز  
 کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت  
 مہر درد لطف و تسلی ہے رقیبوں کے نصیب  
 ہم یہ یہ چور و ستم اور بلا یا قسمت  
 دوستی میں کون ہے گا کوہ کن سا دل جلا  
 بات کہتے ہی دیا ہے جان ہے دے اتھاد  
 جسی گھڑی لیلی کی کھولی فصد آ فساد نے  
 خون نکلا قیس سے اُس آن ہے دے اتھاد

میں ازل سے ہوں قلندر داں حسن کا لاریب فیہ  
کون جانے ہے تیری اے نستہ ترین و خسار سار

تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قید رکھ  
 آپہنسے اب دام میں تک بھر کرفا کیا ضرور  
 خط پہ آویزاں نہیں یہ زلف تیری پہچندار  
 مارنے کو مورد کا لشکر مگر آیا ہے مار  
 سرو کی سولی پہ چڑھا قمیڑی کہی بچوں سے بات  
 تم تو برخوردار ہو، گر ہم ہوے منصور دار

قتل پر کس سے چلا ہے یہ ستم گار کہ بس  
 آستینوں کو چڑھا کھونچ کے تلوار کے بس  
 آخری دم ہے تک ایک دیکھ بھلا اے قاتل  
 بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کہ بس  
 حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل  
 میں نے دیکھا ہوں گرفتار ہو آزاد کہ بس  
 بس تھپی رہنے دو یہ بات میاں مت بواو  
 ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص  
 بات کہتے ہی گئی جان تصدق تم پر  
 ہم پہ یہ کچھ ہیں وہ یہ کچھ ہے ہمارا اخلاص  
 باغبان ہم کو نہیں والدہ کچھ گل سے غرض  
 ہیں گے مشتاق صدا، ہے شور بلبل سے غرض  
 کم رکھے چی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط  
 جی ہی لے چھوڑے گا ورنہ ان بتاں کا اختلاط



ہے یہ تحقیقی کہ تم کو نہ رہے گا ور ضرور  
 اب ہوا ہے گا نمودار تمہارا یہ خط  
 بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ  
 نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ  
 ہمارے قتل کرنے کو نگہ قاتل کی کیا کم تھی  
 جو اس نے نیسچہ بھی ساتھ لایا ہے خدا حافظ  
 مزاج باغیاں معلوم ہوتی ہے کہ بلبل نے  
 چمن میں شاخ گل پر گھر بنایا ہے خدا حافظ  
 بہار آنے سے اب کے باغ میں اے ناصح مشفق  
 دوائے دل نے کچھ سن گئے تو پایا ہے خدا حافظ  
 جیوں جلا آگ، کا آتش سستی ہوتا ہے بہلا  
 عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا قری باتیں بنانے کے تصدق  
 مرا دل لینے ہی تک آشنا تھا ترے آنکھیں پھرانے تصدق

شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے پکڑ تسبیح کو ہاتھ  
 مارٹے گردن میں ایسا جائے جو ملکا دھلک  
 دل اُلجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں ووبال  
 کیا مچے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم  
 کس طرح بیسار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج  
 پوگئی ہے اُس کی آنکھوں سیتی میٹھانے میں دھوم

\* مزاج گل نہت نازک ہے اور مالی ہے بے پروا  
 چمن میں بلبلوں نے فل مچایا ہے خدا حافظ

(اصلی دیوان میں)

ہم بغل ہوتے سجن کے ہو گئی آنسو کی بھیڑ  
 جیوں مچاتے طفل ہیں گئے عید کے آنے میں دھوم  
 کوئی گریباں چاک بیدل کاں بسے گا ' صاحبہا '  
 کوہ میں قہرہاد ' و سجنوں کی ہے ویرانے میں دھوم

عجب ہے یہ کہ ہم کو داغ دے کر کہاتے ہو تم اب لالہ جہاں میں  
 نہیں ملتے جو خوں اپنا قدم سے آج قاتل کے  
 بروز حشر دیکھو تم حذا کے وہ کھودتے ہیں

کیا کریں مرض حال تیرے پاس ہم کو دل فہیں تجھے سراغ نہیں  
 کوئی بچارا تجھے کہاں دھوندے ایک جا کا ترے سراغ نہیں

ہم تو حاضر ہیں، نہ کرتے ہیں ترا حکم عدول  
 خون دل تو جو پلا تا ہے پلا بسم اللہ  
 آب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن  
 باقی ہے میرے بعد یہی یادگار کچھ  
 اس طور تہج گئے ہیں نین کس کی یاد میں  
 نرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

اب لنگ سے کہو جاتے ہو کہاں متوالے  
 کئی دنوں سے تو دئے پڑتے ہو آلے بالے

اثر اس کو نظر گاہے مگر ساقی شرابی کی  
 کہ پانی دھولتا ہے پیٹ میں اب یوں گلابی کی  
 کاں ہے دل سوز دو پروانہ کہ آکر دیکھے  
 شمع سے مجلس رانداں میں دمق باقی ہے

کہو باقیں بلاتم اب ولیکن تسہارا دل کہیں جاتا رہا ہے



ہمیں کفج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے  
 خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے  
 جی میں ہے جاگر چمن میں بادہ نوشی کی بجائے  
 یاد کروو سرمئی انکھیاں خموشی کی بجائے  
 میں جاتا ہوں گلشن میں سینے کو کھولے  
 کہ تا داغ لالہ بتانے نہ پاوے  
 تک ایک پھر نظر کر ترحم کی اس پر  
 یہ بسمل ارے قلملانے نہ پاوے

چھایا ہے ابر چار طرف سے چمن کے بیچ  
 ساقی! کدھر ہے جام، کہاں وو دھق ہے  
 لائے جواب وہ کوئی 'صاحب' کے شعر کا  
 جس کو کہ ذہن ثاقب و فکر دقیق ہے

دوستی کر تم سے ہم بیگس ہیں ہے دے دوستی  
 ہم تمہیں دل دے کے یوں بے بس ہوں ہے دے دوستی  
 گالیاں بھی کھا چکے، جھڑکی بھی تیری سے گئے  
 یہ تمہاری دوستی کے جس میں ہے دے دوستی

مہاں کب سے اُمید و آروں میں ہیں  
 ہمیں ایک بوسہ تو انعام ہوے  
 اگر وہ شعلہ خو تک منہ سے پردہ دور کر دیوے  
 پتنگے جل سر ہیں اور شمع کو بے نور کر دیوے  
 مرے ہو خون کے پھاسے، نہ چاہو ہونٹ فصے سے  
 مبادا یہ عقیقہ اس تشنگی کو دور کر دیوے

جان! جنگل مہوں یوں نہ جاٹھو تم      دل جلا کوئی سانس بھرتا ہے  
خاک سے اُس کی نرگس اُگتی ہے      جو ترا منتظر ہو مرقا ہے  
اچھے بندوں پہ جانی \* دیکھو پہلا      کوئی اس طور ظلم کرتا ہے

جب کھلے بندوں گیا اور رسمسا تو باغ میں  
تیری ایسی طرح پر سب گل بھی خنداں ہو گئے  
ہر جہت باد صبا کے یہ قدم کا فیض ہے  
مرقد ہلبل یہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

• جان ( اصل دیوان )





## باب القاف

معبد قائم ، قائم ، تخلص

ذہن سلیم و فکر مستقیم دارد - اشعار آبدار و معنوی  
لطافت ، و ابکار افکارش حاوی ملاحات —

آدم کا جسم جن کے عناصر سے مل بنا  
کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا  
قائم ہر ایک کوچے میں ہے طرفہ تعزیم  
یوسف ترے کی گرمی بازار یک طرف  
دلال ایک سمت سے منہ کو ملیں ہیں خاک  
سر پوٹھتے پھرے ہوں خریدار یک طرف

سیر تقی ، میر ، و فتح علی خان این ابیات می نویسند:-  
دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا  
اُتھ جائے گر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا  
کہوں چھوڑتے ہو درد تہ جام مے کھو!  
درد یہ بھی ہے آخر اُسی آفتاب کا

درد دل کچھ کھا نہیں جاتا      آچپ بھی رہا نہیں جاتا  
جاہ ماتم کو نمت مرے دل میں      اس نگر سے دھا نہیں جاتا  
ہو دم آنے سے میں بھی ہوں نادم      کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یہ کہہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا  
 پر دیکھیو لینا نہ کہہو نام کسی کا  
 الہی واقعی اتنا ہی بد ہے فسق و فجور  
 پر اس مزے کو سمجھتا جو تو بھر ہو تا  
 بناوے کوئی عساری سو کس توقع پر  
 پوا ہے قصر فریدوں، بن آدسی سو نا  
 نیک و بد جو تجھ کرنا ہے سو کر لے 'قائم'  
 پھر امید نہیں یہ کہ جواں ہووے گا  
 کو نوحہ کر، کہ خاک پہ مہر ہو گرم شور  
 تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خاموش تھا  
 ہم سے بے بال و پر اب جائیں کدھر اے صباد  
 گاہی تہیں ذبح کیا ہو تا کہ آزاد کیا  
 صحرا پہ گر جنوں مجھے اوی عتاب میں  
 کہنچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں  
 آوے خزاں چمن کی طرف گرمیں رو کروں  
 فقیر کرے گلوں کو صبا، گو میں بو، کروں  
 کہولے \* ہے چشم دید کو تیری یہ جیوں حباب  
 اپنے تئیں میں آپ نہ آیا نظر کہیں  
 رہنے دو میری نہی کو ہو جائے تا قہار  
 لے جائے گی اُڑا کے نسیم سحر کہیں



اے دل بزرگ فلچہ نہ مل گلر خوں سے توں  
ایلی گره میں اُن کے کھلا نے کو رز نہیں

دل تو کہے سنے سے سمجھتا بھی ہے کوئی  
جو کچھ کہو سو دیدہ خانہ خراب کو

مہں دھکڑ مہں پوا ہوں بزرگ نقش قہم  
تیں چھوڑا کس کے بھروسے پہ کارواں مجھ کو  
( قطعہ بند )

یارو بے فائدہ کیوں بکتے ہو مجھ سے جاؤ  
انٹی کہتے ہو مجھے ، اتنی اُسے سمجھاؤ  
وہ نہیں تو کہ تجھے فہم ہو کسی عاشق کا  
پا کوئی جیوے نصیبوں سستی یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں  
لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو  
مہں کہا خلق تمہاری جو کمر کہتے ہوں  
تم بھی اس کا کبھی کچھ ذکر بیاں سنتے ہو  
ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یہ بات  
ہووے گی ویسی ہی جھسی کہ وہاں سنتے ہو

راہ پھنڈے اُسے دکھتا ہوں اگر گھیر کھو  
ہنس کے کہتا ہے مجھے کام سے اب پھیر کھو

یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہوے  
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہوے  
 مغفی نہاند کہ دیرن شعر ہمیں قدر فراکت است کہ شاعر  
 بہوجب تلفظ عام موزون کردہ و خطاب بدشمن دشمن نہوے  
 لیکن ( ۶ ) :-

نہاشد دشمن دشمن بجز دوست

جیو میں چہلیں تھیں جو کچھ سوگمیں \* اب یار کے ساتھ  
 سر پکتا ہی بنا اب در و دیوار کے ساتھ  
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قید کرو  
 جیو نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے ساتھ

موقوف شغل گریہ مری چشم اگر کرے  
 اتنا رہے نہ آپ کہ لب کوئی تر کرے  
 پہلے ہی سوچتی تھی ہمیں اے شب فراق  
 یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے

تجھ سے لگوں تھوں آنکھیں پہنسا مغت میں یہ دل

تقصیر ہے † کسو کی گرفتار ہے کوئی

دھن تیرے کو یا یا بات کہتے ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے  
 نہ لگا دل کو اس کی سڑگاں سے اپنے حق میں تو کانٹے مت بووے

اُٹھاوے ستم یا جفا کیا کرے بچارا یہ دل ایک کیا کیا کرے  
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو بہلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے



نہ مرنے دیتے ہم ”قائم“ کو لیکن  
خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے

یہ دل وہ جنس ہے کہ دیا گر کہیں اُسے  
دھوکا یہی رہا کہ نہ دے باز پس مجھے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے  
جو گذرے ہے مجھے پر خدا جانتا ہے  
بہکا پھروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت  
اے ہمدھان پیش قدم! تم کدھر گئے؟  
جیو تچ چکا ہے ایسے حسینوں کے ہات سے  
دل دیکھنے کو اے کے یہ ظالم مگر گئے

افغان و آہ گشتہ بے داد کیا کرے  
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

(رباعی)

کیا پشم ہیں دنیا کے یوسب اہل نعیم  
بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زر و سیم  
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
مکرا ب جو خم نہو براے تعظوم

بھلا اے ابر مڑگاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
بہار عمر ہے ”قائم“ کوئی دن اُسے جیوں گل، بہارے! کات ہنس کر

ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بے درد پوچھے ہیں  
 ہم اپنے جی سے عاجز ہیں اُنہوں کو عہس سوجھے ہیں

”روکے ہے کون تیغ“ مرے عشق نے کہا  
 بولا اُدھر سے داغ جگر لے سپر ”کہ ہم“

دل تھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ہے  
 یہاں راکھ کا ایک تھیر ہے اور آگ دہی ہے  
 اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم پھر تھجھکونہ منہ دکھائیں گے ہم  
 جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم

میر قدرت اللہ 'قدرت' تخلص  
 از شاہ جہان آباد است، قدرت سخن گوئی ازین بیتش کہ  
 در تذکرۂ میر و فتح علی خان مندرج است، ظاہر می شود :-  
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی  
 حالت نیت بری ہے دل بے قرار کی

’قدر‘

قدر شعرش ازین بیت او کہ میر تقی 'میر' و فتح علی خان  
 نوشتہ، ہویدا است :-

آے ہو آج تو رہ جاؤ سجن رات کی رات  
 لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات



شاہ قاسم ، قاسم ، تغلص

مضامین صاف و شستہ می جوید، و شعر را بہ نہایت عنایت  
می گوید۔ با راقم سطور در 'حمید آباد' ملاقات سرسری  
دست داد، عزیز کسی بہ فطر آمد، حق تعالی سلامت دارد —  
عجب اُس خوش ادا کے پاؤں میں سونے کے تورے ہیں  
گویا خوردشید کے حلقے ید قدرت نے جوڑے ہیں  
بتقابل این بیت، بیت حضرت میر صاحب و قبلہ میر  
غلام علی، 'آزاد' مدظلہ اللہ تعالیٰ این وقت بیاک آمد، آزان جا  
کہ اطفے دارد، دل بے اختیار خواست کہ بہ تحریر آید،  
ابہذا نوشتہ شد:—

نہ از خلخال زریں زیور آن سرو سہی کردہ  
بپایش بوسہ زد خوردشید و قالب را تہی کردہ

و گلرو کی سیمہ زلفوں سے دقتا ہے ہمارا دل  
گلابی باغ میں یہ بے طرح کے ناگ چھوڑے ہیں

مرا دل خوف کرتا ہے تری بانگی فغا ہوں سے  
نہ دالے حق کسی کو کام ان چشم سپا ہوں سے  
دھوں کمب تک میں داراں قول ایسا دوبتہ کرتا  
نکالے حق تعالیٰ مجھ کو ان الفت کے چاہوں سے  
اثر کرتا نہیں اُس سنگدل پر درد کیا کیجے  
و گر نہ قلعہ لکا از دُم کی آہوں سے

دل تسہارا مجھ سے گر بیزار ہے خوش رہو میرا بھی اللہ یار ہے

نہ میرا درد دل جا نا کسی نے      ذہ یارو! مجھ کو پہچانا کسی نے

اس چشم پر خمار کو دیکھا جو خواب میں  
نرگس کی نیلے تب سے چمن میں اُچت گئی  
بلبل چمن سے اُٹھ کے چلی تھی بہار میں  
بو گل کی دوستی (کی) اُسے اُڑ کے لپٹ گئی

یہ زمانہ ہے بے وفاؤں کا      مت کسی سے تم اتحاد رکھو

دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں  
اس دوستی کے پیچ میں آنا بھلا نہیں  
جب تک وہ لالہ رو نظر آتا نہیں مجھے  
یہ داغ دل کسی کو دکھانا بھلا نہیں  
بیتاب و بیقرار مجھے چھوڑ کر سجن!  
اب ہم کو ایسے وقت میں جانا بھلا نہیں  
وہ شوخ قند خو ہے، نہت زود رنج ہے  
دامن کو اُس کے ہات لگانا بھلا نہیں  
میں جس کو دل دیا سو وہ دشمن ہوا مرا  
'قاسم' میں کیا کروں یہ زمانہ بھلا نہیں

فقیر ہم درین زمین ریختہ ابیا تے چند بساک فظم کشیدہ  
و مصرع مطلع 'قاسم' را تصدیق نمودہ، این سہ بیت از  
آہست (ابیات): —



مالی ہے مست خواب جگانا بھلا نہیں  
 بلبل کے حق میں شور مچانا بھلا نہیں  
 اے آفتاب در بدر اور زرد رو ہے تو  
 ہر روز کوے یار میں جانا بھلا نہیں  
 'صاحب' یہ واقعی ہے جو 'قاسم' نے اپ کہا  
 دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں

فتح علی خان این ایات بنامش می نویسد :-

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اُڑ گیا آج کھربا کا رنگ  
 میں ہار دیا، جان! تجھے مولسری کا  
 اک دام بھی تجھے سے نہ لیا مولسری کا  
 مجھے اے سرو قد تجھے ناز نے مارا نزاکت سے  
 بجائے گل ہمدانی قبر اوپر ناز ہو رکھو

قاسم دوم \*

احوالش معلوم یسنت، میر تقی 'میر' این بیت می نویسد :-  
 گلی مہن سر کے لبت سیلی سوا ہے خال کا دانہ  
 ہوے جو گئی تو کیا یہاں وہاں جدہرنکلے تہہرنکلے

قادر \*

احوالش و اشعار بفقیہ فرسید، مگر این یک بیت در تذکرہ  
 فتح علی خان دیدہ شد :-

\* نکات الشعراء کے موجودہ نسخے میں نہیں ہے۔

+ سہد خلہل - ریختہ، اہموار گوید و درد کن بزمی برد -  
 (فتح الکردیوی)

خوہی لگا جب سے فخر کا کمل پشم کر بوجھتا ہوں دنیا کو

میرزا عزت بخش ، قربان ، تخلص

جوان قابل ، در فارسی ، سخن دان ، تخلص می کند ،  
مولد او خاک خجستہ بنیاد است . الحال بقلعہ فیروز گدہ ،  
می گذراند ، ازوست :—

حرف حق پر قتل واجب ہے نہیں اے جاہلو  
ہاے مت مصلو کو مارو خدا کے واسطے

مشکل تھا اُس کو بصر حمیت ستی عبور  
کچھکول کی جو کشتی نہ لکتی کدا کے مات

میرزا رضا بیگ ، قہر ، تخلص

از موزونان خجستہ بنیاد است ، فکر سربخ السیر و ذہن  
رسا دارد - فروغ ذاتش از انظار آفتاب طبع ، میرزا ، روشنی  
گرفتہ ، و اکثر ریختہاے 'یقین' را تتبع نمودہ ، سخن بشستگی  
ورفتگی می گوید ، و با راقم سطور ارتباطی می دارد ، این  
چند ابیات ازو نوشتہ شد :—

ہزار شکر مرا مدعا ہوا حاصل  
اگرچہ عشق میں کئی رنج اور بلا دیکھا

پا بندی سے دل ہو کر آزاد بہت رویا  
زنجیر کو زلفوں کے کر پا بہت رویا



دل زلف میں جا اُلجھا اس شانے سے کیا ہوگا  
 کٹی گڑھیں پڑیں اس میں سلجھانے سے کیا ہوگا  
 مغرور نہ ہو ساقی! توں مے کے اوپر ایتنا  
 لبریز کہیں تیرا پیمانہ ہو جساوے گا  
 ملتے ہو 'قمر' سے تم گر دل کی صفائی سے  
 ؟ انو سے ملا زانو بیٹھو گے تو کیا ہوگا  
 مہاں! کس دھج سے آتے ہو اھا اھا اھا اھا  
 ادا سے مسکراتے ہو اھا اھا اھا اھا اھا  
 کہیں سے جس دھی چولی 'کہیں دامن ہوا تکتے  
 بہت شوخی مچاتے ہو اھا اھا اھا اھا اھا  
 ایک تم 'کیا ہم نے سب عالم کو دیکھ بے وفا  
 کوئی دلبر نہیں ہے جس کے ساتھ دل بھلائیے  
 عرض کرتا ہے 'قمر' کچھ بات کہنا ہے ضرور  
 یا مجھے ہوئے حکم وہاں یہ آپ یہاں تک آئیے

## باب الزاء

بندوا بن 'راقم' تخلص

راقم اشعار آبدار و ناظم لآلی شاہوار است - اصلاح سخن  
 ز میرزا 'سودا' می گیرد 'و در شاہ جهان آباد بسر می برد -  
 این چند ابیات از 'نکات الشعرا' رقم می نماید :-  
 یہاں تک قبول کیجئے خاطر تری جفا کو  
 تا سب کہیں کہ 'راقم' رحمت تری وفا کو

میر تقی 'میر' فوشته کہ "این معنی را در دیوان میر  
 عبدالحی 'تابان' 'سرحوم' بتغییر ردیف بہمین الفاظ مطالعہ  
 کردہ ام - ظن غالب آفست کہ این شعر از 'تابان' مذکور است،  
 چرا کہ او از مدت مشق سخن می کرد و این نو مشق است -  
 والدہ اعلم - " صاحب می گوید کہ بنظر فقیر بیت 'تابان' در  
 آمد، عجب این کہ در تذکرۃ 'میر' بترجمہ 'تابان' مسطور  
 است و 'میر' را ملاحظہ نیافتاد - بیت این ست :-

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر  
 کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں  
 دل کنج قفس میں کر فریاد بہت روہا  
 منسلے کے تئیں دل کے کر ہوا بہت روہا



• میرے اعضاء میں تجھ کو کمر سے میاں فرق ہو گز نہیں سر سو کا  
 ابر تو سے چھم گریاں کم نہیں موج دریا ہے شکنج آستیں  
 مڑاں سے دل بچے تو تکرے کریں ہیں ابرو  
 یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داغ چاھی (قطعہ بند)  
 گھٹے لگا کہ تو کش جس وقت ہووے خالی  
 تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی  
 اے باغباں نہیں تیرے گلشن سے کچھ فرض  
 مجھ کو قسم ہے توڑوں اگر برگ و بر کہیں  
 اتلا ہی چانتا ہوں کہ میں اور عندلیب  
 آپس میں درد دل کہیں تک بیٹھ کر کہیں  
 کس کے گلے کا قطرہ خوں ہے تہ زمیں  
 جیوں تسمہ اُگتے ہیں گل اور نگ اب تک  
 پہنچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب  
 یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھ  
 دیکھا نہ نہ ہو جسے میں کوئی سر زمیں نہیں  
 پر تنہم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں  
 ملتے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہات  
 آیا جو دیک میں تو کم از آستیں نہیں  
 مری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگزساراں  
 رہ وہ عمل کہ ہووے سبب نجات یاراں  
 سنا کن نے حال میرا کہ جیوں ابر وہ نہ رویا

دکھ ہے مگر بے قصہ اگر دعاے یاراں

بیچوں ہوں میں اس پاس یہ دل فہم نگہ کو

اُس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہووے

اے عشق مجھ کوئی طرح مار تا یار کہے کہ ہائے عاشق

کام عاشقوں کا کچھ تبحر منظور ہی نہیں

کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ

اس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں

سنتے ہوں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دوام صبح

ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح

معصومت مہری بہت ہے یا تری بخشش ہے بھش

اپلی رحمت کو نظر کر میرے عصیاں کو نہ دیکھ

صہاد کب تو چہورے گا مجھ کو قفس سے آہ

کہتے ہیں میرے دل میں بہت خار خار باغ

روئے میں اس قدر تو جگر اے جگر نہ کر

دیکھا نہ تو نے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے

نامے کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا

پر واسطے خدا کے قاصد! شتاب پھرنا

ایک دے بھی دن تھ ہارو جو تھا ہمیں میسر

گلشن میں سات اُس کے پھٹے شراب پھرنا

کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر

جو چاہے گوہر مقصود اے دل صدف کی طرح توں پاس نفس کر



## ’ رسوا ‘

میگویند کہ ہندو پسرے ہوں، و در دبستان بیضواند، کہ  
 ناگاہ دلش سائل زلف گرہ دار مسلمان پسرے شد، رفتہ رفتہ  
 عشق از طرفین انضباط یافت۔ روزے منظورش طعام می خورد،  
 و ’ رسوا ‘ حاضر ہوں، طلبید، و تکلیف طعام خوردن کرد۔ از  
 آنجا کہ سرشتہ محبت درست داشت، انکار را بر خود گوارا ندید،  
 فاچار گشتہ این واسوخت کہ بر غزل حضرت مولوی ’ جامی ‘  
 است، بر خواند:—

( مسدس )

مجلسوں نہیں کہ جا کے میں صکرا کو سر کروں  
 فرہاد نہیں کہ کوا کو زہر و زہر کروں  
 تہدی گلی میں آئے کدھی گر گزر کروں  
 یک عاشق ضعیف ہوں تجکو خیر کروں  
 ” اے ترک شوخ اپن ہمہ ناز و عتاب چہیست  
 بادل شکستہ گل ستم ہے حساب چہیست

کہتے ہیں شیخ یوں کہ تو اسلام کر قبول  
 اور بدھن یوں کہتے ہتوں کے تئیں نہ بھول  
 دھتا ہوں روز و شب میں اسی فکر میں ملول  
 کس کا کہا میں مانوں اور کس کا کروں عدول  
 ” از کوے تو بہ کہہ روم یا بہ بت کدہ  
 اے پھر رہا پگو کہ طریق ثواب چہیست “

مر جاؤں گا نغافل سے موت دے گالیاں  
آگے تو جانتا نہ تھا اب کن سکھالیاں  
پلکھیاں ہیں تیری نشتریں جب سامنے کیاں  
لایا چھری ذبح کو مرے کیوں تو اے مہاں  
”خلجبر کشیدہ در پئے قتلیم شتاب چہست  
خود گشتہ ام ہلاک ترا اضطراب چہست“

دو رو کے زور کا توں ہوں میں تجھہ بنا اے یار  
اور شب تمام جاگ کے گھڑیاں کروں شمار  
ہر چند اپنا حال کیا تجھ کو آشکار  
تو بھر حم نہ آیا مجھے دے کے انتظار  
”گفتی شمع بخواب تو آیم ولے چہ سود  
ماخود در عمر خویش ندانم کہ خواب چہست“

مقطع این و اسوخت بفقریر نرسیدہ، اہذا نوعی بنا خن اشک  
دل را می خراشد و سیر تقی، سیر، فوشتم کہ ”پہشتتر عاشق  
طفل ہندوے بود“ او از قضا مرد، عاشقی او بہ ہوس مبدل گشت،  
افتہی۔ غرض نو مسلم مقررے است و دیوانہ بکوچہ و بر زن  
خراب و خوار می گشت، مسلم از ان جا ست کہ رسوا، تخلص  
می کند۔ شعراے دہلی کہ در اشعار خود خطاب بہ شیخ می کنند  
و رسوائی او بیان می نہایند، اکثر کنایہ ازان است۔ اشعار  
در مدائتہ، رسوا، بسیار بنظر در آمد، این ابیات از دست:-

نہیں دو رو کے قاصد یار کی فریاد کرتا ہوں  
ترا مکھہ دیکھہ کر اپنے کہے کو یاد کرتا ہوں

نہ جانو عیش میں کچھ عمر اپنی صرف کرتا ہوں  
جو کچھ باقی ہوں دن سہرے انہیں دور رو کے بہوتا ہوں



دو دو کے چشم ہجر میں بے نور ہو گئیں  
 جادری ہوں اشک، شامے کیا ناسور ہو گئیں  
 قشتر مجھے نہ مارو قاتل کا منہ دکھاؤ فساد کیا کرے گا جلاؤ کو بلاؤ  
 جو کوئی چاہے کہ اُس کو جست وجو کر لائے  
 یار کے کوچے میں یا صحرا میں رسوا پائے  
 این ابیات فتح علی خان و میر محمد تقی 'میر' می فریستند:-  
 قفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جاے نہوں  
 اُڑیں تو پر نہوں رکھتے، چلیں تو پائے نہوں  
 وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بے تاب ہو  
 اس دوانے دل کو 'رسوا' کس طرح سمجھائے  
 ہر گلی گھر پڑے ہیں مست ہو دیوار و در  
 ابر رحمت ہے برستا یا برستی ہے شراب  
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں  
 آنسو بھی نہیں دھے کہ بھلا رو کے چپ دھوں  
 عبدا لر حیم 'رحیم'  
 میر تقی 'میر' این بیت می فریستند:-  
 آیا قراق اب دھو کا سدہ بدہ گنوا مجنوں ہوا  
 جس بات رو لیلی گئی اُس بات مجھہ جانایو  
 فرالدین حسین خان 'رنگین' تخلص \*

\* فرالدین علی 'رنگین' تخلص

یسر ضیاء الدین حسین خان است، کہ صدر الصدر مملکت دکن بود۔  
 مدت دو سال ضمیمہ صدارت بتقدمت خان سامانی سرکار نواب  
 آصف جاہ امتیاز داشت - مشار الیہ بعد فوت پدر باضافہ منصب  
 و خطاب ضیاء الدین حسین خان سرفرازی یافت۔ جوان قابل است۔  
 (تحفة الشعراء)

اورنگ آبادی در حدت فہم و ذکاے طبیعت ممتاز، و بخطاب  
 پدر خود ضیاء الدین حسین خان سورفواز - پدرش صدرالصدور  
 دکن و واقف اکثر غرائب ہر فن بود، و والد فقیر پیشکاری  
 او سی نہود - رنگین جوانے بود کہ جامۂ رنگین بربالے او  
 دوختہ، و شمع نجا بت از جبینش افروختہ - بمصاہرت قاضی  
 کریم الدین خان قاضی بلدۂ خجستہ بنیاد علم امتیاز می افراشت  
 و با میر 'مہربان' کہ احوالش گذشت، قرابت قریبہ داشت -  
 شعر ریختہ و فارسی ہر دو می گفت، اما در قسم غزل طبعش  
 چندان مناسب نبود - دو مثنوی دارد، در کمال لطافت و تہام  
 بلاغت - غزل فارسی او بہمہ جہت شصت، و چند غزل آن ہم  
 بعضے بے مطلع و بر خے بے مقطع - در عین جوافی جہان  
 فانی را وداع نہود، و داغ تاسف بر دلہای احباب افزود -  
 ازین سبب مسودات او کہ دراصل قلیل و منتشر بودند، زیادہ  
 تر انتشار گرفتند - "روضۃ الشہدا" را بطور وقائع مقبل  
 می خواست کہ بنظم آورد، واللہ اعلم چہ گذشت - مباحثہ کہ  
 میر 'مہربان' را با خان 'رنگین' بظہور آمدہ بود، در ترجمہ  
 'مہربان' مفصلًا تحریر نہودہ شد - اول 'رجا' تخلص می کرد،  
 بعدہ رنگین قرار داد - میر 'مہربان' تاریخ و فاتش کہ  
 در سنۂ اثنین و سبعین و مائتہ و الف واقع شدہ، چنین  
 در سلک نظم کشیدہ (تاریخ) :-

از جہاں رفت خان رنگینے نتوان یافت میرزاے چنین  
 سال قوتش شہودم از ہاتف باجل رفت از جہاں رنگین  
 اگرچہ متحقق است کہ کسے بے اجل نہی میرد، مرد مان



گفتند کہ کسی زہر دادہ باشد، ورقہ موت این قسم جوان  
 از جملہ استعجاب - 'مہربان' در آن متفل حاضر بود -  
 این مصرع بداہتہ گفت: (ع) باجل رفت از جہاں رنگین -  
 چون عدد کردند، بے کم و زیاد تاریخ بر آمد - از ان جا کہ  
 غرابت داشت، قطعہ فہودہ شد - بعد اتمام 'چہنستان شعراء'  
 بزبانی توابع 'رنگین' کہ بوقت موت او حاضر بودند،  
 معلوم شد کہ بتاریخ بست و چہارم جمادی الثانیہ سنۃ سبعین  
 و مائتہ و الف، روز جمعہ یک پاسی روز برآمدہ در بلدہ ایلچپور  
 'رنگین' بہرگ مفاجات جان بحق تسلیم فہودہ - فقیر بنا برین  
 قطعہ تاریخ افشا کرد، این است :- (تاریخ)

سخن سلج معنی گزیں خان 'رنگین'

چو شد بہر گلگشت گلزار عقبی

ندا داد ہا قف پئے سال فوتش

بہ مرگ مفاجات او شد ز دنیا

رنگ شعروش اینست :- (۱۱۷۰ھ)

نہوں ہے آواز سے خالی یہ فہستان میرا

آہ کرتا ہے سدا یہ دل نالیں میرا

سیز نہوں جور ترا موسم خط میرے پر

دام مویں سور کے نہوں ہے یہ سلیمان میرا

دشتہ عمر کے نزدیک ہے مقراض اجل

بے سبب چاک نہیں ہے یہ گریبان میرا

لال چند 'رنگین'

از قوم کایستان، مانند تخلص خود رنگین مزاج و شیرین

گفتار است - در عنقوان جوانی مائل بلہو و لعب و عیش  
و طرب بود - الحال چندے بخدست شاہ 'سامی' مشغول  
استغاثہ گشت : از بسکہ ذہن و قاد و طبع نقاد داشت ، باندک  
مایہ فرصت زبان دان و معنی شناس شد - گاہ گاہے با راقم  
سطور برمی خورد ، از اوست : —

آج دو شوخ رنگہا چو چمن میں آوے  
سر و چلمے کو لگے ، غنچہ سخن میں آوے  
ناصرہوں کی بھی نصیحت نہیں اب اس کو قبول  
بات کہ تھے دو ہی اس کے جو من میں آوے  
زاغ کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی  
بو الہوس کو نہ کہو عشق کے فن میں آوے  
مردم چشم کا گھر دُوب گھا رو نے سین  
اشک کے طفل بنا کون فین میں آوے  
جس کے تئیں ہوسکے خواہش سخن 'رنگیں' کی  
ہند سے نہیں ہے عجب گرو دکن میں آوے  
عشق میں کوئی نہیں آج مڑے آئیں گا  
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ پر قدمیں کا  
کام میں اپنے ہوں سر گرم نہیں کس سے کام  
ہجو سے حق نہیں ، مشتاق نہیں تھسہیں کا

—  
'رضا'

از خاک لاہور است ، الحال باراجہ ، شاپور ، بسر می  
برد - این ابیات از بیاض حاجی علی اکبر رمال بقلم آمد : —



بازار محبت میں اے سہیلو تم سے  
 زردار کا سودا ہے ' بے زر کا خدا حافظ  
 دیکھا جو جہاں فانی ' بولایا ' رضا ' مصروع  
 دنیا تو گذرتی ہے ' محشر کا خدا حافظ

### معہد رضا بیگ ' رضا ' تخلص

از تلامذہ شاہ سراج ' مغل چفٹہ برلاس است - جدہ از  
 ' بدخشان ' در ' ہند ' آمدہ ہوں - و پدری در ' شاہ جہاں  
 آباد ' متولد شدہ ' و بعد انقضای ایام غفلت وارد ' دکن ' گشتہ -  
 مولد ' رضا ' خاکی ' اورنگ آباد ' است - اشعار خوب خوب دارد -  
 فقیر بوقت تالیف این کتاب رقعہ معضمین طلب اشعار ' رضا بیگ  
 منصوب شیخ احمد کہ خیالے مرد خلیق و ہم دبستان فقیر  
 است - فزد شاہ ' سراج ' فرستادم در جواب این قدر ابیات  
 بقلم آوردند ' فوشتمہ می شود :-

یار کا چور و ستم کیوں نہ میں برداشت کروں  
 اس سے آئندہ مجھے چشم کرم باقی ہے  
 بعد مرنے کے دھوں گا میں کفن میں بیتاب  
 بس کہ سینے میں ' رضا ' یار کا قم باقی ہے

ہے کس قدر مرا صنم خود نما دو رنگ  
 آئینہ اُس کے سامنے آکر ہوا دو رنگ

چہیاومت دو رخ بے نقاب پردے میں  
 نہیں رہا ہے کہیں آفتاب پردے میں

رکھا ہوں الفت ساقی کو اس طرح سے نہاں  
 کہ جس طرح سے پیئے کوئی شراب پردے میں  
 کار دنیا کیجئے یا فکر عقبی کیجئے  
 عمر کا عرصہ نپٹ تلک، اس میں کیا کیا کیجئے  
 گرچہ ہم کو جلوۂ دیدار کی طاقت نہیں  
 ایک دم جو کچھ ہی ہونا ہوے تماشا کیجئے  
 اے 'رضا' اپنی تمنا سستی بالکل اُتھ جا  
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے  
 رونق

پر حالش اطلاع کہا ہی دست نداد۔ اما از طور  
 کلامش آشکاری شود کہ زاد بومش سرزمین دکن است۔ این  
 دوسہ ابیات از بیاض خان 'انور' تحریر شد:—

سبز جامہ بر میں پیو کے انگ پینا ہے دکھو  
 شمع کافوری اُپر فانوس مہنا ہے دکھو  
 حسن کے مہمان خاطر لاکھے ہے حاضر  
 سب خط لب کے نسکداں پر پدینا ہے دکھو  
 چشم کی پتلی ہوئی ہے سرخ از خون جگر  
 خاتم سیمیں پہ ہماقت و نگینا ہے دکھو  
 موتیا رابیل پھولی ہے گلابی باغ میں  
 منہ پہ اُس گل رو نے شبنم کا پسینا ہے دکھو





## باب الشیخین

حسن علی 'شوق' تخلص

شوق از بہم رسانیدن مضامین تازہ بسیار داشت ' و اصلاح  
سفن بدست سرام الدین علی خان ' آرزو' میگرفت - اشعار طبع  
زادہ دل نظر گیان را شوخی تازہ می بخشید - میر تقی 'میر'  
و فتح علی خان این ابیات انتخاب می نمایند: -

قاصد پھر نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا

القصد اُس گلی میں گیا جو سو جاچکا

اے یاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا

وختی کہ جب دعا ہی سے میں ہاتھ اُٹھاچکا

کیا کیا ستم نہ تھے کہ تھے چشم یار نے

جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا

اگر قاصد تیرے کوچے سے تک جلدی نہ آوے گا

تو پھر اے! دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں! گرچہ مرنا ہوں

لب زخموں سے قاتل کے اداے شکر کرتا ہوں

عبور بصر دنیا میں سہکساری سے کرتا ہوں

حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

سراپا آرسی ہیں دیدہ بیدار پر تو بھی  
تیری اس چشم خواب آلودہ آگے ہونہیں سکتے

مدت سے یہ بحث درمیاں ہے پر علم فہیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگھڑا  
مری فرداے معشر آج ہے، مہں کل سے درگھڑا  
کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے  
برنگ شبنم ایک عالم یہاں سے چشم تر گھڑا  
ماقم میں مہرے کوئی نہ دویا تو غم نہیں  
تربت پہ مری شمع کا ہلستا بھی کم نہیں  
نروار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مرچکے  
پہاے ہو کس کے خون کے ہم سہں تو دم نہیں

آچکا خط بھی پہ تھرا فت نہا ایک ناز ہے  
ہو چکی آخر بہار اور اب تکھی آغاز ہے  
خیر لے 'شوق' کی ظالم! تیری فرقت سے مرقاہ  
بد از قلووار ہے اُس پر جو کوئی دم گھڑتا ہے  
بجھ کی آتش دل، ہم نے جانا تھا بہار اُئی  
ہو اے ابر نے دونی ولے یہ آگ بھڑکا ئی  
بجز مژورے عاشق سے کچھ خیال نہیں  
ہم اُس کی زلف کو جانا بڑی ہے سودائی  
آج ہی ملو تو بہتر، وعدہ قلط ہے کل کا  
جیہوں طفل اشک مہں تو مہماں ہوں کوئی پل کا



آنکھوں کی سماہی بھی سفیدی کی نظر کی  
دو دو کے قری یاد میں ہوں شام سحر کی

‘ شافل ’

شاگرد ‘ بسمل ’ است ‘ میر تقی ‘ میر ‘ و فتح علی  
خان این یک بیت بنامش می نویسنده:—

جاتی نہیں ہے اُس سے تری فکر زلف و دم  
‘ شافل ’ کہ روز و شب ہے ترا ذکر زلف و دم

‘ میر سید محمد ’ شاعر

شاعر یست عالی مقدار و موزو نیست یگانہ روزگار -  
قلم دوزبان را آن قدر قدرت نیست کہ فضائل آن  
جناب کما ینبغی بر طوازد ، و لسان ناقص بیان را آن چنان  
طاقت نہ کہ تقرر کمال آن والا اقتدار کما حقہ پر دازد . بہتر  
آن ست کہ بعین ترجمہ کہ حضرت میر غلام علی ‘ آزاد ‘  
مدظلہ العالی در ‘ سر و آزاد ‘ بتصریر آوردہ نقل نمایم ‘ و از  
دوسہ اشعار ریختہ آن جناب کہ بدست خط خاص بفقیر رسیدہ ،  
قلمی نمودہ ، فطارکیان این گلشن را کادستہ تازہ عطا فرمایم -  
” میر سید محمد المتخلص ‘ بشاعر ‘ سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدق  
حضرت میر غلام میر عبدالجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحہ از  
وجود ہمایون سابقاً چمن فضلا را بہاری تازہ است ‘ و اکنون  
گلستان فصھارا رونقی بے اندازہ - آن جناب در تاریخ چہارم  
شہر ربیع الاول سنۃ احدى و مائۃ و الف ‘ بشہرستان امکان

رسید - بمنطوق " اولدالکر یقتدی بابائیه الغر " نسخه جامع  
اصناف علوم است و مرآة فضائل و کمالات والد مرحوم - خصوص  
عربیت و لغت و محاضرات که درین فزون رأیت یکتائی  
می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید - کتب دوسه فزداستان  
المحققین میر طفیل محمد بلگراسی طاب ثراه گزافید و  
کمالات کثیره از والد ساجد خود اند وخت - پدرگراسی رانسیست  
بفرزند ارجمند و رای شفقت ابوت ، عنایتی و محبتی خاص بود  
و درحینے که علامه مرحوم از بهکهر بدارالخلافه ' شاه جهان آباد '  
عطف عنان نمود ، میر سید محمد را نزد خود طلبیده ، و  
مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد ، و  
انتظار طلب مثنوی باید کشید - ' میر ' در جواب قلمی فرمود  
که " لن ابرح الارض حتی یأذن لی ابی " علامه مرحوم ازین جواب  
حظی کرده و این رباعی رقم زده کلک جواهر سلک  
ساخت که: - ( رباعی )

تا یاذن لی ابی بخطت دیدم      گلهای طرب از چمن دل چیدم  
از غایت اهتزاز پروانه صفت      ای شمع بدر گرد سرت گردیدم

در اواخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی  
شده ، خدمات بهکهر و سیوستان را بنام والد ارشد گرفت - جناب  
میر سید محمد در سنة ثلث و ثلثین و مائة و الف بهل  
خدمات رسید و مسند حکومت را از ابتدا تا انتها بشیوه  
تدبیر و حسن معاملات رونق بخشید - وضع و شریف آن



دیار قاتلان یاک می کفند، و سببه ذکر خیر و حسن جمیل  
می گردانند - 'میر' در سنه ثلث و اربعین و مائه و الف  
کاتب الحروف را بسیوستان فائب گذاشته، خود بهار السلام  
بلگرام تشریف آورد و چندی در وطن گذرانیده بنابر تغلله که  
در خدمت راه یافته بود، بهار الخلفه شاه جهان آباد حرکت کرد،  
و بتوسل بعض امرا آن خلل را رفع ساخت - و در سنه خمس و  
اربعین و مائه و الف کمره ثانی بسیوستان تشریف آورد، و  
بنده را در اواسط سنه اربع و اربعین و مائه و الف رخصت  
هندوستان فرمود و خود بهراسم خدمت مرجوعه بدستور قیام  
نمود - قاتلکه 'فادرشاه' بر دیار 'سند' مسلط گردید، و سر رشته  
خدمات پادشاهی گسیخت - اما خدایار خان مرزبان سند 'میر' را  
بگذاشت و باعزاز و اکرام تها در 'سیوستان' نگاه داشت، و  
از جانب خود خدمتها بتقدیم رسانید - چون هنگامه نادر شاهیان  
در آن دیار گرم شد و اوضاع ملک بر فسق سابق نهانده، خاطر  
اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدایار خان خواه فخواه  
رخصت گرفت، و بست و پنجم رمضان سنه خمس و خمسین و  
مائه و الف از 'سیوستان' بر آمد، و از راه 'ماژوار' متوجه وطن  
شده - بعد طی مراحل به بست و هفتم محرم مکرم سنه ست و  
خمسین و مائه و الف بوصول بلگرام مسرت اندوخت - 'میر' طبعی  
وقاد و ذهنی نقاد دارد - چون از مطالعه کتاب باز می پردازد،  
عنان اندیشه بوادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و  
فارسی و هندی از حد افزون است، و اشعار السنه ثلاثه در  
خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات مؤزون

می کند و جواهر آبدار در سلک نظم می کشد -  
 خورشید زرد دو ہے تج سیم تن کے آگے  
 موتی بھی ناک آیا تیرے سخن کے آگے  
 فلچے کا دل ہوا خوں تیرے لبوں کے دیکھ  
 گل چاک چاک سونہ تجھے گلہدن کے آگے  
 شمشاد کو کرے گا فکروں سے بیگ مجلوں  
 جب ناز سوں چلے گا ہنس کو چمن کے آگے  
 سو ٹوک ٹوک ہو کر جوں شیشہ پہوت جاوے  
 نالہ کروں جو دل سہیں غم کا گلشن کے آگے

سید شریف الدین خان 'شرافت' تخلص

نسب او از ترجمہ میر صاحب 'سہریان' کہ خلف رشید  
 'شرافت' است، سلاظہ باید نمود - در پاکی حسب و نسب  
 کالشمس فی وسط النهار محتاج تعریف و توصیف نیست -  
 در شعر فہمی علم یکتائی می افرازد، و انشا را بطور خاص  
 می طرازد - گاہ گاہے فکر شعر ہم می کند، و یک دو بیت  
 جستہ جستہ می گوید - میان خان 'شرافت' و والد مؤلف اتحاد  
 متجاوز الحد است، و اکثر گاہ از راہ سہو بافی تشریف شریف بغریب  
 خانہ می آرد - بالفعل بتعلقہ احتساب بلدہ خجستہ بنیاد مامور،  
 و بتالیف کتابے در مناقب غوث الصمدانی قدس سرہ العزیز  
 مصروف است - این چند بیت از وست :-

میں روتا ہی رہا قم نے کیا جاری دواج اپنا  
 کہ ہے مد نظر ہر کس کو آخر کام گاج اپنا



ہنگولے کو نہیں ہے سر بلندی خاک بن ہرگز  
سریہر سلطنت کہا چاہئے ہم خاکساروں کو

ہو گئی آنے سے تیرے 'دل کے میخانے میں دھوم  
چشم میں مچتی ہے جسے کھف کے آنے میں دھوم  
وصل میں بھی نہیں ہے ہرگز چین بیتابوں کے تنوں  
عشق نے کالا ہے دیکھو شمع و پروانے میں دھوم

### میرزا منعم 'شورش'

قدر باری برادر زادہ میرزا محمد اکبر 'طپش' است۔ این عزیز  
ہم از فحیای 'بدخشان' و مرید خاص بلکہ پسر خواندہ حضرت  
شاہ یسین قدس سرہ است۔ اگرچہ 'شورش' شاگرد عم خود 'طپش'  
ہو، اما بحدت طبع و ذکاوت ذہن گوی سبقت از استاد خود ربوہ  
بلکہ در اواخر 'طپش' تلمذ تلمیذ خود اختیار نمود۔ از بدو شعور  
تا مدت العمر لباس سرمئی پوشید و چون سرمہ در دیدہ اہل  
کمال جا میگزید۔ بسیار معرودانہ و قلندرانہ زندگی بسر بردہ  
و در علم موسیقی از سلف و خلف سبقت کردہ۔ کہتہ باطافت  
بسیار می گفت و جواہر آبدار مضامین در سلیک الفاظ ہندی  
می سفت۔ اشعار ریختہ و فارسی بسیار گفتہ اما از کمال  
بے دماغی کہ داشت، مسودات بشمع و چراغ می سوخت، مگر  
ہمان قدر بدست آمد کہ میرزا محمد اکبر 'طپش' متقی ازوے

اندوخت - و در سقۃ اثنین و سبعین و مائۃ و الف جہان قافی را  
وداع فہودۃ - راقم الحروف تاریخ بریختہ می گوید (تاریخ) :-  
شاعر خوب مہرزا 'منعم' طرف جنت کے جب دکھا وو قدم  
دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے مر گیا آہ 'شورش' ہمدم  
از 'شورش' است :- (۱۱۷۲ھ)

ہمارے پاس پی آیا نہ آیا بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا

جب سستی بھرا ہے ہر میں جامہ وو جلاہ سبز  
تب سے پایا گلشنوں میں سرو نے ایجاد سبز

شیخ سلطان الدین 'شوریدہ' تخلص

آشنائے درست ، و معنی یاب چابک دست است -  
زاہ و بومش گلزمین برہان پور ، و اشعار رنگینش بخشندہ  
سرور - درین ولا از خانہ وحشت گزیدہ بامیر 'دولت' کہ احوال  
گذشت ، باورنگ آباد آمدہ بود - با فقیر ملاقات متواتر  
دست داد ، و طبع را حظے تازہ حاصل گشت - آخر الامر الحال  
باز معاودت بوطن کرد - خدائے تعالیٰ بہ بدرقہ افضال خود  
صحیح و سلامت رساند - خط نستعلیق خوب میطرازد ، و  
در شعر فہمی عالم یمکنائی می افزاؤ - با راقم سطور طرفہ  
گرم جوشیہا فہود کہ می باید ، و این طائر وحشی مزاج  
را بدام الفت خود بنوعی کشید کہ می شاید - بیشتر تخلص  
'سلطان' قرار دادہ بود ، بعد ازان 'تشہیر' مقرر ساخت -  
الحال باشارۃ فقیر تخلص 'شوریدہ' ، برگزیدہ ، و چند ریختہ ہا



بہمون تخلص طرح نمود ، این چند ابیات از طبع  
ژاد اوست :-

یک رنگ میں کئی رنگ بگاتا ہے رنگیلا  
ہر طرح مہں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا  
تجھ زلف کے دیکھے سستی سفیل کو گیا بہول  
میں خود سستی بیخود ہوا بس دل کو گیا بہول  
رنگیں ادا سے جب تو گیا باغ میں سجن !  
ہر نقش پا زمیں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے

چشم دریا سے کیوں نہ ہوے طوقاں اشک باراں ہنوز جاری ہے

’ شیفتہ ‘

بر احوالہں کہا ینبغی اطلاع دست نداد ، لیکن از مشاہدۂ  
اشعار دل آویزش خطے بغایت دل را حاصل میشود - خوش فکر  
و خوش خیال است ، چندین سی سراید :-

چو ش سودا کا ہوا چلے اُجاڑوں کے بیچ  
روئیے خوب بتک سر کو پہاڑوں کے بیچ  
تیری زلفوں میں نہیں ہے دل وحشی میرا  
مجھوں بیٹھا ہے سجن ! بھد کے جہازوں کے بیچ

تو اچس وقت مجھ کو غم نہ ہوگا سجن ! ایسا کوئی ایک دم نہ ہوگا  
رقیب ایسا ہے اب مغرور گویا کبھی اس پر سجن برہم نہ ہوگا  
پیارے ! ایک دن آتا ہے ایسا ہم اور تم ہونگے یہ عالم نہ ہوگا

ستم سین باغبان کے خوب روئی  
گلے سے گل کے تئیں بلبل لگا کر \*

\* مولوی محمد باقر، شہید، تخلص

طہرانی الاصل است ، تولد او در کجرات شدہ - از چند سال  
در بلدہ اورنگ آباد اقامت دارد ، با نواع فضائل متحصّل است ،  
بتوکل میگردد ، با استعداد علمیت و قابلیت فکر اشعار دارد ،  
و صاحب دیوان است - این چند ابیات زدہ طبع اوست :-

شہید! اوراق ہستی جمع کر جیوں بیڑہ پاں توں  
یہ رنگیں بھوس سوں شاید کہ معنی یار کوں پہنچے  
بہار درد کوں اس فتنچہ دل میں توں مستحق رکھے  
نہ کر پھر گل خزان چہرہ سوں راز نہاں میرا (؟)  
غذیم نفس کوں ہرگز نہ دے دست تصرف توں  
خدا کے واسطے اے دل شرم رکھے اپنی بستی کا

توں قانون عمل کا تار مت توڑ      کھر طاعت سوں خم کر چنگا ہو جا  
شہید اس نفس کا کرکھس کو سار      حقیقت کا مظہر چنگ ہو جا  
(تکفۃ الشعراء)



## باب التاء

میر عبدالحی 'تابان' تخلص

طوطی است شکر بیان ، و بلبلے است هزار داستان ۔  
آفتاب طبعش بنہایت درخشانی ، و لآلی گران بہارے سخنش  
بکہال رخشافی است ۔ می گویند کہ از وجاہت صوری نصیب  
وافر برداشته بود ، و متانت معنیش دل نازک خیالان را صید  
می نمود ۔ لیکن آخر در عین عنفوان شباب ورق زندگانی  
بگرد افید و موجہ گلاگشت جاردانی گرداید ۔ آرے ( ع ) "طغلی کہ  
خوش معاورہ افتد نہ ماندنی است" ۔

میر تقی 'میر' در تذکرۃ 'نکات الشعراء' اوراشا گرد  
محمد علی 'حشمت' می نویسد ، و در دیوان خود اقرار  
تلخند 'حاتم' می نماید ، چنانچہ می فرماید :۔

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا  
جب سے 'حاتم' نے توجہ کی ہے 'تابان' کی طرف

فیض می گوید :۔

ریختہ کیوں نہ میں 'حاتم' کو سداؤں 'تابان'  
اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں  
حاتم در دیوان خود اکثر جا یاد می کند :۔

دہشت کے فن میں ہیں شاگرد 'حاتم' کے بہت  
 پر توجہ دل کی ہے ہر آن 'تابان' کی طرف  
 ظاہر تحصیل علوم بخداست 'حشمت' کردہ باشد و اصلاح  
 شعر از 'حاتم' می گرفت - روزے فقیر تذکرہ میر تقی 'میر'  
 می خواند کہ ناکہ نظر بر احوال 'تابان' افتاد و این بیت  
 او بر خواندم:—

پاس تو سوتا ہے چنچل! پر گلے لگتا نہیں  
 منہم کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح  
 شخصے از یاران گفت کہ ازین بیت 'تابان' مخاطب  
 ثابت نمی شود کہ کیست، فاعل است، یا مفعول؟ - چون بہرہ  
 از وجاہت صوری می داشت، اغاب خطاب بعاشق نمودہ باشد۔  
 فقیر فی الفور این بیت کہ تعنت آن بیت تہریر است،  
 برخواند و جواب ادا نمود:—

چیو میں آوے سو کہہ تو 'تابان' کو لیس من فیک شتمنا بقبیلہ  
 الحاصل اشعار ہاے رنگین او بسیار آمد - بوقت تہریر  
 این کتاب دیوان مختصرے قریب ہفت صد بیت بدست افتاد،  
 این چند ابیات اقتضاب یافت:—

نہ طاقت ہے اشارت کی، نہ کہنے کی، نہ سننے کی  
 کہوں کیا میں، سنوں کیا میں، بتاؤں کہا میں اپنا  
 بہت چاہا کہ آوے یار، یا اس دل کو صبر آوے  
 نہ یار آیا، نہ صبر آیا، دیا میں جی فداں اپنا  
 قفس میں بند ہیں، بے بال و پر ہوں، سخت بے بس ہیں  
 نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں، نہ آ کر آشیاں اپنا



مجھے آقا ہے رونا اپنی تنہائی پہ اے 'قباں'،

نہ یار اپنا، نہ دل اپنا، نہ تن اپنا، نہ جاں اپنا

تیرے غم سے نسیمیں ہیں یہاں تک کہ سحر کو اندھربات کھڑا، اندھربھول جانا

'قباں' کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم

کھوئی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

بہتا بہوں کا عشق کے کرتا ہے کون گاہ

'قباں' اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

جفا سے اپنے پشیمیں نہ ہو ہوا سو ہوا

قربی بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو مہر شہادت کا یار سے پوچھا

کہا کہ اب تو اسے گار دیو ہوا سو ہوا

یوسف کی کبھی گرمی بازار نہ ہوتی

گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

دنیا کے نیک و بد سے کچھ 'قباں'! نہیں ہے غم مجھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا، گر ووں ہوا تو کیا ہوا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کہا شہر سے کام

میں سلامت رہوں اور کوہ و بیاباں میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز

ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

اگر چھوڑ دے گا تو، غم کو غم سے تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا

کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں  
ایک دم میں آسمان چلبلل کا ویراں ہو گیا

حسرت میں دیا جی کو محنت نہ ہوئی راحت  
میں حال تیرا سن کر فرہاد! بہت رویا  
نشتہ تو لگاتا تھا پر خون جو نکلتا تھا  
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا  
کہ قتل مجھ اُن نے عالم میں بہت تھوڑا تھا  
جب مجھ سے نہ پایا کوئی جلا د بہت رویا  
سبب کیا ہے کہ تم روتے ہو ہم سے  
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا  
ظالم تیرے چہرے سے نمودار تو ہے خط  
دیکھوں کہ تورا ظالم کوئی کیونکہ سپہنگا  
سجھا ہے خوب کہا بھٹکا آہا ماہا آہا ماہا  
کہ ہل جاتا ہے جی میرا آہا ماہا آہا ماہا  
نہ زلغیں ہیں نہ کاگل ہیں نہ خط خال ہیں ہرگز  
تیرا کیا صاف ہے چہرا آہا ماہا آہا ماہا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے پہلی لگائے  
کیا جانے کس کس کا لہو آج بہتے گا  
مت تو جایا کر چمن میں بار بار اے عذرا  
آخر اس مستی کا کھوچے گا خمار اے عذرا  
بیزار باغبان کو کیا تیرے شور نے  
اے کاش تو نہ کھولتی میں ملقا عذرا لیب!



ہوں مہرہ کفر اور اسلام کی باتوں سے میں  
 ہو بتائے کعبہ ویراں، یا ہو بت خانہ خراب  
 این سخت کاہٹ ہے ادبی است، ارچنین می ہوں، نیکو سی  
 نہوں (ع)

ہوئے بستی کعبے میں یا ہوئے بت خانہ خراب  
 اگرچہ درین مصرع ہم ہمین معنی برآید، لیکن  
 درحقیقت نہ در شریعت -

غور کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج  
 میں ہوں اور ہات مرا، یہ بھی گریبان ہے آج  
 جامہ زمیوں میں سجولی ہے مرے یار کی سچ  
 ایک چولی کی سچ، اور پھٹتے بلدار کی سچ  
 بان کھاتا ہوا آقا ہے ادا سے جس وقت  
 بھل بوتی ہے ایک عالم کو یہ خونخوار کی سچ  
 کی ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ  
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ  
 کس سے پوچھوں ہاے میں اُس دل کے سمجھا نے کی طرح  
 ساتھ طفلوں کے نکل پھرتا ہے دیوانے کی طرح  
 غارت کرے گی ہاے قرے ملک حسن کو  
 ہے فوج خط کی گرد نمودار ہے طرح  
 تجھ گھر ایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث  
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز  
 ہوں با وفا سے باوفا اور بے وفا سے کیا غرض  
 ہوں آشنا سے آشنا، بے آشنا سے کہا غرض

مجال کیا ہے جو صیاد باغ میں آوے  
جو عندلیب کے تئیں ہووے باغبان سے ربط

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہارے فکر میں  
بلبلو! تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف  
جب تلک محلوں تھا اس وادی میں، ویرانہ فہ تھا  
ہاے اُس بن خاک اُرتی ہے بیابان کی طرف

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے تھے  
کہ کہتا ہے اے 'تابان' پیغمبر کا خدا عاشق

تہ دیکھی پھر کبھی میں اُس کی صورت ارے وہ کیا ہوا جن نے لیادل  
اب اُس کو جان! تم چاہو نہ چاہو تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ایسا نہیں عزیز کوئی گھر بگھر کہ تم  
ایسا نہیں خواب کوئی در بدر کہ ہم  
رات جاگا ہے کسی شہر کے گھر میں شاید  
نشہ مے سے تری چشم یہ مستحور نہیں  
چہب کر دکھا 'جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا  
کیا اچھلاٹیاں ہیں' کیا چنچلاٹیاں ہیں

گر زلیخا چاہے یوسف کو کہتی تھی عزیز  
پر کوئی تجھ سانہ دیکھنا ہوگا اُن نے خواب میں

مے ہے 'مطرب ہے' ہوا ہے 'ابر ہے' گلزار میں  
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں



ہم خان ماں فنا کر صدر امیں آ رہے ہیں  
 مجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں  
 پابوس کی تمہارے گرد ان کو نہیں تمنا  
 تو کیوں چمن مہن غلتے سر کو فوارے ہیں  
 میرا ہی خان ماں نہیں وہاں ہوا کوئی  
 بہتوں کی، کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں  
 اے ہما مت کھاٹھو سب بال و پر چھڑ جائینگے  
 مہن نمک سے عشق کے شوریدہ میرے استخوان  
 زاهد ہو اور تقویٰ، عابد ہو اور مصلو  
 مالا ہوے اور برہمن، صہیا ہوے اور ہم ہوں  
 قو چور داریا سے شاکی ہے کیوں کہ 'تاباں'  
 لہلی نے قیس مارا، شیریں نے کوہ کن کو  
 ساقی ہو، اور ابر ہو، جام شراب ہو  
 پیارب کبھی تو میری دعا مستجاب ہو  
 لایا ہمارے سر یہ یہ دل کھا خرابیاں  
 اس خان ماں خراب کا خانہ خراب ہو  
 گلے لگ رات کو وہ گلیں جب سات سوتا ہے  
 ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں مہی ہوتا ہے  
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی  
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی  
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طویب  
 مجنوں ہوا تھا جس سے یہ آزار ہے وہی

ظالم نے جاں کنی مہوں مجھے دیکھ کر کہا  
 عاشق تو کہوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی  
 این ابیات از تذکرہ 'میر' و فتح علی خان فرا گرفته شد :-  
 ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھے میں کہ بعد مرگ  
 پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا  
 قد حلقہ کمان سا حسرت مہوں ہو گیا  
 تیر ہدف کیپی فہ ہسارے ہوئی دعا  
 اختر کو چھپا رکھے میں' میں دیکھ کے سمجھا  
 'قباں' تو تہ خاک بھی چلتا ہی رہے گا  
 مرا بس ہو تو ہرگز خط فہ آنے دوں توے' لہکن  
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت  
 لگا رہی ہیں تری عاشق کی جو آنکھیں چھتا ہے  
 تجھے کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب بام کہیں  
 لے میری خبر' چشم مرے یار کی' کیونکر  
 بےسار عیادت کرے بےسار کی کیونکر  
 بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشیدِ دو  
 چاند سے منہ پر ترے اُس وقت آجا تا ہے ابر  
 آتا ہے فاتحے کو بھی گلو رتھپ سات  
 لاتا ہے خار قبر پہ میرے بجائے گل  
 آشنا تو مجھے سے ہے ایسا کہ جھسا چاہئے  
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں



ساقی ہو، اور چمن ہو، میٹا ہو اور ہم ہویں  
باراں ہو اور سوا ہو، سبزا ہو اور ہم ہویں  
ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہم کو  
ساقی ہو اور سے ہو، دنیا ہو اور ہم ہویں

ملایا خاک مہوں گھر کوہکن کا ہاے خسرو نے  
یہ کیا بات آگئی اس خاندان آباد کے دل میں

دیکھنا ان ماحرویاں کا تو 'اے' 'تاباں' نہ چھوڑ  
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بینائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ 'تاباں' دیکھتے ہوں گے حضرت رمضان

جہوں برگ گل سے باغ میں شہم تھاک پوے  
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں سے ٹھک پوے

مستقل کے بیچ من کے مرے سوز دل کا حال  
بے اختیار شمع سے آنسو تھاک پوے

کاتیں ہیں بے 'تاباں'! جیوں شمع زبان تہدی  
ہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

سفیدی جو آئی ہے داڑھی پہ تیدی  
سمجھہ شیخ ہاں تار و بود کفن ہے

شیخ جی حج کو چلے جت کے گدھے پر ہارو!  
زور نہیں، ظلم نہیں، عقل کی کوتاہی ہے

رکھتا تھا ایک جہو سو ترے ہم میں جا چکا  
 آخر تو مجھے کو خاک میں ظالم! ملا چکا  
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالہ  
 آتا ہے مجھے کو 'قباہاں' بے اختیار رونا  
 گلی میں اپنی روتا دیکھے مجھے کو وہ لگا کہنے  
 کہ کچھ حاصل نہیں ہووے گا \* ساری عمر رو بہتھا  
 تو بال کھول کے نہایا تھا ایک دن ' اب تک  
 ہر ایک موج کو ہے پہچان و تاب دریا میں  
 ہر ایک کو کیجیو مرقہ کا اپنی تو قلدیاں  
 کھلاؤ یہ مری استخوان ہما کے تئیں  
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے پہ یہاں تک کر  
 کہ سب کہیں مجھے "رحمت تری وفا کے تئیں

بہے اشک از بسکہ آنکھوں سے میری لب جو ہوا ہے کنار گریبان

خوان فاک پہ نعمت الوان ہے کہاں  
 خالی ہوں مہر و ماہ کی دونوں رکابیاں  
 مرتے ہوں آرزو میں اس وقت آن پہنچو  
 تک تم کو دیکھے لیں ہم، جلدی سے جان! پہنچو

میں کوو غریب! پہ جا کر جو دیکھا بجز نقش پا لوحِ قریمت نہیں ہے

نہ پائی خاک بھی 'قباہاں' کی ہم نے پھر ظالم!  
 وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا



آرزو ہی رہی ہے ، دانہ ناک قطرہ مے کبھی نہ ہو ٹپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آثار ہلوز  
رحم کر رحم ، کہ جھٹتا ہے یہ بیمار ہلوز  
کیا میں فرض کہ صحر کے تئیں مجھے بخشیں  
جو تو نہ ہوئے تو فر دوس بھی جہنم ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے  
تجھے ہے مروت ، مروت کہاں ہے  
مری گور پر لوگ دکھتے ہیں گل کو  
تیری دل دباؤ کی قیدت کہاں ہے  
بہاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی  
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میرزا رفیع ، سوڈا ، مضمونس این ریختہ کہ دوسہ ابیا تش  
بالا فوشتہ شد ، خوب گفتہ —

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے ہو اب تک  
قاصد پہرا نہ لے کر وہاں سے جواب نامہ  
گئے نالے ترے ہر باد مانند جرس چپ رہ  
اثر دیکھا تری فریاد میں دل! ہم نے بس چپ رہ  
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہووے  
قرا بھوہی ہو جانا ، ہمارا ہوش کہو تا ہے  
تھرے ابرو سے نہ چھوئے گا مرا دل ہر گز  
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہو تا ہے

بتوں کے شہر نا پد ساں مہوں کوئی کب داد کو پہنچے  
مگر ہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھے یہ کل دی رات اس کے ہجر میں لاؤں  
نہ آیا یار میرا آج بھی 'وہ رات یہ آئی

(رباعی)

ہو تا ہوں تورا جو اشتیاقی ساقی  
بیتفرد ہو یکارنا ہوں ساقی ساقی  
مجبورے خمار شب کا 'لا صبح ہوئی  
شہسے میں جو کچھ کہے بانی ساقی!

میاں صلاح الدین 'تھکین'

اوقات را بشا ہجہان آباد بسر می برد 'ازوست :-

دیکھ درشن کو کہا دل نے خدا را عشق است  
روح قالب سستی بولی کہ صدارا عشق است  
جھک رہیں شوق سے تجھے درس یہ مہری انکھوں  
جیوں کہ کعبے کی طرف قبلہ نما را عشق است  
دیکھ 'تمکھن' تو ترے لب کو رہا تھا خاموش  
شوخی گستاخ 'ہو بولا کہ حیارا عشق است

میر تقی 'میر' و فتم علی خان ایدن یک بیت 'تھکین'

می فویسند :-

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا  
مجبور دیوانہ کیا تجکو پر یزاد کیا



میر عبد اللہ 'تجرد'

از خاک پاک دکن است، چنین می گوید:—

کیا آج آن لبوں کی ملاحت بیاں کروں  
عالم میں شور ہے کہ نیک کو خبر نہیں  
ویراں کیا ہے فوج تغافل نے ملک دل  
اب لگ قبری نگہ کی 'کو لگ' کو خبر نہیں  
آنکھیاں سوں دل میں آج 'تجرد' خیال یار  
آیا ہے اس طرح کہ پلک کو خبر نہیں

میر تقی 'میر' و فتح علی خان این یک بہت 'تجرد'

مینو یسند: —

تجھہ دو سے لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں  
خوشید کہا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں



## باب الثاء

شہاب الدین 'ثاقب'

از معہور ہندوستان است 'میر محمد تقی' میر  
 می نویسد کہ "سردے درویشے است متوکل - شاگرد  
 میان 'آبرو' اکنون شعر خود را پیش سراج الدین علی خان  
 'آرزو' می آرد' و از چندے بوطن خود رفتہ کہ از مضافات  
 بارہہ است 'با فقیر آشنائی بسیار داشت' تحفہ روزگار است  
 در ہمہ چیز دست دارد و هیچ نہی داند۔ "فقیر را احوال  
 و اشعار 'ثاقب' هیچ نرسید' لہذا بر این اشعار آبدار کہ میر  
 محمد تقی 'میر' و فتح علی خان نوشتہ 'اکتفا نمود۔

'ثاقب' کی نعش اوپر قاتل نے آکے پوچھا

یہ کون سرگیا ہے 'کس کا ہے یہ جملہذا؟

قتل کا کس کے ہے اب قصد تہارے دل میں

کیوں دکھاتے ہو میاں 'سان یہ تلوار کے تئیں

چھین کر دل کے تئیں دریغے ایذا ہووے

یار کیچھے نہ کسی ایسے دل آزار کے تئیں



## باب الخاء

### حضرت امیر ' خسرو ' دهلوی

خسرو ملک سخن، و فریدون بافر این فن است - فکر  
 رسا و ذهن آسمان پیما می دارد، و طبع را در الفاظ عربی،  
 و فارسی، و هندی، و ترکی، و معما، و صنعت فاٹکا بهید، و  
 غزل، و جھپه، و کندلیه (?) و غیره بوقت می گذارد، و معنی  
 آفرین چنین ستین خیال ذوقنون چشم روزگار ندیده، و کوش  
 گرهون دون نه شنیده - هرچه از کمال او شرح دهم در مقام  
 کوتاهی، در شعر و املا صنعتها خورج می کند، و غزال  
 سخن را بر شتتھای گوناگون عبارت می بندد ( ابیات )  
 بفکر دور در پرداز دارد نمی نبود ولی اعجاز دارد

در انواع سخن شورجهان است بقدرت خسرو صاحب قدران است  
 سر یک حضرت فظام الدین اولیا قدس سره است، راقم  
 ' فغذات ' رقم میزند که در بعضی مصنفات خود نوشته است که  
 اشعار من از پانصد هزار کمتر است، و از چار صد هزار بیشتر -  
 و ' تقی ' او حدی نوشته که اشعارش از صد هزار زیاده و از  
 دویست هزار - کم الحاصل علامه عصر بوده است - و فاتش در

سنه خمس و عشرين و سبع مائة در شب جمعه روداد  
عمرش هفتاد و چار سال بود - مورخه می گوید - (تاریخ)

میر خسرو خسرو و ملک سخن آن معصوم فضل و دریای کمال  
نظم او دلکش تر از بحر معین نثر او صافی تر از آب زلال  
از برای جستن تاریخ او چون نهام سربزه زانو خمال  
شد "عذیم السئل" یک تاریخ او دیگر شد "طوطی شکر مقال"  
مشاطه طبعش اکثر بتزئین عروس غزل پرداخته شرح  
کهالاتش اگر بر طرازم تسخه رنگین پیدا می شود، لهذا موقوف  
داشته و بعضی خود اعتراف نمود: "این دو بیت قیمنای طرازم:-"

شبان هجران در از چون زلف و روز و صلم چو عمر کوتاه -  
سکته پناه کو چو مهر نه دیکهون تو کیسه کاتون به کاری دتیاں  
چو ذره هجران، چو شمع سوزان، بگشتم آخوز بهر مهر -  
نه نیند نیلان، نه انگ چیلان، نه آب آری، نه بهیچه پتیمان  
میر تقی، 'میر' این دو بیت می نویسد:-

زر گر پسرے چو ماه یارا کچھ گھڑے، سنواریے، یکارا  
نقد دل من گرفت و بشکست بهر کچھ نه گھڑا، نه کچھ سنواریا

معتمد یار، خاکسار

مسکنت از تخلص او پیدا، و قهاس سخن از کلامش هویدا -  
'فتح علی خان' ادواش می طرازد، و حرف حق بیان می  
سازد که "از خدم درگاه قدم شریف است، کمیند بسیار برخود  
می پیچد، و خود را و راه شعراے مسلم محسوب می کند،  
بهر حال شعرش خالی از موزونیت نیست، و آن که بعضی



اھڑے سر بافکار موزوفیت او آورده اورا از زمرة شعرا خارج  
می کنند۔ ناشی از ستم ظریفی و بے انصافی است۔ و شعری  
نسبت بہ شعراے مسلم بدرجۂ نازل البتہ است، لیکن افکار  
موزوفیت او بچہ راہ۔“ انتہی مولف این نسخہ را احوال و  
اشعارش از خارج فرسیدہ، مگر این ابیات کہ، 'فتح علی خاں'  
و 'میر' فوشته، می نویسد:—

تھری زلف سہ سے اے پیارے مجھ کو یکا سر ہزار سودا ہے

'خاکسار' اُس کی انکھان کے کہے تو مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کھا

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے

مجھ داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

دوڑے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی

اس خاتماں خراب کو چلکا خدا کرے

دل! شیفتہ ہو کے کیا کہاتیں اے خانہ خراب! کہا کہاتیں

تھخ قاتل سے ہوئے مصروم ہے قصیر ہم

روز مصھر کے اُٹھیلے گورے دلکھ ہم

کیا ہے اس 'خاکسار' کی قصیر یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھ ناصح! مرے سنبھالے میں

آہ جہوں شمع ہے راحت مجھ جل جانے میں

'خاکسار' عاشق مہندوار کو تقوی سہی کیا

ابھی ہیکھا تھا میں اُس رند کو مہمانے میں

واسطے یمن کے چا سیل سے لیوے گل کو  
 گھر ترے خانہ خوابوں سے جو بزمیاد کرے  
 عشوٹ و ناز کو ترے پیارے! یہ تیرا خاکسار جانے ہے  
 شانہ آہستہ کھجیو حجام تار اُس زلف کا رگ جاں ہے

’خوشنود‘

میر تقی ’میر‘ این بیت او می نویسد:—  
 سب دین جائے سحر پڑا تو بھی سخن آیا نہیں  
 چپ چپ کے دیکھے پات میں درشن کو دکھلایا نہیں





## باب ۱ لذال

میر معتمد مستعد 'ذہین' تخلص  
شاعر ذہین و مستعد سخنہائے رنگین است۔ در عین  
عنفوان جوانی بخاک رفت و جا در عالم باقی گرفت۔ اشعارش  
بفقیہ فرسید، مگر این دو سہ اشعارش از تذکرۂ فتح علی خاں  
التقاط یافت :-

ہمارے دل کو مت آزار دے اے باقیباں ناحق  
جلا مت آتش گل سے ہمارا آشیان ناحق  
ہاے کھا کیجے کہ پہنچی نہ 'ذہین'  
کان تک اُس کے ہماری فریاد  
ہو اگر کچھہ یار کے تشریف فرمانے میں دیر  
تو کریں گاہ کو اس دنیا سے ہم جانے میں دیر  
جنوں کی ان کے قاصح کچھہ نہیں تدبیر کر سکتا  
چھتے پھرتے نہ دیوانے جو وہ زنجیر کر سکتا  
کروں میں کپڑنکہ اُس کے رو برو شکوہ چٹاؤں کا  
حیا آتی ہے مجھہ کو میں نہیں تقریر کر سکتا  
باتیں ہماری راست انہوں نے نہ جانیاں  
کیا کیا بتاں کے جی میں ہی بدگمانیاں  
تھے دل ! دعا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم  
کیدھر گئیں بتاں کی وہ اب مہربانیاں

## باب ۱ لضان

محمد ضیاء الدین 'ضیا' تخلص

نشو و نہایش از خاک ہندوستان جنت نشان است - این  
 دو بیت 'ضیا' میر تقی 'میر' و فتح علی خان می نویسد :-  
 جنت کا ست دو مژدہ مجھ خاک میں رہے کو  
 آرام وہاں بھی معلوم ایسے جلے بلے کو  
 گریں و خاک اڑاتا جیوں ابر و جیوں بگولا  
 صحرا میں تو نے مجنوں وحشی ضیا بھی دیکھا

محمد عطا 'ضیا' تخلص

ضیا گیر از تجلی کدہ شہ 'سراج' است و شمع افروز  
 مجلس ابتہاج - افشا را خوب می نویسد و شعر ریختہ را بہ  
 نہایت عذوبت می گوید - چند ابیات کہ در خط بشاہ 'سراج'  
 نوشتہ بود، بنظر در آمد و این ابیات انتحاب یافت :-  
 تجھ کیا یاد ہے ساقی دو عالم بے حجابی کا  
 ادھر تو جام کا منسنا ادھر دونا گلابی کا  
 کیا ہے یار کو اس ناز پرور نے سواری پر  
 سنہالا ہے گا اٹینے نے عہدہ آفتابی کا



اے ساقی دل میں پہرتا ہے خیال اس بے حجابی کا  
 وہی ساغر کا چلنا اور کھوا رہنا گلابی کا  
 اے ساقی ہم کے ماردوں کی تسلی کو ہتابی سے  
 گلابی کا بھرا آتا ہے ملہ وہ بے حجابی سے  
 تری آنکھوں کو ساقی! دیکھہ شاید جان جاتی تھی  
 گلابی بیٹھی ملہ میں جام کے پانی چواتی تھی  
 کرتا ہے حشر برپا، ساقی سے جگہ کہنا  
 کردن اُتھا اُتھا کر ہیچے کا دیکھہ رہنا  
 رہ گیا ہے اب تو باقی ایک دم کا اہتیاقی  
 ناک میں جی آ رہا ہے دیکھتے اُس کی بلقی  
 دیکھتے ہی اُس کے خط کی شان دل مرجھا گیا  
 اِس دھوئیں کو دیکھہ آنکھوں میں اندھاوا چھا گیا  
 رنگ اُڑ گیا سمن کا نرگس بھی تک رہی ہے  
 گلشن میں کلبدن بن کھچڑی سی ہک رہی ہے  
 ادھر تو تم بھووں کو تان کر تیروی چھڑاتے\* ہو  
 ادھر میں دل میں 'بسم اللہ' 'بسم اللہ' کہتا ہوں

## باب اول ظاہر

خواجہ محمد خان 'ظاہر' تخلص۔

ظاہر کنندہ مضامین تاؤہ 'و بلبل صغیر سنج بستان  
دبستان میرزا 'مظہر' است - این ابیات 'ظاہر' از تذکرہ  
فتح علی خان ظاہر شد :-

پھر زلیخا نہ فونڈ بہر سوئی

جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

محبت کوہ کن کی رنگ اگر جاکر نہ پہلائی

نہ خسرو سرخ ہو آقا ، نہ شیرینی زرد ہو جاتی

ناز سے تک اٹھا نقاب کے تئیں

دور پردے میں کر حجاب کے تئیں

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی

ممکن نہ تھا کہ اس کے دل کو خبر نہ ہوتی

باطن میں گو گسو سے تجھے دوستی نہ ہو

لیکن تجھے رعایت 'ظاہر' ضرور ہے



## شیو سنگ 'ظہور'

مفتخدا این عالم ظہور، و معنی یاب مشہور است ۔

فتح علی خان این ابیات 'ظہور' می طرازد :-

از بس کیا بہار نے سب کو ہمسار سبز  
 ہے کیا عجب جو سنگ سے نکلے شرار سبز  
 'ظہور' اس بات پر مت جائو زہار تو اس کی  
 کہ جو کہتا ہے سو وہ سرو گل رخسار کرتا ہے  
 چمن میں باندھنے مجھ کو نہ آشیاں دیتا  
 گلوں سے ملنے کی رخصت تو باغیاں دیتا  
 دقہب ضد سے دو افا ہوا مری، ورنہ  
 یہ ہو الہوس کوئی برباد خانساں دیتا  
 جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے  
 اس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے  
 مجھ منظور تیرے باغ میں چلنے سے اتنا تھا  
 چمن میں قد ترے کو دیکھ کر شمشاد اکھر جاتا  
 بیا باں میں مرے مرنے سے اب تک خاک اُڑتی ہے  
 مرے ماتم کے کرنے سہمی ویرانہ نہ باز آیا  
 ہمیشہ زلف خوباں کو کرے ہے درہم و برہم  
 مرے دل کے ستارے سے کبھو شانہ نہ باز آیا

## باب الغین

معہد امان اللہ " غریب " تخلص

معنی بند عجیب و نکتہ رس غریب است - طوطی  
زبافش نوعی لکنت می دارد ، لہذا گا ہے تخلص خود 'الکن'  
ہم می گذارد - آ رہے الکن طلق اللسان بود ، و تلاش مضامین  
تازہ می نمود - شعرش خالی از غرائب معنی نیت :-

دیکھہ دستار بسلتی ساقی سرشار کی  
اب کھلی جاتی ہیں آنکھیں نو گس ہمسار کی  
بات رہ جاوہری لاصد وقت رہنے کا نہیں  
جی تو پتا ہے شعا بی لا خبر اُس یار کی  
عشق نے اس مجھلے میں ہوا ہوس کا کام کیا  
کیا طرح گذری دکھو مضمحل سے سردار کی  
حال کھلے کا کبھی جو وقت پاتا ہے 'غریب'  
بھول سب جاتا ہے باتیں دیکھہ صورت یار کی

این یک بیت ' غریب ' میر معہد تقی ' میر  
و قلم علی خان می طرازد :-



تیری بغل ہی میں دل پر داغ ہے 'غریب'  
 حسرت چمن کی کھانے کو یہ باغ ہے غریب

### سید غلام 'غلام' تخلص

از برگزیدہ ہائے درگاہ و مقبولان الہ است - اوقات را  
 بکمال و ارستگی و آزادی بسر می برد و خود را ہمیشہ زائد  
 آبرو اظہار می کند - از بس کہ مزاجش بتصوف آشنا است  
 اکثر اشعارش بلکہ تمامے بفہم فقیر فہی آید و شاہد حسن آن  
 پردہ از رخ فہی کشاید - 'آبرو' و 'صادق' و 'مبارک' و 'بے ہمتا'  
 و 'غلام' در ہر مقطع ریختہ التزام دارد و پرورشی در ہر بحر  
 می فہاید چنانچہ می فرماید :-

آبرو صادق مبارک بے دل ہمتا غلام

ساعت طاعت ..... \*

فیز می گوید :-

بے دل، مبارک، غلام، صادق

حق کے افضال سے ہر درد کا درمان یہاں ہے

و سنہ تولدش یک ہزار و یک صد و بست

و چار است - با فقیر ربط خاص دارد و اکثر گاہ از راہ کرم

بغریب خافہ قدم رفیعہ می فہاید - این چند از انقاس نفیسہ

او تہرگآ درین جا قوشتنہ شد -

پردہ سے نکل ہار بے آنا مزہ جانا چولی کو وجاہت کے دکھانا

\* یہ اور بعد کے بعض مقام کرم خوردہ ہوں اس لئے تصحیح

نہ ہو سکی -

صہدہ امر ہے یو آیت ”قل سیروافی الارض“  
 جان سے سعی کر و حکم فراوان یہاں ہے  
 .....فاختہ باطل ہے قمری کی مخاطب سے  
 قد شمشاد شاخ سرو کو کہ کو تقابل تھا  
 تجمل ..... ہواے اپر رحمت سے  
 بہار فصل طاوسی پہ گلزار تجمل تھا

---

خاتمہ این کتاب مستطاب کہ موسوم بہ چہنستان شعرا  
 است - شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم بر منتہای خود کامران  
 شدم لالی و گراں بہای نیاز و شکر نثارے کہ ہر شاہد مقصود  
 کہ خواستم از حجلۂ خفا بدر رساند، و ہر شجر سراد کہ طالب  
 کردم از تخم انزوا در خیابان دل فشاند - یعنی این چہنستان  
 شعرا و این گلستان فصحا محض بافضال الہی بے امداد غیور  
 و بے معاونت یارے، در عرصۂ قلیلے کہ حنا قیام بدست دارد،  
 یا بہارے کہ تشریف ببوستان آر، رونقے تاؤہ و رنگے از  
 سرگرفت - موجب سرعت خامۂ خوشخرام این کہ ہستی نفسی  
 موهوم است، و دنیا غمکہ مغموم؛ ہو کہ چشم بقا داشت  
 بیجا، و کسے کہ توقع وفا نہاد، خطا - نیز می گوید کہ والا منشان  
 کہ پایے ... باوج سپہر نہادہ اند و سر رشتہ کار خود بدست  
 تقدیر دادہ اند دل برفگ و بوی گلشن جہاں غنچہ ہوا می نہایند  
 و ہوا داری یک ہفتہ عمر گل ..... باین شمع در غم زندگانی  
 فہی سوزند، و رخ از فروغ حیات مستعار چوں الف از راست  
 روی از زندگانی دنیا کنارہ می گیرند و چون ..... روزگار



عمرت می پذیرد - حیات را سراب می پندارند و زندگانی را  
 حباب می انگارند 'عمر را باد سمک میداند' بقا را آب روان  
 می ..... بکپای مثال می کنند و دُفیا را خواب و خیال  
 می گویند. پس دل بر دُفیا نهان نشان مرده دلی است و پابند  
 حیات فاپایدار بودن دلیل ... عمر اگر بآب حیات رسیده است آخر  
 خلل می پذیرد و دم حیات اگر ... یافته عاقبت برباد می رود -  
 حیات دمی بیش نیست 'غم او فتوان خورد چرا که بقای ندارد  
 ... مرده او فتوان بود' دل بر دم حیات بستن چون حباب ...  
 و دنیاست و امید بر زندگانی داشتن چون باد نقش بر آب نگاشتن

این عمر که بیتاب به بینی آنرا

نقشه است که در خواب نه بینی آنرا

در ... است و زندگانی دروے

خوابی است که در خواب نه بینی آنرا

افتی - خوشا کسی که این نقش موهوم را دم صبح بکشاده  
 چشتی بسر می برد البته ..... مراد خواند یافت و زده دل  
 که این جای مغموم را مثال گل بیک ... کرده قشده و  
 خنده بگذارند 'زنهار بر فرق اهل روزگار جا خواهد یافت -

رباعی

این عمر بباد نو بهاوان ماند این عیش بسهل کوهساران ماند

زنهار چنان که بعد از مردن انگشت گزیده نی به یاران ماند

از یاران این چمن و گلکشت کنان این گلشن چشم آن دارد

که چون بپا ئی چشم سیر این خار ستان نهانند، نظر بکرم بخی

و گلشن مزاجی فرسوده..... که باشد از رشحات معاب  
 مکرمت و قطرات مطراب اصلاح گل کند و رفه گل نکنند  
 بقدر وسیع در اصلاح کو شد اگر اصلاح نتوانند پوشند -  
 بر ضمیر منیر سر رشته جویان اخبار و قانو آنچه شناسان تذکار  
 معتجب نیست که صحت اشعار از جهله اشکال است و اشتراک تخلص  
 بجهله تعبیر اشعار قباحه میدارد، مثل سید محشم علی خان  
 حشمت و معد علی حشمت و محمد میر، میر و میر  
 تقی، میر، و خوجم قلی خان، موزون، و میر رحم علی  
 موزون، و خواجه میر، درد، و کرم الله خان، درد، و  
 عاشق علی خان، عاشق، و عاشور بیگ عاشق، علی هذا القیاس -  
 خصوصاً اهل دکن را تفریق اشعار این کسان از جهله و شواری  
 بلکه ممکن نباشد و دیوان هر متنفس بدست نه آید - این خود  
 معلوم مگر بهزار جد و جهد یک دو ریخته اهل هند بدست  
 می افتد - اگر دران اشعار مقطع سالم بهم رسید، فهو انهراد،  
 و رفه خیر، از ان اشعار دست باید کشید - و طرفیاحت دیگر  
 این است که اکثر مردمان کج فهم، خطا کرده، و اشعار عهر بنام زید و  
 اشعار زید بنام عهر نوشته اند، درین صورت جودت طبعیت معذور  
 است - و قیتکه صاحب تذکره فارسی گویان با وجود وجود بودن  
 چند تذکره هاد در این صاحب سخنان غلطی کرده باشد چه جائز که ما باین  
 دو تذکره و باین قلیل مایه در تنقیح احوال و اشعار کو شیم،  
 لهذا تا حد المقدور جد و جهد کرده، دوست و پائنه زده، بتوجه  
 هر کسی که تحقیق پیوست، بقلم آ ورد مابقی اشعار.....  
 در خاتمه قبت نهود -



گند می رنگ نے ترے اے شونج مجھے آدم کے تئیں خراب کیا

آج تری چشم سے آفسو نہیں ہوتے ہیں بلند  
 نل مگر پہوتا ہے مجھ دل کے کھول قلاب کا  
 قیامت ہے ترے غمڑے سے آکر پھر کے ہٹ جانا  
 جھجک کر مسکرا کر، دیکھ کر، ہنس کر لپٹ جانا  
 دل باورے کی چاہ زندگان کی چاہ تھی  
 آخر بہلا ہوا کہ اسی چاہ میں پڑا  
 پھول بھہجے سخن نے آج مجھے  
 پھول جا کر میں باغ باغ ہوا  
 خط نمودار ہوا اس کے سلو نے مکہ پر  
 و نمکدان خطا حقیق کہ نمودار ہوا  
 جیت میری ہے عشق بازی میں  
 مجھ کو دل پر نے جب سے ہمار دیا  
 کاغذ کا رنگ زرد ہوا اس سبب سستی  
 پرواز مہرے رنگ نے اس کی طرف کیا  
 پشت بام اوپر کھڑا ہے دو ستمگر بے حجاب  
 ایک نیزے پر قیامت ہے جو نکلا آفتاب  
 مت کوئی روشن گر و قربت پہ مجنوں کے چراغ  
 روح جل جاوے گی دیوا نے کی پروانے کے ساتھ  
 یان و مسی سے شہادت اب ہوی ہے لاعلاج  
 خون ناحق کیوں برستا ہے گھٹا کا لی سے آج

دیکھتے چہرہ صاف ہے اور زلف ہمیں گسو درا ز  
آبرو نیچوں سے رکھتے یا حضرت بندہ نواز

کہنیا کی طرح پیارے تیری انکھیاں ہمیں سانولیاں  
کریں گی ہند میں دعوے خدا کی کا میں اٹکلیاں

ہات سمرن ہو رہو میرے پیما  
ہر گلے کے ہار ہونا خوب نہیں  
حال میرا تم نہ پوچھو دیکھو اس خط کی طرف  
عکس میرے رنگ کا کاغذ کے اوپر ہے عیاں  
بند گی پہنچے ہماری اہل زناؤں کے تیشیں  
دل سستی مت بھولو اپنے پرستاروں کے تیشیں  
ساون کے بادلوں کی طرح جل بھرے ہوئے  
وہ چشمے ہیں کہ جس سستی جنگل ہرے ہوئے  
رخ سہن اپنے عرق کو دور نہ کر  
حسن کا عطر مجھ کو لینا ہے

فی الحقیقت میں کشتہ معجزوں حسن کے دیکھنے کی عینک ہے

تجہ ملاحت کے لون کی لذت جس کا جی ہو کباب سو چالے

برا نہیں مانتے احمق کہیں کوئی راجپوت ان کو  
بہت خوش حال ہوتے ہیں جو بولیں تو تو رانا ہے

نکر ملتان میں قہانا نہ تھٹھہ کر وطن اپنا  
آکر سورت سے کعبے کو جو تہہ میں شوق کا بل ہے



بلبل کو باغبان سے رہے نمت کھتا پتی  
 ہر صبح کیوں نہ ہوے چمن میں جھٹا پتی  
 آ مجھ نہیں میں بس کہ بنا ہے تیرے لیے  
 یہ خیمہ سیاہ و سفید و پتا پتی  
 اے کبوتر جا کے کہہ یوسف سے کووے سے نکل  
 تجھ بنا دو رو زلیخا . ہوگئی ہے باری

یوں تو پتا نہ چھوڑ بسمل کو باغ لے چل شکار بندھوں سے  
 کف سے قانوں عشق کو مت چھوڑ یہ صدا ہم سنی پرندوں سے  
 صرود کیوں نہ اپ رہوں تجھ پاس دل بندھا زلف کی کمندوں سے

دل مرا صد برگ و سنبل کی نہیں کیوں چاک ہے  
 دلربا کی زلف کے شانے سے پوچھا چاہئے  
 جب سے غنچے کی قبا گلشن میں تنگی سے چمسی  
 مچ گئی پھولوں میں دیکھو کس نزاکت کی ہنسی  
 زعفرانی سے کو پی انکھیاں کئے ہو دھمسی  
 سر خوشی سے کہوں نہ آوے غنچہ لب تم کو ہنسی  
 گر جتے کیا ہو قصے سے گھٹا کر مہر کو پھارے  
 تین ماون برستے ہیں کہ جب سے تم نظر بدلی

شراب سرخ سے مت تر رنگہلے ہوا جاتا ہے کہوں تو زرد، پی لے  
 زہر دستی سے نقد دل کو مت لوٹ جہاں میں گرچہ جینا ہے سوچی لے  
 گر کوئی چاہے کہ مہرے درد کا درمان کرے  
 اس کمان ابرو پہ لے جا کر مجھے قربان کرے

دیکھہ اُس کے مونہہ جو میری روح کو بخشے ڈواب

بعد مجھ مرنے لے گویا ختم یک قرآن کرے

..... کسی نے نہیں دیکھا

دیکھہ آنکھوں سے جان جاتی ہے

زلف میں اے دل تو بسرام ہے بیٹھہ وہ متاے مسافر شام ہے

اُس صنم کے مکہ اُپر کیا روپ ہے بیٹھہ وہ مت جا مسافر دھوپ ہے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے تیری سن سن کے چھپ رہے کے صدقے

عجب بے درد سے کام آ رہا ہے مرے اس دل کے دو کہہ سہلے کے صدقے

چکو ریں سالہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے

کوئی قربان کسی کا ہے میں اپنے یار کے صدقے

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا بیا کدورا ہے

بخت آڑ گئے اور بلند رہ گئی گئی بہار اور خود پسندی رہ گئی

سرو اور شمشاد مل گئے خاک میں فاختہ گلشن میں خند رہ گئی

پیماکی زعفرانی دیکھہ چولی قیامت آج ہونی تھی سہولی

کمان ابرو مرے گھوڑکیوں ند آوے کہ جس کے واسطے کھینچے ہیں چلے

جب سے ملے لگا چکو دون سے چاند سے مکہ کو داغ لا گا ہے

مت ہو جہہ سرخ رنگ مجبہ آنکھیں کو رنگ سے

میں دنگ ہو رہا ہوں تو سے دنگ ونگ سے

کلیجہا توت، ٹکڑے ہو، چلا اب مکہ میں آتا ہے

سجن یہ مے نہیں ساقی مجھے سوسہ پلاتا ہے



سن اے خدائے کھوئے یہ شب کہاں گنوائی  
اس دود سے دھئی کو تونے کہاں بلای

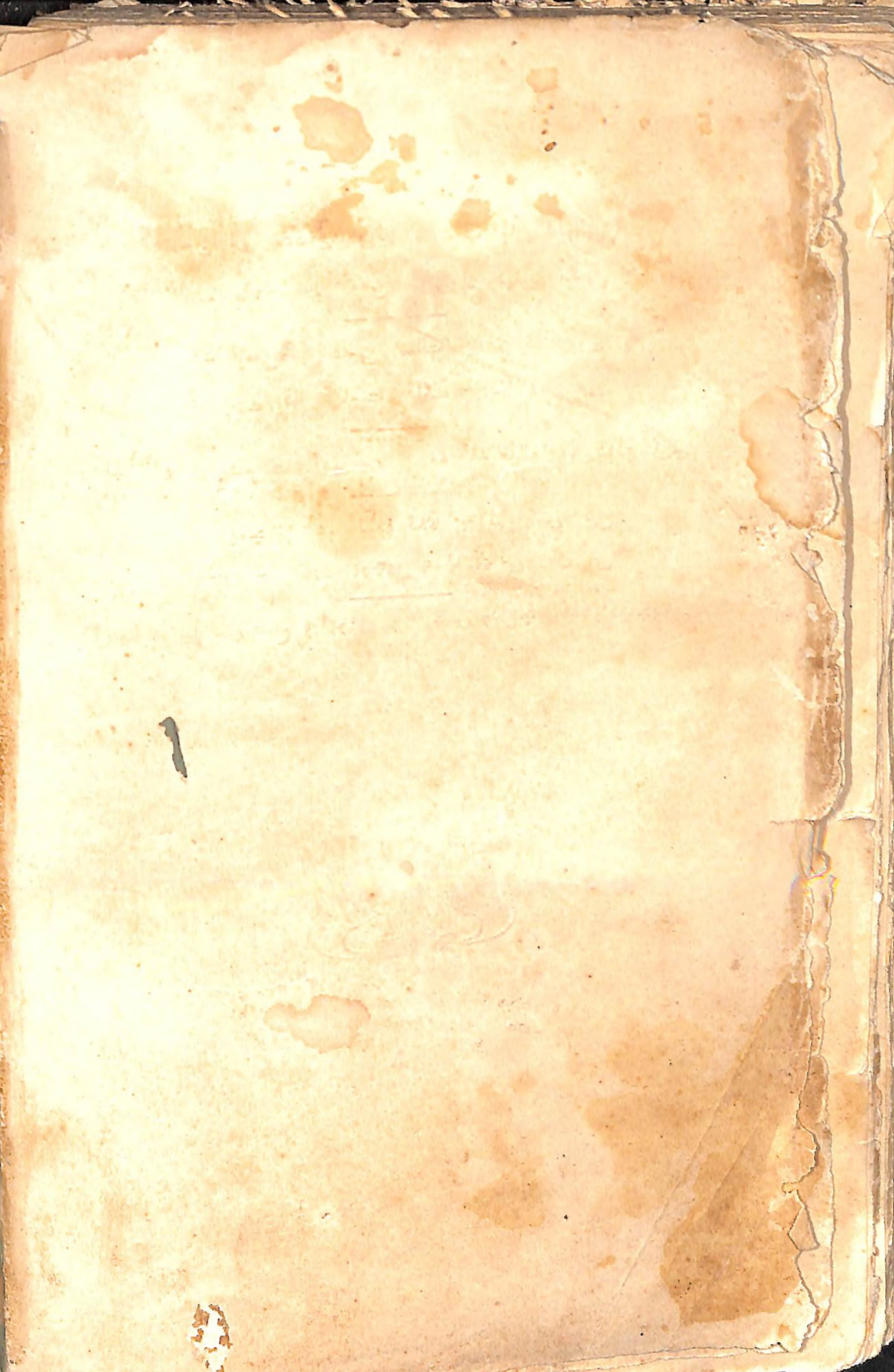
خدا کسی کو کسی سات آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قہامت تلک جدا نہ کرے

اجی کہا ہے نفع حقہ پیسے سے  
نہ ملے پیٹھا ہوئے گڑگڑ کٹے سے

کیا پوچھتے ہو لوگو گنگا بھائی کس کی  
نہنوں سے میرے پوچھو جمننا بھائی کس کی

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے  
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے







## بقول زردشت

ایک عجیب و غریب فلسفی کی عجیب و غریب کتاب ہے اور اس کے متعلق یہ سچ کہا گیا ہے "ایک کتاب جو بے لیے ہو اور کسی کے لیے نہیں"۔ یہ کتاب جرمنی کے نامور فلسفی نیتشے کے تمام انکشافات اور تجربات اور تعلیمات کا بخور ہو۔ مشکل سے کوئی کتاب ایسی ملے گی جس میں شروع سے لے کر آخر تک وہ زور بیان اور قدرت کلام پائی جائے جو اس کتاب میں ہے۔ نیتشے نے اس کتاب میں فلسفی خیالات کو شاعرانہ جامہ پہنایا ہے اور الہامی کتب کا طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ اس کتاب کے نام سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ اس میں زردشت کی تعلیم ہی اس کے مقولے ہیں بلکہ نیتشے نے اپنا فلسفہ زردشت کے نام سے بیان کیا ہے۔ وہ خود زردشت ہے اور اپنے خیالات کو صیغہ غائب میں ادا کرتا ہے۔ فاضل مترجم نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ "بقول زردشت" محض بلحاظ ایک فلسفی کتاب ہونے ہی کے اعلیٰ رتبہ نہیں رکھتی بلکہ اگرچہ اس ادب کی معدودے چند کتابیں انتخاب کی جائیں جو فلک رفعت پر نورانی ستارے بن کر لوگوں کی آنکھوں کو چکا چوند کر رہی ہیں تو ان میں سے ایک "بقول زردشت" بھی ہوگی۔ قیمت مجلد یہ تین روپے آٹھ آنے، بلا جلد سے، تین روپے۔

## ہمارے مزدور

صنعتی نظام اور صنعتی کارخانوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ مزدوروں کے مسئلہ کو ان کی جواہریت حاصل ہو گئی ہے جو وہ محتاج بیان نہیں۔ اس کتاب میں ہندوستانی کارخانوں کا اہم معاشی مسئلوں سے بحث کی گئی ہے۔ قابل ملاحظہ ہے بڑی محنت سے انگریزی کتابوں، سرکاری رپورٹوں اور غیر سرکاری تحریروں کا مطالعہ کر کے مزدوروں کے تمام اہم معاشی مسائل سے متعلق نہ صرف کافی معلومات جمع کیے ہیں بلکہ ان پر تنقیدی نظر بھی ڈالی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے ہمیں ہندوستانی کارخانوں کے مزدوروں کے جملہ مسائل و مباحث اور قوانین سے پوری واقفیت ہو جاتی ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔

## شہد کی مکھیوں کا کارنامہ اور ان کی پرورش کا طریقہ

یہ بہت دلچسپ نواب منظور جنگ بہادر نے نہ صرف مختلف کتابیں پڑھ کر یہ معلومات حاصل کیں ہیں بلکہ کتاب کھتے وقت خود مکھیوں کی پرورش کر کے اپنے شاہدے سے بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ کتاب ٹھیک اور بامحاورہ اردو میں لکھی گئی ہے۔ طرز بیان بھی دلکش ہے۔ بیان کی وضاحت کے لیے تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت مجلد ۱۱ روپے، بلا جلد ۷ روپے۔

## بزم اکبر یعنی اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات اور کلام پر تنقید

اس کتاب کو پڑھتے وقت آپ محسوس مجلس میں بیٹھے ہیں۔ مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی کے تعلقات اکبر سے بہت گہرے تھے۔ انہیں تعلقات کی بنا پر انھوں نے مرحوم کی زندگی کا پورا پورا متعین پیش کیا ہے۔

کسی شاعر کے کلام کا پورا الطف اس وقت اٹھایا جاسکتا ہے جب اس بات کا غلط ہو کہ وہ کن حالات کے تحت اس کی زبان سے نکلا۔ "بزم اکبر" کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں اکبر کے شہور اشعار کی تشریح اور محل بھی بتایا گیا ہے۔ حجم ۱۲۴ صفحے، قیمت مجلد ۱۱ روپے، بلا جلد ۷ روپے۔

صلنے کا پتہ :- انجن ترقی اردو (ہند) دہلی



**اضافیت** یہ کتاب ڈاکٹر محمد رفی الدین صدیقی صاحب پروفیسر ریاضیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی تصنیف ہو اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے آئن سٹائن کے نظریۂ اضافیت کو عام فہم زبان میں بیان کیا ہے جس نظریہ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے سمجھنے والے دنیا میں صرف دو چار ہیں، اس کی تشریح ایسی زبان میں کی گئی ہے کہ معمولی ریاضی جاننے والا آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد بارہ آنے

**معمار اعظم** یہ یورپ کے بلند پایہ ڈراما نگار ابن کے نہایت ممتاز ڈرامے اس کے بڑا کمال دکھایا ہے اور بقول پروفیسر فرانسس بل جہاں بیک بنیادی امور اس کے مقصد اور بنی نوع انسان کے متعلق اس کے تصور کا تعلق ہے یہ ڈراما وقت اور مقام کی قیود سے آزاد ہے اور دنیا کے دور دراز حصے میں جہاں انسان بستے ہیں یہ سب کی سمجھ میں آسکتا ہے۔ عزیز احمد صاحب بی۔ اے آنرز (لندن) نے ایسی خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا لطف آجاتا ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد بارہ آنے

**فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں** یہ بہت ہی قابل قدر کتاب ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں کیا کچھ خزانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری غفلت سے ناکارہ اور رنگ آلودہ ہو گیا ہے۔ پہلے حصے میں تیاری مکانات اور تہذیب و آرائش عمارات کے ذیل میں بیس پیشوں کی اصطلاحات ہیں۔ دوسرے حصے میں تیاری لباس و تزئین لباس کے ذیل میں پچیس پیشوں کی اصطلاحیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر اصطلاح کی مناسب تشریح کی گئی ہے اور حسب ضرورت ذہن نشین کرنے کے لیے تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ باقی حصے زیر طبع ہیں۔ مولوی ظفر الرحمن صاحب نے ساہا سال کی محنت سے مرتب کی ہیں۔ ہر ادیب کی میز پر اور ہر کتب خانہ کی الماری میں رکھنے کے قابل ہے۔ قیمت حصہ اول مجلد دو روپے چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ بارہ آنے۔ حصہ دوم مجلد دو روپے چار آنے۔ بلا جلد ایک روپیہ بارہ آنے۔

ملنے کا پتہ:۔ انجمن ترقی اردو رہند، دہلی